

OUSMANE SY

ONE SHOT

COLLECTIF FAIR-E

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE

HUIT FEMMES POUR FAIRE CORPS

...faire ensemble et faire vivre. Un maelström d'énergies qui mêle les styles avec subtilité et vivacité. Huit femmes pour faire exister une danse au sein du corps de ballet ou en contrepoint. Un ensemble qui comprend des partitions en solitaire et à plusieurs, où le groupe fait exister l'individu et l'individu renaître le groupe... Une pièce à l'esthétique unique, en hommage à son chorégraphe.

MARDI 12 DÉCEMBRE 2023 À 20H - DURÉE 1H

CHORÉGRAPHIE **OUSMANE SY**

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE **ODILE LACIDES**

DJ **SAMONE DJ**

SON ET ARRANGEMENTS **ADRIEN KANTER**

LUMIÈRE **XAVIER LESCAT**

COSTUME **LAURE MAHEO**

PHOTO **TIMOTHÉE LEJOLIVET**

REGARDS COMPLICES **KENNY CAMMAROTA, VALENTINA DRAGOTTA, AUDREY MINKO**

AVEC **ALLAUNÉ BLEGBO, MARINA DE REMEDIOS, VALENTINA DRAGOTTA, CHRIS FARGEOT, NADIA GABRIELI KALATI, CINTIA GOLITIN, ODILE LACIDES, STÉPHANIE PARUTA**

COMMANDE ET PRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR — FESTIVAL SURESNES CITÉS DANSE 2021

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COLLECTIF FAIR-E, CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE

SOUTIENS CITÉS DANSE CONNEXIONS ET INITIATIVES D'ARTISTES EN DANSES URBAINES — FONDATION DE FRANCE — LA VILLETTE 2020.

RÉSIDENCE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR, LA VILLETTE — PARIS ET CCN DE RENNES ET DE BRETAGNE.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE, DIRIGÉ PAR LE COLLECTIF FAIR-E EST UNE ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE VIA LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES - BRETAGNE, LA VILLE DE RENNES, LE CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'ILLE-ET-VILAINE.

THÉÂTRE DE L'OLIVIER

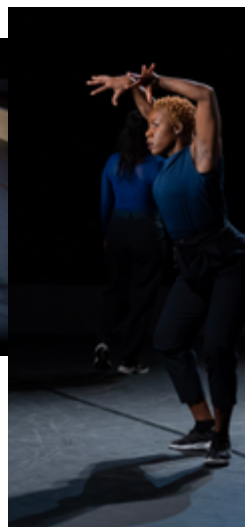




Une énergie féminine plurielle

Huit danseuses pour des unissons et soli tout en force et subtilité, pour dessiner les contours d'un élan de vie propre à chacun-e. Dans *One Shot*, des danseuses du crew *Paradox-Sal* et des artistes invitées font corps et proposent une singularité créative en fusionnant la house dance avec d'autres pratiques comme le krump, le popping, le flamenco et la danse contemporaine. La chorégraphie est loin des clichés de la féminité dont elle révèle la puissance et la pluralité, laissant éclater un jeu scénique où l'association des styles est une vraie réussite. Les duos et figures d'ensemble s'enchaînent avec un groove d'une grande vivacité, propulsés en live sur le mix musical — house dance et afrobeat — de *Samone DJ*. Les valeurs de joie, de partage et de générosité, chères à *Ousmane Sy*, s'inscrivent ici avec force dans son ultime pièce. À voir et à vivre comme une profonde respiration !

« La house dance fait partie de la danse hip hop »
Michel Onomo, dit Meech



À propos d'Ousmane Sy

Ousmane Sy est né en 1975 et décédé subitement en 2020. Co-directeur du *Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne* de janvier 2019 jusqu'à son décès, il était à l'avant-garde de la house dance, entre sa pratique des clubs et des battles, en créant en 2012 ce qui s'appelle encore aujourd'hui *Paradox-Sal* : un crew (collectif d'art urbain) français 100% féminin. Le chorégraphe y a rassemblé des danseuses aux parcours variés pour partager les subtilités de cette danse fluide et rapide, mélange de hip hop et d'influences diverses — afro, hype, dancehall... Ainsi la danse d'*Ousmane Sy* s'est intéressée progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. De cette pratique est né l'*Afro House Spirit*, style contemporain se nourrissant des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Ousmane Sy s'est aussi attaché à traduire en danse sa fascination pour le mouvement des équipes de football, notamment concernant le travail de mouvement du bas du corps. Son univers artistique, présent sur scène mais aussi dans d'autres espaces, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre la dance-floor et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe. En décrochant le titre du *Battle of the Year* en 2001 avec *Wanted Posse*, il a pu porter la *french touch* au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Toujours proche du public, il laisse derrière lui plusieurs pièces d'une grande qualité.

PARADOX-SAL,
Un crew féminin
hors du commun



Notre prochain spectacle...

CIRQUE — dès 8 ans
Mardi 19 décembre à 20h

DER LAUF

C^{IE} LES VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Le Théâtre de l'Olivier à l'Usine, Istres

Et aussi...

—
MAGIE

Mercredi 13 décembre à 20h

LA MÉMOIRE DU TEMPS

ALAIN CHOQUETTE

Le Théâtre de Fos

—
MUSIQUE — SOIRÉE MUSIQUE & CINÉMA

Concert + buffet offert + film **ou** concert uniquement

Vendredi 15 décembre à 18h30

ENNIO

L'Espace Robert Hossein à Grans

—
CINÉ-CONCERT DESSINÉ — dès 3 ans

Samedi 16 décembre à 11h

BALLADINES

GOMMETTE PRODUCTION

L'Espace Gérard Philipe à Port Saint Louis du Rhône

—
CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL — dès 8 ans

Samedi 16 décembre à 15h

LA PETITE SIRÈNE

COLLECTIF UBIQUE

Le Théâtre La Colonne à Miramas

—
CONCERT SOUL

Samedi 16 décembre à 20h

MALKA FAMILY + PAT ANGELI

FUNKY FEVER

L'Usine à Istres

—
CINÉ-CONCERT DESSINÉ — dès 7 ans

Mercredi 31 janvier à 18h30

PARALLÈLE 2049

LE PHILARMONIQUE DE LA ROQUETTE

L'Oppidum à Cornillon-Confoux



LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER À L'USINE

04 42 56 48 48 | scenesetcines.fr

Théâtre de l'Olivier-Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

SCENES&CINES
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

LAMETROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE



Ville d'ISTRES
www.istres.fr