DOSSIER DE PRESSE 2022

APRÈS LE SUCCÈS DE « J'AI ENVIE DE TOI »,
LA NOUVELLE COMÉDIE ÉCRITE, MISE EN SCÈNE ET JOUÉE PAR
SÉBASTIEN CASTRO & JOSÉ PAUL !

CONTACT PRESSE :
ALAIN ICHOU
ichou.alain1@orange.fr

DU 19 AOÛT AU
31 DÉCEMBRE 2022

Une idée géniale

Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ?
Rien de plus simple : éliminez « l'autre » !
Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de dégoûter la personne que vous aimez.
Une idée géniale !
À moins que le sosie ne se retrouve nez à nez avec l'original...

DE **SÉBASTIEN CASTRO**

MISE EN SCÈNE : **JOSÉ PAUL** & **AGNÈS BOURY**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : **GUILLAUME RUBEAUD**

DÉCOR : **JEAN HAAS**

COSTUMES : **JULIETTE CHANAUD**

LUMIÈRES : **LAURENT BÉAL**

DU 19 AOÛT AU 31 DÉCEMBRE AU THÉÂTRE MICHEL

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / SAMEDI ET DIMANCHE À 16H30

DURÉE : 1H30
ÂGE : TOUT PUBLIC
TARIFS : CATEGORIE OR 44,00€ / 1ère CATEGORIE 39,00€ / 2e CATEGORIE 30,00€ / 3e CATEGORIE (A VISIBILITE REDUITE) 22,00€
INFOS / RESA : 01 42 65 35 02 / billetterie@theatre-michel.fr / www.theatre-michel.fr

ACCÈS

Théâtre Michel : 38 rue des Mathurins 75008 PARIS
Métros : Havre-Caumartin / Auber / Madeleine / Saint-Lazare
Station Vélib à proximité

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR ET DU METTEUR EN SCÈNE

"Après avoir été, à la télévision, le chroniqueur approximatif de ***Une Idée Géniale*** est née d'un désir commun : celui de recréer avec José Paul le duo que nous formions dans ***C'est encore mieux l'après-midi*** du génial Ray Cooney. José y incarnait un ministre égoïste et autoritaire et je campais son assistant bourré de bonne volonté mais relativement peu doué... Un binôme classique de la comédie et une relation dominant/dominé qu'il était tentant de continuer à explorer. Mais il était aussi très excitant d'envisager un changement radical de notre rapport. Et comme je n'arrivais pas à trancher entre ces deux options, j'ai finalement choisi de m'écrire deux rôles ! Deux personnages très différents, malgré leur ressemblance physique troublante.

J'ai alors commencé à entrevoir la multitude de possibilités scénaristiques qui s'offraient à moi si j'ajoutais un troisième sosie... et ***Une Idée Géniale*** a commencé à germer.
Ayant une passion sans borne pour le théâtre de boulevard, j'ai toujours trouvé que les comédies de Cooney étaient, dans ce registre, les mieux construites. En jouant trois de ses pièces (soit 1 000 représentations au total), j'ai eu le meilleur professeur d'écriture qui soit. Car le dramaturge anglais bâtit ses intrigues avec la rigueur d'un mathématicien et ne laisse rien au hasard.
Comme lui, j'ai tenté de construire ma pièce avec une logique implacable pour parvenir - je le souhaite - à un degré élevé de folie...

Une fois la structure établie, les personnages caractérisés et leurs enjeux déterminés, écrire les dialogues a été la phase la plus ludique !

Il faut dire que José et moi avons rapidement trouvé en Laurence Porteil et Agnès Boury nos partenaires idéales. Et c'est extrêmement stimulant d'écrire pour des artistes que l'on admire. C'est même troublant car on a parfois l'impression que les répliques vous sont directement soufflés par les futurs interprètes...
Quatre ans après avoir imaginé le point de départ de cette comédie - durant lesquelles de multiples versions se sont succédé - nous sommes entré en répétitions pour dix semaines durant lesquelles le texte a continué à évoluer, se nourrissant du travail de chacun des créateurs. Je ne les remercierai jamais assez de mettre leur talent au service d'Une idée géniale."

