

LA TENDRESSE

C^{ie} LES CAMBRIOLEURS

IDENTITÉS VIRILES ET TENDRES

Performance, force, domination... est-ce vraiment sur ces bases-là que se forge la réalité virile des hommes de ce siècle ? Face à vous, avec vous, huit jeunes adultes se racontent et évoquent leurs parcours par le mouvement, la parole, comme une bataille d'identité... poreuse et tendre.

Durée 1h45

DE ET MISE EN SCÈNE **JULIE BERÈS**

TEXTE ET DRAMATURGIE **KEVIN KEISS, JULIE BERÈS ET LISA GUEZ** AVEC LA COLLABORATION D'**ALICE ZENITER**

RÉFÉRENTES ARTISTIQUES **ALICE GOZLAN** ET **BÉATRICE CHÉRAMY**

CHORÉGRAPHIE **JESSICA NOITA**

SCÉNOGRAPHIE **GOURY**

LUMIÈRE **KELIG LEBARS** ASSISTÉ PAR **MATHILDE DOMARLE**

COSTUME **CAROLINE TAVERNIER, MARJOLAINE MANSOT**

CRÉATION SON ET MUSIQUE **COLOMBINE JACQUEMONT**, ASSISTANT À LA COMPOSITION **MARTIN LETERME**

LE TEXTE EST PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LIBRAIRIE THÉÂTRALE – COLLECTION L'ŒIL DU PRINCE

AVEC **BBOY JUNIOR (JUNIOR BOSILA), NATAN BOUZY, CHARMINE FARIBORZI, ALEXANDRE LIBERATI, TIGRAN MEKHITARIAN, DJAMIL MOHAMED, ROMAIN SCHEINER, MOHAMED SEDDIKI**

PRODUCTION **COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS**

COPRODUCTIONS **LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, PARIS – LES TRÉTEAUX DE FRANCE, CDN – LA COMÉDIE DE REIMS, CDN – NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL, CDN – THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE, CDN – THÉÂTRE DE LA CITÉ, CDN TOULOUSE-OCCITANIE – LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG – LE GRAND T, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART EN TERRITOIRE -, NANTES – LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE – LE QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST – CHÂTEAUVALLON LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE – THÉÂTRE L'AIRE LIBRE, RENNES – LE CANAL-THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, ART ET CRÉATION POUR LE THÉÂTRE – LE STRAPONTIN, PONT-SCORFF – LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC – TRIO...S, INZINZAC-LOCHRIST – SCÈNES DU GOLFE, THÉÂTRES DE VANNES ET D'ARRADON – THÉÂTRE DE BOURG-EN-BRESSE, SCÈNE NATIONALE – ESPACE 1789, SCÈNE CONVENTIONNÉE - ART ET CRÉATION POUR LA DANSE -, SAINT-OUEN – POINTS COMMUNS, NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE CERGY-PONTOISE & DU VAL D'OISE – LE MANÈGE-MAUBEUGE, SCÈNE NATIONALE – ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE DE CHALON-SUR-SAÔNE – THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE.**

SOUTIEN **FONDS D'INSERTION DE L'ESTBA, DE L'ENSATT**

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU **JEUNE THÉÂTRE NATIONAL**

LA C^{IE} LES CAMBRIOLEURS EST CONVENTIONNÉE PAR **LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC BRETAGNE,**
ET PAR LA RÉGION BRETAGNE, LA VILLE DE BREST, ET EST SOUTENUE POUR SES PROJETS
PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE.

JULIE BERÈS EST ARTISTE ASSOCIÉE DU PROJET DU **THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE,**
DIRIGÉ PAR **MAËLLE POÉSY**

THÉÂTRE DE L'OLIVIER





Après *Désobéir* qui suivait l'émancipation de quatre jeunes femmes issues de l'immigration, Julie Berès se place du côté des hommes qui ont fait le choix de s'opposer aux injonctions de la virilité...

Les discours (de ces hommes) tranchent avec les récits classiques sur la masculinité. L'écriture de cette pièce est le fruit d'un long processus d'investigation et de recherche, de rencontres avec des jeunes de tous horizons. Le scénario est même enrichi par les acteurs eux-mêmes. Sur scène, c'est avec fracas que le modèle de la masculinité est remis en question : par la véhémence de la parole, mais aussi par la danse, les modèles sont déconstruits. Et au fur et à mesure la parole se délie, chaque jeune évoque tour à tour son expérience intime. Le rapport à la paternité, au corps, à la séduction, aux filles et aux garçons est abordé. Dans ce tourbillon, les acteurs laissent jaillir leur énergie vitale pour inventer, peu à peu, d'autres discours, loin des injonctions sociales. La Tendresse est un programme, c'est peut-être ça dont les hommes ont le plus besoin et envie, surtout pour cette génération. Les hommes ne veulent plus être comme leur père, leur grand-père. Ils souffrent de cette injonction à la force, à la virilité, même si paradoxalement, ils y participent énormément. Le langage de la joute, de la battle, est toujours très prégnant, mais il y a une envie de déposer les armes. Aujourd'hui, on ne peut pas encore déposer les armes sans risquer d'être disqualifié par les autres hommes» confie Julie Béres.

Olivia Gesbert, France Culture

PLUS D'INFOS
SUR LA
C^{ie} LES CAMBRIOLEURS
ICI !



Dans votre immense sagesse
Immense ferveur
Faites-donc pleuvoir sans cesse
Au fond de nos cœurs
Des torrents de tendresse
Pour que règne l'amour
Règne l'amour
Jusqu'à la fin des jours

Hubert-Yves Giraud / Noël Roux
[Texte rendu célèbre par](#)
[l'interprétation de Bourvil, ici !](#)

