

Durant sa saison vagabonde, le Théâtre de l'Olivier installe sa programmation à Istres, à l'Espace 233 et au Magic Mirrors au CEC Les Heures Claires ainsi qu'au Café-Musique l'Usine. Toutes les infos > 04 42 56 48 48 et lolivier@scenesetcines.fr

# KADER ATTOU

## C<sup>IE</sup> ACCRORAP

### LE MURMURE DES SONGES

#### DES RÊVES ÉVEILLÉS POUR RETOMBER EN ENFANCE...

Artiste associé à Scènes et Cinés depuis 2022, le chorégraphe Kader Attou plonge dans les limbes de l'enfance, se souvient de la sienne et des histoires poétiques qui l'ont fait grandir. Il porte un regard songeur sur cet univers des rêves qui sont parfois bien éveillés... Une soif de redécouverte, de douceur et de légèreté inédite, pour décrocher la lune ?

CHORÉGRAPHIE **KADER ATTOU**

MUSIQUE **RÉGIS BAILLET**

LUMIÈRE **CÉCILE GIOVANSILI-VISSIÈRE**

VIDÉO **YVES KUPERBERG**

INTERPRÉTATION **JADE JANISSET, MARGAUX SENECHAULT, ARTEM ORLOV, KEVIN MISCHÉL**

**Durée 1h**

PRODUCTION **COMPAGNIE ACCRORAP**

SOUTENUE PAR **LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA RÉGION SUD, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE**

COPRODUCTION **SCÈNES ET CINÉS - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE, MAC - MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE CRÉTEIL**

SOUTIEN À LA CRÉATION **DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE - CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN RÉSIDENCE**

RÉSIDENCE DE CRÉATION ACCOMPAGNÉE **LA FABRIQUE MIMONT - CANNES**

THÉÂTRE DE L'OLIVIER



**KADER ATTOU** est un danseur, chorégraphe et directeur artistique né à Saint-Priest. Emportant la danse hip hop de la rue vers le plateau dès les années 90, il a été nommé directeur du [CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes](#) de 2009 à 2021, devenant ainsi le premier chorégraphe hip hop à la tête d'une telle institution. Il y a développé un projet culturel de territoire d'envergure avec une forte dimension internationale. Ce projet a accompagné l'émergence de nombreuses compagnies et créé, en 2016, le Festival **Shake** qui a soutenu la diversité de la danse hip-hop. Après ces treize années de direction, il choisit d'implanter la Compagnie Accrorap dans la Région Sud à [la Friche la Belle de Mai](#) pour y développer un projet ambitieux avec un partenaire fort dans le département des Bouches-du-Rhône : Scènes & Cinés, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire.

**LA COMPAGNIE ACCRORAP** a été fondée dans les années 90 par le chorégraphe Kader Attou, formé à la danse et aux arts du cirque. Elle est l'une des plus anciennes formations françaises de danse hip-hop. Reconnue artistiquement et saluée par le public, [Accrorap](#) a contribué à diffuser la culture hip-hop et à faire monter les danseurs sur les planches des plus grandes salles de spectacles. Kader Attou rassemble, à travers elle, plusieurs artistes autour de créations originales qui dépassent le simple cadre du hip-hop et permettent des connexions inédites entre des techniques multiples.

La Compagnie Accrorap a joué plus d'une dizaine de spectacles dans de très nombreuses villes. Citons notamment : *Prière pour un fou* (1999), *Anokha* (2000), *Pourquoi pas* (2002), *Douar* (2004), *Les corps étrangers* (2006), *Petites histoires.com* (2008), *Trio (?)* (2010), *Symfonia Piésni Zalosnych* (2010), *The Roots* (2013), *Un break à Mozart* (2014), *OPUS 14* (2014), *Un break à Mozart 1.1* (2016), *Allegria* (2017) et *Les Autres* (2021). La danse de la Compagnie Accrorap se veut généreuse et cherche à briser les barrières, à traverser les frontières. Ce travail est l'histoire d'une aventure collective internationale où la notion de rencontre est au centre de la démarche de la compagnie et où les voyages alimentent la réflexion.