Sébastien Castro

"Après le succès de ***J'ai envie de toi***, sa première pièce, Sébastien Castro continue son exploration du théâtre de divertissement qu'il affectionne tant avec ce second opus où il traite de la ressemblance physique entre plusieurs personnages. Ce nouveau ressort, détonateur de malentendus et de réjouissants quiproquos, accentue bien évidemment le comique de situation où l'auteur excelle en multipliant avec gourmandise les chausse-trappes.

Si en toile de fond ***Une Idée Géniale*** nous raconte l'érosion du couple, la clé de voute de cette comédie atypique a pour dessein d'entraîner le spectateur dans un tourbillon vertigineux afin de lui faire croire à l'inconcevable.

En nous appuyant sur de nouvelles technologies et une ingénieuse scénographie de Jean Haas, Agnès Boury et moi-même avons pour mission de trouver l'harmonie entre le comique du texte et celui de l'illusion.

Il s'agit en effet, dans un vérisme absolu et sans altérer la fluidité de la narration, de créer la magie sur la scène du Théâtre Michel grâce à de nombreux et astucieux trucages, des artifices qui ne doivent servir bien sur qu'à sublimer l'intrigue sans en aucun cas la parasiter.

Enfin, il nous est apparu comme une évidence que l'unisson de la troupe serait le terreau de cette nouvelle et excitante aventure, une aventure issue de l'esprit diabolique et méandrique de Sébastien Castro.

> **UN ACTEUR INCONTOURNABLE DU THÉÂTRE DE DIVERTISSEMENT DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES ET QUI SE RÉVÈLE SUBITEMENT COMME UN AUTEUR À SUCCÈS, N'EST-CE PAS UNE IDÉE GÉNIALE ?**

José Paul

Sébastien Castro

AUTEUR ET INTERPRÈTE DE THOMAS, CÉDRIC ET JULES

Après avoir été, à la télévision, le chroniqueur approximatif de l'émission ***La Nouvelle Edition*** sur Canal+ où il promettait chaque semaine, en vain, que ça allait « s'affiner »... Sébastien Castro devient l'Abbé Martin dans la série à succès ***La Petite Histoire de France*** sur W9, ce qui ne l'empêche pas, en vétérinaire consciencieux, d'aller soigner régulièrement Pupuce sur M6 (***En Famille***).
Au cinéma, il a tourné dernièrement ***Un tour chez ma Fflle*** d'Eric Laveine, où il est le thérapeute de couple de Mathilde Seigner et Jérôme Commandeur. Ces dernières années, il a également été un représentant en pompes funèbre un peu trop zélé face au chagrin de Miou-Miou et Alexandra Lamy (***Belle Fille*** de Méliane Marcaggi), un instituteur en panique face au Docteur Omar Sy (***Knock*** de Lorraine Levy) ou encore le fils (pas très vif) de Carole Bouquet et Christian Clavier sous la direction de Patrice Leconte (***Une Heure de Tranquillité***).

Il a tourné une vingtaine de longs-métrage, notamment sous la direction de Geraldine Nakache (***Tout Ce Qui Brille***) et Dominique Farrugia (***Le Marquis***). Sur scène, il a joué de nombreuses comédies à succès : ***Une semaine... pas plus !*** de Clément Michel, ***Le Prénom*** d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaporte, ***C'est Encore Mieux l'Après-midi*** de Ray Cooney...
Vous avez pu l'applaudir seul (***Toutes mes condoléances***) ou avec des partenaires de choix tels que François Berléand (***Moi, moi et François B.***), José Paul (***Tailleur pour Dames*** de Feydeau), Roger Dumas (***L'Etudiante et Monsieur Henri***) ou encore Pierre Palmade dans ***Le Comique*** au Théâtre Fontaine, pièce pour laquelle remporte le prix Raimu de la Révélation théâtrale.
En 2019 il écrit sa première pièce, ***J'ai Envie de Toi***, mise en scène par son complice José Paul. La pièce remporte un franc succès tant auprès du public que de la critique ; elle a été est nommée en tant que « meilleure comédie » aux Molières 2020 ; Sébastien, lui, a été nommé - pour la troisième fois - dans la catégorie « meilleur comédien ».

