

COLLECTIF
UBIQUE

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Hansel et Gretel

COLLECTIF UBIQUE

1. LE SPECTACLE

2. LES ARTISTES

3. LE CONTE

Origine et symbolique

4. LA MUSIQUE

Les morceaux du spectacle

Les instruments

5. ÉCOUTER

Écouter et décrire...

6. CHANTER

Écouter, battre un rythme et chanter...

7. ÉCRIRE

Découvrir l'alexandrin...

Écrire en rime...

8. DESSINER

Écouter et dessiner...

Ce dossier s'adresse aux enseignants et accompagnateurs, musiciens intervenants en milieu scolaire, dumistes, parents, acteurs culturels...

Il est un outil pour initier et préparer les enfants au spectacle, puis poursuivre avec eux le travail d'éveil musical et théâtral après la représentation.



LE SPECTACLE

Un garçon, sa petite sœur, une forêt, une sorcière et sa maison en pain d'épices. Tous les ingrédients nécessaires à la célèbre histoire d'Hansel et Gretel sont là. Mais le Collectif Ubique va se permettre quelques écarts quant à la tradition afin de dépolirer le conte et surprendre avec un récit remis au goût du jour.

Audrey Daoudal, comédienne et violoniste, formée au Conservatoire d'Orléans auprès de Jean-Claude Cotillard puis à Paris à l'école Charles Dullin, Vivien Simon, chanteur et comédien formé à la Schola Cantorum Basiliensis, et Simon Waddell, instrumentiste formé au Conservatoire National Supérieur de Lyon jonglent entre narration, dialogues, chansons et musique instrumentale. L'histoire, soutenue par une partition musicale originale faisant office de véritable décor sonore, est contée sans artifice, dans une mise en espace épurée : trois chaises face public pour un spectacle « comme au coin du feu ».

CRÉATION DU SPECTACLE

2012 (version courte)
puis 2014 (version longue)

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

DURÉE

50 minutes + présentation des instruments



LES ARTISTES DU COLLECTIF UBIQUÉ

AUDREY DAOUDAL

La conteuse, la marâtre, Gretel, le canard :
récit, violon, kalimba, chant

VIVIEN SIMON

Le père, Hansel :
récit, chant, scie musicale, xiao, kalimba, percussions

SIMON WADDELL

La sorcière :
récit, luth, théorbe, kalimba, chant

LE COLLECTIF UBIQUE

Le Collectif a pour vocation de développer une forme de spectacle pluridisciplinaire, où la création naît de la polyvalence de chacun. Chaque artiste est amené à se détacher de sa formation et technique initiale pour embrasser d'autres disciplines. Ainsi le comédien devient chanteur, l'instrumentiste devient comédien, le chanteur devient instrumentiste. Tous jouent, et de tout, chacun enseignant à chacun. D'où le nom. Ubique. Qui est présent, qui peut se retrouver dans plusieurs endroits à la fois, qui s'adapte facilement aux milieux les plus divers.



VIVIEN SIMON

Vivien Simon se forme en chant au Jeune Chœur de Paris puis à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse dans la classe d'Anthony Rooley et Evelyn Tubb. Parallèlement à ses études musicales, il suit une formation de comédien à l'école d'Art Dramatique Charles Dullin à Paris ainsi que de professeur de Qi Gong à l'école Les Temps du Corps à Paris et à l'Institut de Qi Gong de Beidahe en Chine. Depuis 2015, il est régulièrement invité à Bâle pour animer des workshops mêlant Qi Gong et travail scénique auprès des étudiants de la Schola Cantorum.

Il pratique également la scie musicale, le xiao, le bodhran et la cornemuse Centre-France.

Au théâtre, il joue notamment dans *Hanjo* de Mishima mis en scène par Marie Hasse pour le Théâtre du Temps à Paris, les *Comédies de M. De Navarre* mis en scène par Anne Berelowitch pour la BNF de Paris et le Château du Clos Lucé, ou encore *Jérémy Fisher* de M. Rouabhi mis en scène par Audrey Daoudal pour le théâtre de Belleville à Paris. En musique, il a chanté en tant que choriste sous la direction de Nicole Corti (Maîtrise de NDDP) Laurence Equilbey, Philippe Herreweghe, Suzanna Malki (Jeune Chœur de Paris), Geoffroy Jourdain (Cris de Paris), et a également travaillé avec Nosfell sur le conte musical *Le lac aux Vélies*. Depuis 2014, il se produit régulièrement avec la compagnie la Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion, en tant que chanteur et danseur, dans des programmes mis en espace mêlant musique du baroque à l'électro et chorégraphies contemporaines.

