Actions artistiques proposées autour de *LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON* Spectacle de la Compagnie La Rousse

Intervenantes:

- en théâtre : Mélie Perrin-Néel ou Noémie Schreiber ;
- costumière : Elisabeth Martin.

5 ATELIERS PROPOSÉS :

METS-TOI A LA PLACE DE L'AUTRE

C'est quoi être une fille ?

C'est quoi être un garçon ?

Inversons les rôles. Et essayons de comprendre l'AUTRE.

A l'aide de différents médiums : jeu, mise en situation, costumes, images, les participants explorent, à travers une expérience corporelle et théâtrale, les différences et les ressemblances entre les filles et les garçons. Les singularités et les clichés.

Cet atelier peut se réaliser en plusieurs séances avec une sensibilisation, des échanges, des improvisations avec nos intervenantes en théâtre et des explorations autour du vêtement avec notre intervenante costumière, des prises de photos des personnages inventés et des textes à écrire.

Cet atelier peut aussi être indépendant et n'explorer qu'une facette du sujet ?

NAÎTRE FILLE ou TOUR DU MONDE DU DROIT DES FILLES

A partir du texte *Les Filles ne sont pas des poupées de chiffon* de Nathalie Bensard et du livre *Naître fille* d'Alice Dussutour, nous partirons à la découverte des cultures et traditions qui pèsent sur les filles.

Nous nous interrogerons ensuite sur les inégalités, ici en France. Nous chercherons les possibles et les solutions pour améliorer les injustices.

Nous pourrons ensuite écrire des histoires, des slogans, des projets de lois pour améliorer les inégalités.

Cet atelier peut être relié ensuite à l'atelier qui suit.

SLOGANS ET PHRASES À RÉALISER

Nous proposons de prolonger la réflexion et les sentiments d'injustices en créant des slogans.

Écrire ensemble, petits et grands, les injustices, les espoirs que nous pouvons partager pour exprimer le besoin d'égalité.

Créer une collection de mots, de phrases et de pensées qui développent notre sens critique, notre poésie et notre imaginaire. En tant que personne. En tant qu'enfant. En tant que citoyen.

Trouver le bon médium pour les réaliser en vrai. Et pourquoi pas aller les coller et afficher au sein de l'établissement.

LE CONTE DU JOUR

Écrire un conte à partir d'un fait réel. D'une anecdote, d'une histoire de vie. D'un secret. Le conte du jour, c'est transformer le réel en fantastique, c'est sublimer le quotidien. Les détails. Les petites histoires de la vie. Mais aussi les grandes. Celles des origines de chacun. Des voyages, des migrations. C'est écrire et inventer des destins. A l'oral ou à l'écrit. Une récolte des textes, des enregistrements des auteurs peut prendre des formes diverses selon la nature des interventions.

Des ateliers de réalisation et de mise en voix, en corps et en costumes des contes inventés par les enfants peuvent prolonger cet atelier d'écriture.

TOPOGRAPHIE DE LA COUR DE RÉCRÉATION ;

Elle est comment ta cour de récréation ?

Les espaces tracés au sol, ils sont comment ?

Ils sont réservés à quoi ? Au basket ? Au foot ?

Et comment sont-ils répartis dans la cour ?

Foot et basket au centre ?

La marelle en périphérie ?

Comment ta cour est-elle organisée ?

Quelle place donne-t-elle aux garçons et aux filles ?

Comment chacun occupe ce territoire ?

Il y a t-il des choses à changer ?

Des espaces à bouger ?

Des lieux à réinventer ?

Descendons dans ta cour et jouons. Ensuite, réunissons-nous pour réfléchir et inventer d'autres possibles. D'autres répartitions. D'autres espaces communs.