José Paul

CO-METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE D'ARNAUD

Comédien et metteur en scène, il partage sa passion théâtrale en menant de front ces deux activités. Après avoir monté et interprété de nombreux spectacles au café-théâtre, c'est tout naturellement qu'il accède aux plus grandes scènes avec ***Colombe*** de Jean Anouilh à la Comédie des Champs-Elysées, mise en scène par Michel Fagadau, ***Un fil à la patte*** de Feydeau au Théâtre de la Porte-Saint-Martin puis au Théâtre de Paris dans une mise en scène d'Alain Sachs où ***La Locandiera*** de Goldoni au Théâtre Antoine. On l'a vu aussi dans des textes d'Eric Assous, ***L'illusion conjugale*** et ***Les Conjoints***, mis en scène par Jean-Luc Moreau. Un peu plus tôt, c'est avec ***Un petit jeu sans conséquence*** qu'il a formé l'équipe composée de Gérard Loussine, Marc Fayet et Stéphane Hillel avec lesquels il va multiplier les productions comme metteur en scène : ***Jacques a dit***, ***L'un dans l'autre*** et ***Des gens intelligents***, toutes créées à la salle Réjane du Théâtre de Paris.
Il a également mis en scène Richard Berry au Théâtre de la Madeleine dans ***Qui est Monsieur Schmitt ?*** de Sébastien Thierry et ***Le Gai Mariage*** de Michel Munz et Gérard Bitton au Théâtre des Nouveautés.
Dans ces entre-faits, il a interprété ***Tailleur pour Dames*** de Feydeau dans une mise en scène d'Agnès Boury au Théâtre Montparnasse et sous la direction de cette même Agnès Boury, ***Le Dîner de cons*** de Francis Veber au Théâtre de la Michodière.

Dernièrement il a mis en scène deux immenses succès que furent ***La Garçonnière*** adaptée du film de Billy Wilder au Théâtre de Paris et ***C'est Encore Mieux l'Après-midi*** au Théâtre des Nouveautés en même temps qu'il interprétait ***Maris et Femmes*** de Woody Allen monté par Stéphane Hillel, Salle Réjane. En 2019, il met en scène deux pièces : la cinquième de Marc Fayet, ***2 euros 20*** et la première de Sébastien Castro, ***J'ai Envie de Toi*** et en 2022 : ***Berlin-Berlin*** de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras et ***Time Square*** de Clément Koch.
Habitué de la cérémonie des Molières il est un record man puisqu'il fut nommé neuf fois, soit comme metteur en scène, soit comme comédien.

Agnès Boury

CO-METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE DE CATHERINE

Metteur en scène, son activité se partage entre le théâtre et la comédie musicale.

Au théâtre : ***La Presse est Unanime*** de Laurent Ruquier, ***Le Sens du Ludique*** de et avec Jean-Luc Lemoine, ***L'éloge de ma Paresse*** de et avec Maria Pacôme, ***Manipulation Mode d'Emploi*** de et avec Gérard Miller, ***L'Amour sur un Plateau*** de Isabelle Mergault, avec Isabelle Mergault et Pierre Palmade, ***Annabelle une Histoire Sans Faim*** de Sandie Masson et Fred Nony avec Sandie Masson, ***Colorature*** de Stephen Temperley (adaptation Stéphane Laporte) avec Agnès Bove et Grégori Baquet, ***Le Fils du Comique*** de et avec Pierre Palmade, ***Le Dîner de Cons*** de Francis Veber avec José Paul et Patrick Haudecœur.
Co-mises en scène avec José Paul : ***Jacques a Dit*** de Marc Fayet, La Sainte Catherine de Stephan Wojtowicz, ***Je nous aime beaucoup*** de Véronique Olmi, Chocolat Piment de Christine Reverho, ***Le gai mariage*** de Michel Munz et Gérard Bitton, ***Entre deux ils*** d'Isabelle Cote.