En 2015, il rejoint l'ensemble de musique médiévale Sollazzo, dirigé par Anna Danilevskaia, sextuor qui remportera les trois premiers prix de « The York Early Music International Young Artists Competition 2015 ». Ils jouent depuis dans plusieurs grands festivals européens (Kölner Fest für Alter Musik, Stockholm Early Music Festival, AMUZ/Laus Polyphoniae d'Anvers, Trigonal Festival en Autriche, Festtage Alter Musik de Bâle ou encore le Festival d'Ambronay dans le Cadre des EEEmerging Ensembles).

En 2014, il fonde le Collectif Ubique avec Audrey Daoudal et Simon Waddell, compagnie artistique pour la création pluridisciplinaire. Leur adaptation théâtrale et musicale du conte *Hansel et Gretel* se jouera partout en France dans le cadre des Jeunesses Musicales de France ainsi qu'à la Philharmonie 2 de Paris. Ils travaillent actuellement sur leur seconde création, une adaptation de *La Belle au Bois Dormant* de Perrault à douze instruments.

LES
ARTISTES
DU
COLLECTIF
UBIQUE



AUDREY DAUDAL

Après une formation de violon au Conservatoire de Musique de Vierzon, Audrey poursuit avec un master en Linguistique Fondamentale à l'université d'Orléans. Elle suit alors une formation de Théâtre au Conservatoire d'art Dramatique d'Orléans dans la classe de Jean-Claude Cotillard puis plus tard à l'Ecole Charles Dullin, à Paris.

Elle poursuit sa formation sous diverses formes : Autour de la pièce d'Olivier Py, *L'Apocalypse Joyeuse*, elle suit alors l'atelier dirigé par Samuel Churin et Olivier Py, (CDN d'Orléans), le stage *L'énergie du clown, de l'intime à la démesure*, dirigé par François Pilon (Théâtre du Samovar) et parcourt la France lors de lectures pour les éditions Gallimard Jeunesse.

Au théâtre elle joue dans la pièce de Christelle Evita *Silence Travail!* mis en scène par Hélène Poitevin qui aborde l'univers de la souffrance dans le monde du travail. Après avoir co-écrit et co-mis en scène *Le Mal du Pays*, une fantaisie à la veine burlesque, elle a mis en scène *Jérémy Fisher*, un conte moderne tout public de Mohamed Rouabhi qui aborde les thèmes de l'enfance et de la différence. Elle sera Zinaïda Savichna dans la pièce *Ivanov* de A.Tchekhov mis en scène par Katia Ferreira et Mathieu Alexandre en préparation avec le Collectif La Carte Blanche ENSAD Montpellier.

Au cinéma, elle interprète le rôle de Julie dans *François à la mairie* de Alice et Rose Philippon produit par Asa films et plus récemment dans le long-métrage *Les Bêtises* des mêmes réalisatrices.

Elle a récemment tourné dans le court-métrage *Le Coin des Sirènes* réalisé par Adrienne Simoneau, elle a co-scénarisé *Les Lions de Mendoza* de Mathieu Alexandre dans lequel elle interprète également le rôle de Marina, en sélection 2016 au Festival Courts en Betton festival du film de l'Ouest.

En 2014, elle fonde le Collectif Ubique avec Vivien Simon et Simon Waddell, compagnie artistique pour la création pluridisciplinaire. Leur adaptation théâtrale et musicale du conte *Hansel et Gretel* se jouera partout en France dans le cadre des Jeunesses Musicales de France ainsi qu'à la Philharmonie 2 de Paris. Ils travaillent actuellement sur leur seconde création, une adaptation de *La Belle au Bois Dormant* de Perrault à douze instruments.

LES
ARTISTES
DU
COLLECTIF
UBIQUE



SIMON WADDELL

D'origine franco-anglaise Simon Waddell s'initie au luth dès l'âge de 9 ans en Normandie dans la classe de Xavier Cauhépé. Il développe sa pratique de l'instrument avec différents spécialistes tels que Pascale Bocquet, Claire Antonini ou encore Eugène Ferré, Charles Edouard Fantin, Vincent Dumestre.

Après avoir mené des études de musicologie à la Sorbonne, il se forme à la famille des cordes pincées anciennes au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon auprès de Rolf Lislevand.