## UN IMAGINAIRE COMME UN RÊVE ÉVEILLÉ

Que faire de cet enfant qui s'appelait Kader, qui avait six ans et s'amusait à attraper des papillons, prenait le temps de les cueillir un par un, récolter cette fameuse poudre qu'ils avaient sur leurs ailes, puis en recouvrir les ailes en carton qu'il s'était fabriquées pour essayer de voler ? Que faire, aujourd'hui, du garçon qui s'endormait le soir dans une chambre tapissée de motifs à la fois baroques et végétaux qui, quand ils se mettaient à bouger, provoquaient des terreurs nocturnes et des rêves éveillés longtemps après ?

« Ce murmure convoque notre capacité à aller au-delà de ce que nous sommes. On laisse une large place au public dans l'invention, l'imaginaire, la suggestion afin de susciter des émotions. Un spectacle est réussi quand le public entre dans une salle et en ressort différent. Depuis mes premières créations, je souhaite raconter des histoires en un temps très court. Il m'importe d'arriver à l'essentiel sans chercher à tout prix un effet de surprise, de mettre en lumière la poésie du hip hop et créer du rêve. Ma démarche traverse les âges et j'ai toujours eu l'envie de me mettre à hauteur d'enfant et de lui parler. L'enfant est pour moi une porte ouverte sur l'imaginaire. Sans cesse en éveil, il capte ce qui nous entoure et que l'on ne voit plus, devenus adultes. Il garde cette capacité de voyager par l'esprit, à travers son imagination sans bornes que j'ai toujours considérée comme de la poésie pure. Montrer cette poésie est pour moi une manière de reconnecter l'humain à la part d'enfant qu'il oublie parfois. »

Kader Attou



## Notre prochain spectacle...

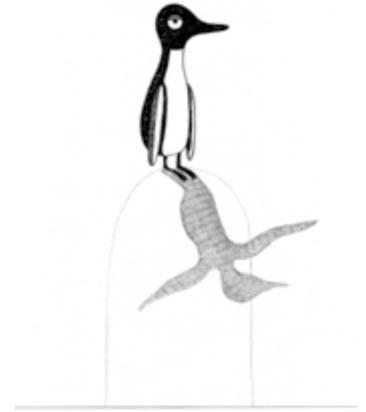
THÉÂTRE D'OBJET

Mercredi 8 novembre à 10h

### LE COMPLEXE DU PINGOUIN

C<sup>IE</sup> LE MOUTON CARRÉ

Le Théâtre de l'Olivier à l'Espace 233, au CEC Les Heures Claires, Istres



## Et aussi...

—  
THÉÂTRE D'OBJET ET CIRQUE

Mercredi 8 novembre à 15h

C<sup>IE</sup> LES HOMMES SENSIBLES

### BATEAU

Le Théâtre La Colonne à Miramas

—  
MERCREDI DU CONSERVATOIRE

Mercredi 8 novembre à 19h

### QUINTET À VENT DE MARSEILLE ET LE TRIO RICCARDO DEL FRA

VENTS DE JAZZ

Le Théâtre de Fos

—  
DANSE CHEZ NOS VOISINS

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 20h30

### PEEPING TOM

TRIPTYCH : THE MISSING DOOR, THE LOST ROOM AND THE HIDDEN FLOOR

Le Théâtre des Salins, scène nationale à Martigues

—  
THÉÂTRE

Vendredi 17 novembre à 20h

VALÉRY RODRIGUEZ, METTEURE EN SCÈNE, ET LAETITIA COLOMBANI, AUTRICE

### LA TRESSE

L'Espace Gérard Philipe à Port Saint Louis du Rhône

—  
CONCERT DE RAP

Vendredi 17 novembre à 21h

### KT GORIQUE ET LA FRAPPE

FUTURE ROOTS & FUTURE RAP

L'Usine

—  
HUMOUR

Vendredi 24 novembre à 20h

### ANAÏS PETIT — ADDICTIONS

L'Oppidum à Cornillon-Confoux

## LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE

04 42 56 48 48 | [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application Google Play App Store

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

SCENES & CINES  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LA METROPOLE  
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

MAISON  
DES MÉTIERS

DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

MAIRIE  
D'ISTRÉS

Ville d'ISTRÉS  
[www.istres.fr](http://www.istres.fr)