Spectacles musicaux : ***Créatures et Les hors la loi*** d'Alexandre Bonstein, ***Le festin de Juliette*** et ***Juliette à Gaveau***, tours de chant de Juliette Nourredine, ***Duel*** co-écrit avec Laurent Cirade et Paul Staïcu, ***Panique à bord*** de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa, ***Cendrillon*** sur un livret d'Etienne de Balasy et Gérald Sibleyras à Mogador, ***Les 2 G*** de et avec Jean-Luc Revol et Denis d'Arcangelo.

Parallèlement elle passe de l'autre côté du miroir et devient comédienne pour Isabelle Mergault dans ***Je vous trouve très beau*** et ***Enfin veuve***, Jean-Luc Lemoine dans l'émission ***L'habit ne fait pas Lemoine***, Pierre Palmade dans ***Dur d'être belle*** (***Le Grand Restaurant 2***) et Simon Astier dans les cinq saisons de ***Hero Corp***.

Laurence Porteil

INTERPRÈTE DE MARION

Laurence Porteil participe à de nombreux films, téléfilms, série, courts métrages, doublage et pièces de théâtre navigant entre plusieurs registres, du drame à la comédie, du classique au contemporain.

Au cinéma, elle a tourné récemment avec Anne Fontaine dans son dernier film ***Présidents*** dans le rôle de Laurence Ferrari. Elle sera également à l'affiche du film ***APNEA*** dirigée par David M. Rosenthal pour Netflix, actuellement en tournage. A la télévision, Laurence interprète Louise dans le prochain téléfilm réalisé par Thierry Benisti aux côtés d'Anne Charrier et Frédéric Diefenthal. Elle interprète également aux côtés de Julien Boisselier une mère dépassée dans ***L'Ecole de la Vie*** diffusée sur France 2... Durant ces dernières années, elle a pu bénéficier des regards de Cédric Klapish, Olivier Megaton, Claude Pinoteau, Frédéric Schoendorffer, Eric Duret... Elle est également au casting des séries ***Mensonges***, ***Une famille formidable***, ***Alice Nevers***, ***Diane Femme Flic*** ou encore ***Tandem***...

Côté théâtre, elle a fait ses débuts sous la direction de Jean-Luc Moreau, avec qui elle a collaboré sur trois pièces : ***Les Hommes Préfèrent Mentir***, ***A Deux Lits du Délit*** et ***Le Tombeur*** aux côtés de Michel Leeb. Quelques temps plus tard, elle est Alyson dans ***La Fille sur la Banquette Arrière*** mise en scène par Thierry Harcourt aux côtés de Christian Vadim et Christelle Reboul. Elle collabore par la suite avec Arthur Jugnot dans ***Père ou Fils*** joué au Théâtre de la Renaissance et en tournée aux côtés notamment de Patrick Braoudé. Elle poursuit sous sa direction en interprétant différents rôles dans la pièce ***Saint-Exupéry, le Mystère de l'Aviateur*** au théâtre du Splendid.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

GUILLAUME RUBEAUD
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Guillaume Rubeaud est un véritable couteau suisse du théâtre parisien. Il commence comme régisseur plateau sur le seul en scène de Sébastien Castro, ***Toutes Mes Condoléances*** (mise en scène d'Emmanuelle Tachoires) puis sur ***Dernier Coup de Ciseaux*** (mise en scène de Sébastien Azzopardi).
Il rencontre alors Olivier Solivérès avec qui il entretiendra une longue collaboration en tant qu'assistant à la mise en scène (***Ados***, ***Chevaliers, Princesse et dragon***, ***Space Wars***...).