Il se produit en tant que continuiste. En 2013 il est sélectionné à l'Académie européenne d'Ambroay sous la direction du chef d'orchestre argentin Leonardo Garcia Alarcon pour travailler sur *L'Orfeo* de Monteverdi. Cela l'amènera à se produire à L'Opéra de Reims, opéra de Vichy, au grand théâtre de Bourg-en-Bresse, TAP de Poitiers, Théâtre de la Roche sur Yon, au BOZAR de Bruxelles. Cette même année il participe à la recréation d'un opéra de JB de Boismortier à la Chapelle de la trinité sous la direction du chef Hervé Niquet par le biais du CNSM de Lyon. Ses activités de musicien l'amènent à jouer dans des lieux tels que les festivals « Jeunes Talents de la Musique Ancienne de Lanvellec », « Le Périgord Noir » sous la direction de Michel Laplénie, en récital à la Société Française de luth, au musée Carnavalet à Paris, au musée des tissus de Lyon avec son professeur Rolf Lislevand, sur France Musique ou encore au festival « Jeunes Talents » de Paris.

Depuis toujours intéressé par le mélange des différents domaines artistiques, Simon cofonde le « Collectif Ubique » avec Vivien Simon et Audrey Daoudal, compagnie artistique pluridisciplinaire. Le Collectif collabore notamment avec les « Jeunesses Musicales de France » autour du conte théâtral et musical Hansel et Gretel. Ce même spectacle a été donné à l'amphithéâtre de la Philharmonie 2 de Paris.

LES
ARTISTES
DU
COLLECTIF
UBIQUE

LES ORIGINES DU CONTE

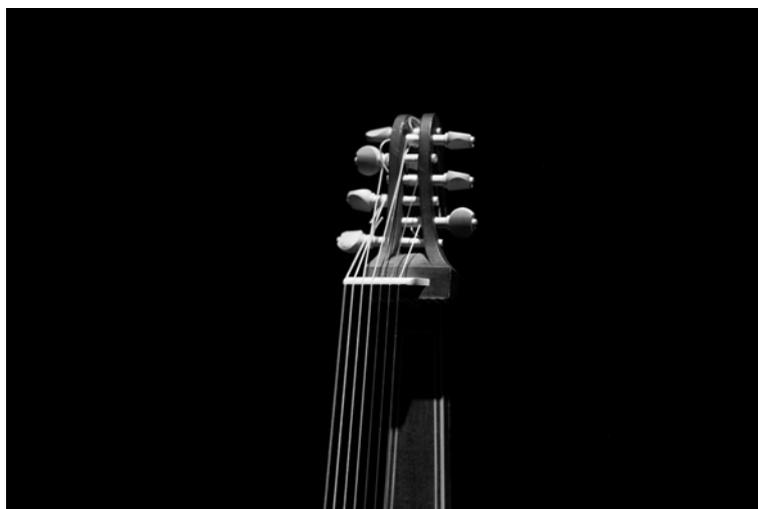
Hansel et Gretel est un conte de la tradition populaire, figurant parmi ceux recueillis par les frères Grimm dans le premier volume des contes «de l'enfance et du foyer», et qui a connu nombreuses versions. Ce conte est l'un des plus célèbres parmi les contes merveilleux et date du XIX^e siècle. Il s'agit à la base d'un récit pour enfant, mais qui contient des thèmes ayant trait à la différence sociale, à la violence et au cannibalisme. Le conte oppose, dans une convention toute médiévale, l'univers sûr du village aux dangers de la forêt - même si aucune version écrite ne remonte à cette époque. La nourriture est un élément central du conte. Tout comme dans Le petit Poucet, la version de Perrault au XVII^e siècle, l'histoire de Hansel et Gretel débute dans un contexte social de famine. Les parents n'ont plus d'argent et décident d'abandonner leurs enfants. Une fois perdus par leurs parents dans la forêt, les deux enfants sont attirés dans un piège : la maison en pain d'épices. Le petit garçon est alors engraisé par la sorcière comme le serait un animal, mais aidé par sa soeur, la sorcière est tuée, terminant cuite dans son propre four.

Pour arriver à destination et être sauvés il faut que les deux enfants empruntent un chemin qui traverse une forêt, symbole du mystère mais surtout du danger dans le conte. Par la suite Hansel et Gretel se retrouvent aux prises avec cette sorcière anthropophage, qui possédant beaucoup plus de nourriture, en ces temps de famine, peut symboliser la richesse recherchée.



