

# LE DOSSIER

---



## BOB ET MOI



“Si je vous dis Bob Marley, quel est le premier mot qui vient à votre esprit ?”

---

# LA PIÈCE

“ C’est l’histoire d’un homme, d’un peuple, d’une musique, d’une religion et de l’humanité.”

**Une nuit d’insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley.  
Une découverte qui va changer sa vie.**

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l’Europe et l’Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari.

À travers un récit mêlant petite et grande histoire, Alexandre Virapin raconte avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d’unité.

**Quelle a été la vie de Robert Nesta Marley, l’homme derrière la légende ?**

Nous partons ensemble en Jamaïque, à Kingston, nous retraçons l’histoire du King of reggae. Ce n’est pas une leçon d’histoire sur ce qu’est le reggae, mais plutôt une expérience sensorielle sur ce que nous fait ressentir le reggae. Fan ou novice, nous sommes tous entraînés et unis par cette énergie positive. C’est le plus honnête et le plus beau message que Bob ait réussi à transmettre, l’Union.

Nous ne voulons pas faire un simple exposé de la vie de Bob ou sur le reggae, nous voulons que les gens ressentent le reggae, qu’ils voyagent. Nous voulons aussi propager un message de paix et de partage, nous avons envie que les gens sortent de la salle et qu’ils se sentent changés, qu’ils se sentent bien, qu’ils soient ouverts aux autres.



# LA CRÉATION

Depuis toujours, Alexandre est attiré par Bob Marley, par son univers. D'abord enfant par sa musique, puis adolescent par le message révolutionnaire qu'il a véhiculé toute sa vie, enfin jeune adulte par la partie sombre de l'homme derrière la légende. Une construction accompagnée par Bob Marley en quelque sorte. Il était donc logique que le désir de faire vivre cette matière au plateau et de la partager avec le plus grand nombre apparaisse.

Dans un premier temps, le travail a démarré autour d'un texte très pédagogique, comparable à une conférence. Puis, très vite cette matière fut portée sur la scène. À partir de là, un aller-retour entre Alexandre au plateau et l'oeil aiguisé de Jules Meary (co-auteur et metteur en scène) s'est effectué afin de quitter ce mode conférence pour entrer dans une matière plus vivante.

Comment faire pour transformer l'histoire de Bob en une pièce de théâtre ?

Son histoire devient notre histoire, vu et raconté à travers les yeux de cet enfant de 10 ans plein de doutes et d'angoisses face à la vie. Comment cet enfant va grandir et se construire en chassé croisé avec l'histoire de Bob charriant son lot d'enseignements, de philosophies, de révoltes...

Cet axe nous permet de parler de Bob, d'Alexandre, de leurs deux vies, de comment le parcours de l'un a tant influencé le parcours de l'autre.

Par quel mystère les mots de Bob ont ils pu, 30 ans plus tard toucher autant ce jeune garçon ?



La première représentation a lieu dans le cadre du "Off du Sel" à Sèvres en juin 2017. Puis en Août 2017 à Talloires (74), en Novembre au Théâtre National de Bretagne, pour le Festival "Les 48 heures au SEL" en Décembre et dans la médiathèque de Sèvres en Février 2018.

En 2019, la pièce s'exporte dans l'océan indien sur l'île de la réunion et est présentée dans le cadre du festival "La Bèl Parol", 12 représentations dont 9 dans des lycées.

En 2020, elle a été présentée lors du festival "les 48h EastSide" à la Villette Makerz en février dernier et sera jouée au Sel à Sèvres en Octobre 2020 et à Pont Audemer dans le cadre d'un focus autour du collectif Bajour en novembre 2020.

# L'ÉQUIPE | ALEXANDRE VIRAPIN



Alexandre Virapin-Apou est né en 1991 à Clamart. Il intègre l'école des Enfants de la Comédie en 2004 et démarre ainsi sa formation de comédien. En 2012, il est admis à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne.

Il fait partie intégrante de la Compagnie des Échappés de la Coulisse avec laquelle il joue dans plus d'une dizaine de pièce depuis 2010, et dont il devient co-directeur en 2015. Il est avec Jules Meary co-organisateur du Festival des 48h au Sel, à l'initiative des Happy Hours du Sel et de la programmation du OFF du Sel.

Avec la compagnie il met en scène Combien de Nuits Faudra-t-il Marcher dans la Ville, il joue dans le Malade Imaginaire, puis il co-met en scène avec Jules Meary et joue dans Cyrano de Bergerac (2018).