José Paul lui offre ensuite une nouvelle expérience en tant que second assistant sur ***La Garçonnière***. Il opère également en tant qu'administrateur de tournée et de production pour le Théâtre du Palais-Royal (***Les fiancés de Loches***, ***La Poupée Sanglante*** et ***Piège pour Cendrillon***).
Sébastien Azzopardi lui propose à son tour d'être son assistant à la mise en scène (***Chapitre XIII***, ***Dernier Coup de Ciseaux***, ***Le Tour du monde en 80 jours***, ***L'Embarras du Choix***).

Il retrouve Sébastien Castro pour sa première pièce, ***J'ai Envie de Toi*** où il assiste à nouveau José Paul. Leur collaboration continue avec ***Times Square*** et ***Berlin Berlin*** où il veille à ses maîtres mots : « précision, fluidité et justesse ». C'est avec un plaisir fou qu'il retrouve aujourd'hui Sébastien Castro et José Paul pour ***Une Idée Géniale***.

JEAN HAAS
DÉCORATEUR

Diplômé en arts graphiques et peinture de l'Ecole des Arts Décoratifs de Jean Hass enseigne les Arts plastiques pendant trois ans, puis entre au Théâtre National de Strasbourg en tant que graphiste. C'est là qu'il débute comme décorateur de théâtre en travaillant avec Jean-Louis Hourdin, Jean-Paul Wenzel, Michel Deutsch. Il quitte le Théâtre national de Strasbourg pour se consacrer à la scénographie, sous la direction de nombreux metteurs en scène dont Hans Peter Cloos, Jean-Louis Thamin, Alain Françon, Gabriel Garrand, Jean Bouchaud, David Gery, Patrice Kerbrat...

Son métier de scénographe le conduit à travailler notamment pour la muséographie, les défilés de mode, des spectacles musicaux (Johny Halliday, Barbara, Jacques Higelin, Francis Cabrel, Michel Berger, France Gall, Philippe Chatel...).
Il a obtenu en 2005 le prix de la critique scénographie pour ***Avis Aux Intéressés*** de Daniel Keene, mis en scène par Didier Besace au Théâtre de la commune d'Aubervilliers.

JULIETTE CHANAUD
COSTUMIÈRE

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes dont ***L'Origine du Monde*** de Sébastien Thiéry, ***Musée Haut, Musée Bas*** de Jean-Michel Ribes, ***Jeffrey Bernard est Souffrant*** de Keith Waterhouse, ***Les Brèves de Comptoir*** de Jean-Marie Gourio... On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long, Jacques Décombe, Francis Veber, José Paul... Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont ***Pièce Montée*** de Denys Granier-Deferre, ***Au fil d'Ariane***, ***Les Neiges du Kilimandjaro***, ***L'Armée du Crime***, ***Dieu Seul me Voit*** de Bruno Podalydès, ***Qui C'est Les Plus Forts*** de Charlotte de Turckheim ainsi que trois films de Jean-Michel Ribes : ***Chacun pour Toi***, ***Musée Haut, Musée Bas*** et ***Les Brèves de Comptoir***.

LAURENT BEAL
CRÉATEUR LUMIÈRES

Laurent Béal, concepteur lumière depuis vingt-cinq ans compte à son actif plus de deux cent quatre vingts créations lumière pour le spectacle vivant, principalement pour le théâtre mais aussi la comédie musicale, la danse et le cirque.
Les productions font aussi appel à lui pour les captations et les diffusions en direct. Il travaille notamment avec Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Didier Long, Anne Bourgeois, Régis Santon, Agnés Boury, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Arnaud Denis, Jacques Gamblin, Fabrice Luchini, ainsi qu'une vingtaine d'autres metteurs en scène ou chorégraphes. Il crée des liens privilégiés avec tous ces artistes qui font appel à lui pour ses conseils, leur collaboration dépassant la lumière de leurs spectacles.

Il a été nommé neuf fois aux Molières comme meilleur Créateur Lumières.