MUSIQUE

LES MORCEAUX DU SPECTACLE



1. PRÉLUDE POUR THÉORBE

Robert de Visée, musicien à la cour du roi Louis XIV

2. PASSACAILLE

Basse obstinée de l'époque baroque

3. LES CAILLOUX

Collectif Ubique, chanson (luth, violon, chant, lame sonore)

4. SOMBRE FORÊT

Collectif Ubique, instrumental (luth, violon, xiao, appeaux, percussions, chant)

5. UN LOURD SOMMEIL

Collectif Ubique, instrumental (kalimbas)

6. MÉLANGEONS, PÉTRISSONS

Collectif Ubique, chanson (luth, chant)

7. SOMETIMES I FEEL LIKE A MOTHERLESS CHILD

Negro Spiritual traditionnel (théorbe, chant)

8. LA FUITE

Collectif Ubique, instrumental/texte (théorbe, violon, percussions, xiao)

9. UN BEAU CANARD

Collectif Ubique, instrumental (théorbe, violon, percussion)

10. RETOUR À LA MAISON

Collectif Ubique, instrumental/texte (théorbe, appeaux, scie musicale)

MUSIQUE

LES INSTRUMENTS

LE LUTH

« Grand oncle » du théorbe, le luth est un instrument à cordes pincées de la période Renaissance. Il est composé de sept paires de cordes, et d'une huitième seule : à chaque note, deux cordes, d'où le son si particulier de cet instrument. Il est directement inspiré de l'oud, instrument arabo-musulman, apporté dans les bagages des soldats revenus des croisades.



LE THÉORBE

Instrument très répandu à l'époque baroque, le théorbe a été inventé en Italie au XVI^e siècle sous le nom de chitarrone. Impressionnant par la longueur de certaines cordes, jusqu'à 1,80 m, et par leur nombre, quatorze dont sept cordes basses et sept cordes d'harmonie, il était joué dans toute l'Europe pour accompagner les chanteurs et réaliser la partie de basse continue (équivalent de notre basse électrique). C'était aussi un instrument soliste très en vogue à la cour des princes.

MUSIQUE

LES INSTRUMENTS

LA LAME SONORE

La lame sonore est une plaque de métal souple mise en vibration grâce à un archet. Le « scieur » doit tordre la lame pour moduler le son et placer l'archet plus ou moins haut sur la lame selon la hauteur de la note voulue. Le son est très surprenant, se rapprochant parfois d'une voix humaine. Son origine est difficile à établir, mais l'hypothèse la plus fréquente est qu'elle ait été jouée les premières fois par des bûcherons qui s'en servait au quotidien, l'outil produisant un son étrange au contact du bois...



LE VIOLON

Le violon est un instrument à cordes frottées. Les quatre cordes accordées en quinte sont frottées à l'aide d'un archet, ou pincées avec les doigts. Il apparaît dans de nombreuses civilisations sous de nombreuses formes. Le violon européen connaît son essor à partir de l'époque renaissance baroque, il est l'instrument le plus aigu de sa famille.

MUSIQUE

LES INSTRUMENTS

LA FLÛTE XIAO

La xiao est une flûte chinoise en bambou à encoche. Percée de six à huit trous, le musicien parcourt la gamme en changeant les doigtés, mais aussi en faisant varier l'intensité du souffle dans l'instrument ; ainsi, pour un seul doigté, trois notes sont possibles. C'est un instrument de musique traditionnelle chinoise, associé à la méditation et à la philosophie.



KALIMBA

Communément appelé piano à pouces, la kalimba est un instrument de percussion idiophone, typiquement africain. On en joue sur les lames avec deux pouces alternativement, parfois complétés par l'index droit. Il était autrefois l'instrument utilisé par les conteurs dans les villages d'Afrique, appelés les Griots.



PERCUSSIONS

Tambourin

Tambour océan

tambour océanien à double face en peau contenant des graines.

Taka taka

instrument brésilien imitant le croassement de la grenouille.

Crécelle vietnamienne

hochet composé de noix

Boîte à tonnerre

Instrument reproduisant le bruit de l'orage et du tonnerre

ÉCOUTER

ÉCOUTER UNE HISTOIRE
ET S'IMPRÉGNER D'UNE AMBIANCE SONORE,
SE FAMILIARISER AVEC LA SONORITÉ DE NOUVEAUX
INSTRUMENTS, APPRENDRE À LES RECONNAÎTRE.



