

ÈVE ET ADAM

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON - PROVENCE

UN CALCUL SAVANT POUR UN CONCERT SYMPHONIQUE

42 musicien·ne·s + 1 chef + 2 solistes + 1 idée originale = 1 concentré de gaîté et de fraîcheur.
Isabelle Georges et Frederik Steenbrinck nous emportent dans un tourbillon musical audacieux
avec l'Orchestre national Avignon-Provence...

Dimanche 3 décembre 2023 à 17h - Durée 1h10

DIRECTION **GEORG KOËHLER**

COMPOSITEUR **BRUNO FONTAINE**

LIVRET **FLORENCE SEYVOS**

D'APRÈS LA GENÈSE DE LA GENÈSE ILLUSTRÉE PAR L'ABSTRACTION DE **MARC-ALAIN OUKNIN**

DONT LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS **DIANE DE SELLIERS**

AVEC **ISABELLE GEORGES**, SOPRANO **FREDERIK STEENBRINCK**, BARYTON

ET LES **42 MUSICIEN·NE·S DE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE**

L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE

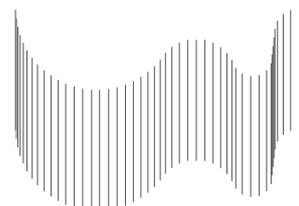
SERA ÉGALEMENT PRÉSENT

AU THÉÂTRE LA COLONNE À MIRAMAS

LE 11 JANVIER PROCHAIN AVEC

À VOS CLASSIQUES !

THÉÂTRE DE L'OLIVIER





Écoutez avec les yeux, voyez avec vos oreilles !

Pour vous, en ce jour dominical, une proposition musicale mêlant solos, duos, mots chantés et scandés, chuchotés, déclamés, vocalises et contre-chants... Une musique pleine d'entrain, vive et complice. Une musique pour savoir — enfin — si, comme le prétend «La Genèse», la femme a été créée à partir d'une côte de l'homme ou alors à côté de l'homme. A-t-on affaire à 3 000 ans de ce malentendu ? Tendez l'oreille, et savourez.

[EN SAVOIR PLUS SUR L'ORCHESTRE EN CLIQUANT ICI !](#)

À propos du compositeur Bruno Fontaine

Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. Né à Epinal c'est à l'âge de quatre ans qu'il débute le piano, et c'est sur dispense spéciale qu'il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'âge de 11 ans, pour étudier avec, entre autres Maîtres, Pierre Sancan, et Jean Hubeau. Il en sortira à l'âge de 15 ans avec 5 premiers prix. Il joue régulièrement avec l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de la Radio Suisse Romande. Il a dirigé le London Symphony Orchestra pour un enregistrement avec le guitariste John Williams. Il s'est produit en soliste sous la baguette de Yutaka Sado, Jacques Mercier, Philippe Bender, Edmond Colomer, Laurent Petitgirard, David Wroe, Grzegorz Nowak et James Blair. Il a également réalisé des arrangements symphoniques pour Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon et Jacques Higelin qu'il dirige en concert. Bruno Fontaine a ainsi été nommé — entre autres — aux Césars et aux Victoires de la Musique pour la bande originale du film d'Alain Resnais, « On connaît la chanson »...

Une vie pleine d'aventures !

FOCUS SUR UNE ŒUVRE DU MÊME THÈME...

ÈVE ET ADAM CHASSÉS DU PARADIS

La composition, solidement articulée sur l'horizontale du fleuve qui traverse le jardin d'Eden et la verticale de l'arbre de lumière à gauche, est également équilibrée par la répartition des masses colorées sur le fond vert. Chagall met en scène un Paradis bouleversé par la Faute : des oiseaux à tête de bouc s'envolent, d'autres ont la tête en bas, rejoints par des poissons ailés sortis du fleuve.

L'ange chargé de manifester la colère divine, en haut au milieu, montre à Adam et Eve le chemin de l'exil et ceux-ci sortent du tableau par la droite, comme dans toutes les représentations traditionnelles de la scène. Enlevé par cette dynamique et porté par un coq rouge, symbole de vitalité et de fertilité, le couple semble plutôt s'envoler vers l'avenir de l'humanité. La petite maternité en bas à droite confirme cette vision optimiste de la Faute.

Source : [Musée national Marc Chagall](#)



Marc Chagall, *Adam et Eve chassés du paradis*, 1961, huile sur toile, 190,5 cm x 283,5 cm, donation Marc et Valentina Chagall, 1966, musée national Marc Chagall, Nice. Photo © RMN-GP / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2020.