Par ailleurs, il est membre créateur du Collectif Bajour, avec lequel il joue dans Un Homme Qui Fume C'est Plus Sain (Mettre en scène 2016 ; Festival Impatience 2017 prix des lycéens; Avignon 2018), Départ (mes Leslie Bernard et Matthias Jacquin), Me Voici (réalisé par Matthias Jacquin) et l'Ile (mes Hector Manuel- Avignon 2020).

# L'ÉQUIPE | JULES MEARY



Jules commence sa formation aux Enfants de la Comédie à l'âge de 13 ans. Il continue sa formation au Vélo Volé, au Conservatoire Darius Milhaud (Paris 14ème) avec Catherine Gandois, Nathalie Bécue et Félix Pruvost ainsi qu'au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt avec Odile Locquin.

Il fait partie intégrante de la Compagnie des Échappés de la Coulisse avec lesquels il joue dans plus d'une vingtaine de pièces et dont il devient Co-directeur en 2015. Il est à l'initiative, avec Alexandre Virapin du Festival des 48h au Sel, des Happy Hours du Sel et de la programmation du OFF du Théâtre le Sel.

Il est également professeur de théâtre et d'expression corporelle et effectue de nombreux ateliers dans les écoles. Il monte avec la Compagnie La Passée de Laurent Cazanave le spectacle Rafara, spectacle pour enfant qui se jouera dans toute la France pour plus de 150 représentations.

Après deux festivals d'Avignon, plusieurs tournées en Europe (Monténégro, Allemagne, République Tchèque, Bosnie...), en Afrique (Madagascar) et en Amérique du Sud (Pérou), il se lance désormais dans la mise en scène avec Cyrano de Bergerac qu'il monte début 2018 avec Alexandre Virapin.

# LA MÉDIATION - EN COURS DE CRÉATION

---

A destination de classes de 5ème minimum, Alexandre Virapin et Jules Meary ont commencé à imaginer une médiation sous forme d'atelier autour du théâtre.

Cet atelier se découpe comme suit :

- Utiliser sa voix : maîtriser les techniques de la voix parlée : articulation, projection, respiration.
- Mettre son corps au service de l'interprétation d'un personnage. Les techniques d'expression corporelle seront abordées : chauffe, équilibre, ancrage, coordination, mime
- Mettre en œuvre les techniques scéniques : vocabulaire de la scène, placement scénique, utilisation du plateau.

Ils sont actuellement en création d'un atelier de réflexion sur les questions universelles que soulèvent *Bob et moi*, et sur la façon d'aborder des thématiques complexes avec un public de scolaire peu initié.

# CALENDRIER DE TOURNÉES

## 2017- 2018

Essais et Avant-premières

Juin 2017 "Off du Sel" , Sèvres (92)

Août 2017, Talloires (74)

Décembre 2017 "Les 48heures au SEL" , Sèvres (92)

Février 2018 – Médiathèque de Sèvres (92)

## 2019

Création le 15 août 2019 au festival La Fourberie en Scène, Dinard (35)

Du 11 au 14 septembre 2019 - 10 représentations au Festival La Bel Parol – La Réunion (974)

## 2020

8 et 9 octobre 2020 – Le Sel, Sèvre (92)

26 novembre 2020 – représentation scolaire, L'éclat, Pont-Audemer (76)

27 novembre 2020 – Lycée Guy de Maupassant, Fécamp (76)

## 2021

20 mai 2021 > Lycée de L'Aulne – Théâtre de Cornouaille, Sc. National de Quimper (29)

16 juin 2021 > Théâtre l'Eclat, Pont-Audemer (76)

25 septembre 2021 > Théâtre l'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35)

2, 3 et 4 novembre 2021 > 3A prod - Le Cirque Mafate, La Réunion(974)

## 2022/2023

8 au 12 mars 2022 > Résidence de reprise - Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

3 au 5 avril 2022 > Festival Mythos, Rennes (35)

Juillet 2022 > 18 représentations – La Manufacture, Festival OFF d'Avignon (84)

15 septembre 2022 > Le Chainon manquant - Laval (53)

Janvier et mars 2023 > 10 représentations - Nouveau Théâtre Montreuil - CDN (93)

2 au 6 mai 2023 > Le Quartz - Scène Nationale de Brest (29)

Adaptation possible en tous types de lieux

## Equipe en tournée

Alexandre Virapin - Comédien

Jules Meary - Metteur en scène

Marine Iger - Régisseuse

Contact tournée : Helena Lindell

Tel. +33 (0)6 28 61 33 29

helena.lindell@lebureaudesparoles.fr

www.lebureaudesparoles.fr

# • ba jour

Le collectif BAJOUR bénéficie du soutien de la Région Bretagne  
et de la Ville de Rennes.

SIRET : 818 654 881 00023 APE : 9002Z

LICENCES : 2-1091827

Représenté par : Jean-Marc Virapin en qualité de Président