MORCEAU À L'ÉCOUTE

Sombre Forêt

AUDREY

Conte et violon

SIMON

Luth

VIVIEN

Appeaux, xiao, tambour océan, boîte à tonnerre,
crécelle vietnamienne

Ce morceau a été composé par le Collectif à partir d'improvisation pour créer un « décor sonore ». A force de répéter, l'improvisation a évolué en une vraie composition originale. La forêt est un des éléments les plus importants du conte. Lorsque Hansel et Gretel s'y perdent, les artistes jouent le morceau le plus long du spectacle, et utilisent la quasi totalité des instruments sur scène pour créer l'univers de la forêt par le son...

Chaque instrument a un rôle spécifique et apporte des éléments différents dans l'univers sonore de la forêt.

Le luth a un rôle très important. C'est lui qui va installer l'harmonie et le tempo, et soutenir le texte et tous les autres instruments.

Le xiao et les appeaux vont être des éléments de bruitage, pour illustrer le récit de la conteuse et les différents sons de la forêt qu'elle décrit (le cri des animaux, le vent dans les arbres, les feuilles mortes...)

Le violon va aider le luth à renforcer l'ambiance de la forêt en jouant tantôt une mélodie répétitive sombre et inquiétante, tantôt des trémolos très soudains, comme des tremblements.

Le tambour océanien, la boîte à tonnerre et la crécelle vietnamienne vont servir à imiter la pluie qui tombe, l'orage et l'eau ruisselant dans la forêt.

ÉCOUTER

EXERCICE I

Écoute le texte en prêtant l'oreille à chaque nouveau son qui arrive. Qu'est-ce que tu entends, quel effet cela apporte-t-il ?

LE TEXTE

Hansel et Gretel, main dans la main, se mirent alors en route, parmi les arbres majestueux de la forêt qui délaissaient leurs dernières couleurs automnales : grand chêne et merisier, beau frêne, hêtre et bouleau, érable et châtaignier, orme et saule ancestraux, tous ces arbres se paraient d'un gris métallique et argenté, formant une voûte majestueuse de branches nues qui filtrait le soleil de décembre et sur un tapis de feuilles jaunes, rouges et orangées, Hansel et Gretel avançaient, remplis d'espoir et de confiance d'apercevoir bientôt leur maison...

Mais après de longues heures de marche, leur entrain fit place au doute. Et dans la lumière déclinante de l'après-midi, toute la végétation se ressemblait. « J'ai déjà vu ce chêne, non ? Et celui-ci, séquoia ? Acacia ? Et ces arbustes là ... On n'est pas déjà passés par là ? ». Ils continuèrent malgré tout, accélérant le pas, allant à gauche, puis à droite, s'arrêtant, repartant, la faim au ventre, sans savoir qu'ils s'enfonçaient de plus en plus... Dans les bois ténébreux.

Petit à petit, l'obscurité, le vent, le froid envahirent la forêt. Les bois se transformèrent en un théâtre terrifiant : les branches des arbres étaient telles des griffes monstrueuses, leurs troncs, des silhouettes menaçantes, à chacun de leurs pas, le bruit des feuilles mortes résonnait parmi les cris effroyables d'animaux inconnus, et en quelques instants, ce décor tout entier fut engloutit dans l'épaisse nuit noire.

Ho non, non, non ! Hansel ! Hansel ! Je crois bien qu'on va avoir un petit orage ! Vite les enfants ! Courrez ! Il faut trouver un abri ! Mais attention aux bêtes féroces qui se cachent !

ELÉMENTS DE RÉPONSE

Le luth joue en majeur, accompagnés par les appeaux. Le rythme est plutôt lent, l'harmonie claire, enjouée. Hansel et Gretel sont joyeux et confiants.

Le tempo reste le même mais le luth passe en mineur et l'ambiance change. Les appeaux sont remplacés par le xiao, aux sonorités beaucoup plus graves et boisées qui va ponctuer le récit, avec des notes très courtes, comme s'il parlait avec la conteuse.

Le conte s'arrête. Le rythme change, le tempo accélère. Le xiao est rejoint par le violon, toujours soutenus par le luth. Le violon est joué avec l'archet. D'abord. Comme des personnages, ce duo d'instruments va se parler, se répondre.

La musique s'arrête complètement. Puis on entend le tambour océanien sur lequel le musicien tapote doucement avec les doigts, rejoint par le luth, puis le violon en pizzicato... On reconnaît l'imitation du bruit de la pluie qui tombe. Les trois instruments vont faire un crescendo (de plus en plus fort), jusqu'à ce que l'orage éclate avec la boîte à tonnerre.

ÉCOUTER

EXERCICE 2

Retrouve sur cette photo :

1. la scie musicale
2. le violon
3. le luth
4. le théorbe



On peut également suggérer aux enseignants de se contenter de faire écouter les instruments aux enfants, sans leur dévoiler de quoi il s'agit. Les enfants feront leurs propres hypothèses à la seule écoute du morceau, et ne découvriront de quoi il s'agit qu'à la représentation.

ÉCOUTER ET CHANTER

CHANSON DES CAILLOUX Collectif Ubique

Tenor

8

1 2 3 4 5 cai-loux

Piano

T.

8

6 7 8 9 10 cai-loux Dans mes poches

Pno.

T.

8

1 2 3 4 5 cai-loux

Pno.

ÉCOUTER ET CHANTER

8

T.

6 7 8 9 10 cai-lloux Dans mes poches

Pno.

10

T.

Un pour Gre-tel Un pour moi

Pno.

12

T.

Un pour le cou - rage et un pour ne pas av - oir froid

Pno.

ÉCOUTER ET CHANTER

13

T. 8

Dans les bois

Pno.

15

T. 8

Un con - tre la peur Un con - tre la faim

Pno.

16

T. 8

le tout dans mes poches pour re - trou ver pasno - tre che - min

Pno.

ÉCOUTER ET CHANTER

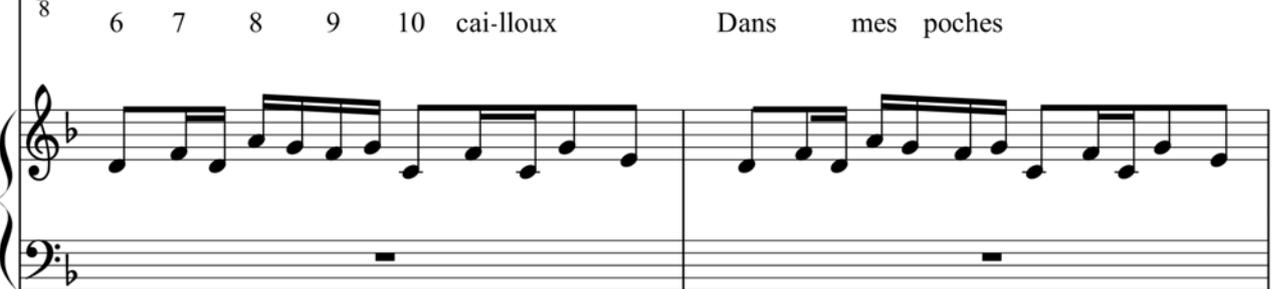
17

T. 
8 tout là bas 1 2 3 4 5 cai-lloux

Pno. 

19

T. 
8 6 7 8 9 10 cai-lloux Dans mes poches

Pno. 

21

T. 
8 1 2 3 4 5 cai-lloux

Pno. 

ÉCOUTER ET CHANTER

23

T. 8

6 7 8 9 10 cai-lloux Dans mes poches

Pno.

25

T. 8

Com

Pno.

26

T. 8

ment ne pas s'ég - a - rer au - mi - lieu de la fô - ret sans

Pno.

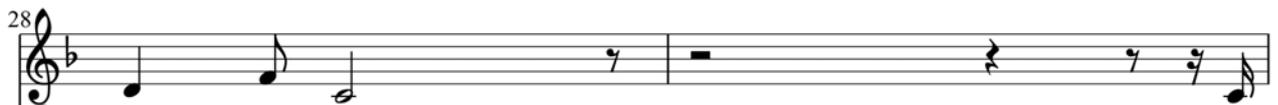
ÉCOUTER ET CHANTER

27

T. 
8 au - cun re - père sans che - mins sans rou - te ni sen - tiers

Pno. 

28

T. 
8 tout là - bas A

Pno. 

30

T. 
8 Cha - cun de mes pas je sèm - e - rai un cai - lloux blanc a - fin de

Pno. 

ÉCOUTER ET CHANTER

31

T.  8

trou-ver no-tre che-min et re-trou-ver nos pa-rents tout là bas

Pno. 

Detailed description: This system shows the first musical phrase starting at measure 31. The vocal line (T.) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment (Pno.) consists of a right hand with eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a left hand with block chords: G4-Bb4, C5, and G4-Bb4, C5.

33

T.  8

1 2 3 4 5 cai-lloux

Pno. 

Detailed description: This system shows the second musical phrase starting at measure 33. The vocal line (T.) has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment (Pno.) continues with eighth notes in the right hand: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and block chords in the left hand: G4-Bb4, C5, and G4-Bb4, C5.

35

T.  8

6 7 8 9 10 cai-lloux Dans mes poches

Pno. 

Detailed description: This system shows the third musical phrase starting at measure 35. The vocal line (T.) has eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter rest. The piano accompaniment (Pno.) continues with eighth notes in the right hand: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and block chords in the left hand: G4-Bb4, C5, and G4-Bb4, C5.

ÉCOUTER ET CHANTER

37

T.  8

1 2 3 4 5 cai-loux

Pno. 

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The vocal line (T.) starts with a whole rest in measure 37 and then sings a sequence of five eighth notes: G4, A4, B4, C5, and B4. The piano accompaniment (Pno.) features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

39

T.  8

6 7 8 9 10 cai-loux Dans mes poches

Pno. 

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The vocal line (T.) continues with eighth notes in measure 39 (G4, A4, B4, C5) and then a half note in measure 40 (G4). The piano accompaniment (Pno.) continues with the same eighth-note pattern and block chords.

41

T.  8

Pno. 

Detailed description: This system contains measure 41. The vocal line (T.) has a whole rest. The piano accompaniment (Pno.) continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

ÉCRIRE

DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE AVEC LA RÈGLE DE LA RIME (SANS LA CONTRAINTE DU NOMBRE DE PIEDS), CHOISIR UN THÈME, TROUVER UN CHAMP LEXICAL, TROUVER LES MOTS QUI ONT UNE MÊME TERMINAISON ET DES SOLUTIONS ET ASTUCES POUR CRÉER DES RIMES QUI ONT UN SENS.



MORCEAU À L'ÉCOUTE

Mélangeons, Pétrissons !

AUDREY

Gretel

VIVIEN

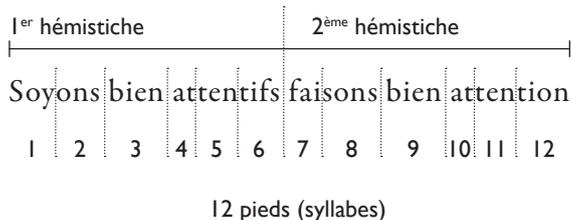
Hansel

SIMON

La sorcière, luth

Le Collectif Ubique a composé cette chanson avec la règle de l'alexandrin car il trouvait que ce type de vers, de par son nombre de pieds important, se rapprochait du rythme naturel de la voix parlée. Ils mêlent ainsi un débit de parole proche du quotidien avec un effet rythmique et musicale induit par l'alexandrin. En plus des rimes finales, ils jouent également avec la répétition de mêmes phonèmes dans un même vers ! Un alexandrin comprend douze pieds. La moitié d'un alexandrin est appelé un hémistiche. Ainsi, un alexandrin est composé de deux hémistiches de six pieds. $2 \times 6 = 12$, le compte est bon !

ALEXANDRIN



MÉLANGEONS, PÉTRISSONS !

HANSEL ET GRETEL

Suivons bien la recett' mélangeons pétrissons
Mettons le tout au four surveillons la cuisson
Soyons bien attentifs faisons bien attention
Et dans quelques instants nous nous régalerons

HANSEL

Moi Hansel je vais faire un beau baba au rhum !

GRETEL

Moi Gretel je préfèr' fair' des beignets aux pommes !

HANSEL

Craquelin, croquignoll', croustillon, ou crumpet ?

GRETEL

Salambo, sacristain, sablé à la noisette !

HANSEL ET GRETEL

Suivons bien la recett' mélangeons pétrissons
Mettons le tout au four surveillons la cuisson
Soyons bien attentif faisons bien attention
Et dans quelques instants nous nous régalerons !

HANSEL

Financier framboisier chou dragée macaron

GRETEL

Opéra oranais sont mes péchés mignons

HANSEL

500 gramm' de farine...

GRETEL

Deux pincées de levure

HANSEL

Un petit pot de beurre et de la confiture !

GRETEL

Faire cuire à feu vif dans une casserole

HANSEL

Puis préparons la pât' pour fair' des profit'roles !

ÉCRIRE

DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE AVEC LA RÈGLE DE LA RIME (SANS LA CONTRAINTE DU NOMBRE DE PIEDS), CHOISIR UN THÈME, TROUVER UN CHAMP LEXICAL, TROUVER LES MOTS QUI ONT UNE MÊME TERMINAISON ET DES SOLUTIONS ET ASTUCES POUR CRÉER DES RIMES QUI ONT UN SENS.

EXERCICE 1

Répète un alexandrin en comptant le nombre de pieds sur tes doigts.

EXERCICE 2

À partir du thème de la cuisine et de la nourriture, essaie de trouver des noms communs et adjectifs en les classant selon la rime !

- Fourchette / Assiette / Omelette / Courgette / Parfaite/ Recette...
- Bon / Marron...
- Gâteau / Abricot / Chaud / ...

ASTUCE !

Quand on ne trouve pas de rime pour un nom, on le complète avec un adjectif dont la terminaison est plus facile.

EXEMPLE

Cerise sucrée / Banane flambée

Four chaud / Gâteau

EXERCICE 3

Trouver des actions en lien avec le thème.

Qu'est-ce qu'on fait en cuisine ?

Eventuellement, classer les verbes par groupe

1 ^{ER} GROUPE	2 ^E GROUPE	3 ^E GROUPE
Cuisiner, préparer, découper, éplucher, laver, manger, goûter, ranger	Pétrir, Aplatir...	Frيره, Cuire, Faire, Mettre, Battre...

ÉCRIRE

DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE AVEC LA RÈGLE DE LA RIME (SANS LA CONTRAINTE DU NOMBRE DE PIEDS), CHOISIR UN THÈME, TROUVER UN CHAMP LEXICAL, TROUVER LES MOTS QUI ONT UNE MÊME TERMINAISON ET DES SOLUTIONS ET ASTUCES POUR CRÉER DES RIMES QUI ONT UN SENS.

EXERCICE 4

C'est l'étape la plus difficile : inventer une phrase en deux parties (des vers) qui vont rimer entre elles !

ÉTAPE 1

Choisis un couple de mot de l'exercice 1.

EXEMPLE

gâteau abricot

Le premier mot terminera le premier vers.

Le second mot terminera le deuxième vers.

ÉTAPE 2

Demande-toi quelles actions je peux faire avec ces deux mots, et choisis un verbe de l'exercice 2.

EXEMPLE

Manger un gâteau, préparer un gâteau, goûter un gâteau

Couper un abricot, manger un abricot, laver un abricot.

ÉTAPE 3

C'est la plus difficile ! Tu as donc une paire de mots qui riment. Tu as des verbes d'action. Maintenant, tu vas tenter de faire une phrase en y ajoutant un sujet, des compléments, d'autres noms ou adjectifs...

EXEMPLE

J'ai préparé un gros gâteau

Au nougat et aux abricots

Puis, essaie encore ces trois étapes avec d'autres mots !

Si tu es à l'aise, tu peux ajouter des mots, des expressions, qui ne sont pas dans les listes.

J'ai préparé un gros gâteau

Au nougat et aux abricots

J'ai ajouté à la recette

De l'omelette et des courgettes.

Ce n'était vraiment pas très bon

Pas cuit, visqueux et tout marron !

J'ai proposé à mes amis,

Mais ils m'ont tous dit « non merci ! »

Quand la maîtresse en a voulu

Je ne l'ai plus jamais revu...

DESSINER

A PARTIR DE SON, DE MUSIQUE OU D'UNE PHRASE,
TRADUIRE SON RESENTI PAR LA FORME ET LA COULEUR.

MORCEAU À L'ÉCOUTE

Sombre forêt

AUDREY

Conteuse, violon

SIMON

Luth

VIVIEN

Appeaux, xiao, tambour océan, boîte à tonnerre,
crécelle vietnamienne

DIALOGUE À L'ÉCOUTE

Découverte de la maison

AUDREY

Gretel

VIVIEN

Hansel

HANSEL ET GRETEL

Ho mon Dieu... Est-ce que tu vois ce que je vois ? Tu vois quoi toi ? Et toi tu vois quoi ? Moi ? Mais oui toi ! Je vois des murs en pain d'épices, des fenêtres en nougatine, des briques en pain perdu, des tuiles en chocolat, mais c'est de la crème chantilly sur le toit là-bas ! Et la cheminée on dirait une grosse sucette et la porte c'est... C'est une gaufre au caramel !!!

