

Notre prochain spectacle

Danse
Mardi 6 février 20h
JOANNE LEIGHTON & COLINE
Les Modulables & Traces
Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

Et aussi

Théâtre et rap
Mardi 6 février 14h30
L'ENDORMI
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

Théâtre
Jeudi 8 février 20h
L'AVARE
Théâtre La Colonne | Miramas

Théâtre
Vendredi 9 février 20h
SENS DESSUS-DESSOUS
André Dussollier
Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

Musique et humour
Dimanche 11 février 16h
MANOCHE EN ...FIN CHEF !
L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | scenesetcines.fr
Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines
Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LA BOMBE HUMAINE

Cie Popi Jones

Durée 1h30

Textes de

Vincent Hennebicq & Eline Schumacher

Musique originale

Olivia Carrère & Marine Horbaczewski

Scénographie & Création lumière

Giacinto Caponio

Régie générale & lumières

Auréli Perret

Dramaturgie

Akiko Tagawashi

Assistants

Auréli Curti

Jenifer Rodriguez y Flores

Costumes

Emilie Jonet

Avec

Olivia Carrère, Vincent

Hennebicq, Amandine

Flandre, Auréli Perret et

Eline Schumacher

Production Popi Jones ASBL

Coproduction Théâtre

National Wallonie Bruxelles.

Avec le soutien de la Coop

Asbl et de Delphine Houba,

Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

La Bombe Humaine est éditée

aux Oiseaux de Nuit, éditions

théâtrales.

LE PROJET

Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces animales et végétales...

Un mot résume à lui seul l'impact de l'homme sur l'écosystème terrestre : l'anthropocène.

L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète.

Vincent Hennebicq et Eline Schumacher s'emparent du sujet du dérèglement climatique avec toute sa complexité, y compris les incohérences. Qui n'a jamais fait du vélo dans un esprit écolo tout en portant des baskets fabriquées en Chine ? Acheté des légumes bio emballés dans des tonnes de plastique ? Pas si simple.

Avec le *Bombe* humaine, Vincent Hennebicq a voulu mettre une question essentielle au centre du plateau : nous savons que nous fonçons droit dans le mur, alors pourquoi ne fait-on rien pour empêcher cela ?

Multipliant les rencontres avec des scientifiques, des anthropologues, des psychologues, des politiciens, des personnalités porteuses de projet de vie alternatif, les deux créateurs émaillent le propos avec des soubresauts issus de leur propre vie, de la recherche du grand amour, du sentiment de défaillance ou encore de l'addiction aux réseaux sociaux. Ils nous offrent une bouffée salvatrice et un plongeon incongru dans l'intime face à l'humanité qui vacille.

La pièce s'accompagne de la musique originale live de Marine Horbaczewski et Olivia Carrère : clef de voûte sonore du spectacle donnant tantôt un air d'apocalypse, tantôt un parfum de printemps à la représentation.

« *Un spectacle d'une admirable justesse qui stimule notre capacité d'agir.* » Sylvia Botella, Toute la culture

L'effondrement et utopies réalistes

A travers deux parties aussi intimes qu'universelles, Eline et Vincent nous emmènent d'abord dans leur « *Effondrement* » avant de nous embarquer dans les « *Utopies Réalistes* » pour trouver les moyens de résister face au marasme.

A partir de leur volonté de faire un spectacle minimaliste, s'est développée l'idée de créer une sorte de podcast en live. **Le premier épisode** raconte la rencontre d'Eline avec plusieurs spécialistes qui lui font prendre conscience des enjeux du dérèglement climatique et d'un effondrement possible de la vie humaine sur terre pendant qu'elle vit un effondrement amoureux. L'idée de ce spectacle c'est aussi de montrer les rouages d'une machine en train de fabriquer un spectacle. Vincent est à la régie qui est à vue et dialogue avec Eline depuis cette régie, envoyant des sons, des extraits de rencontres ou refaisant les dialogues en live.

La deuxième partie est devenue plus fictionnelle à cause du confinement : on suit Eline dans un rêve éveillé qui la conduit au Schumacher College puis en Islande où elle se confronte à la magnificence de la nature.

Les deux musiciennes présentes sur le plateau, sont dans un dialogue constant avec la comédienne et la régie. La musique live au théâtre est une évidence. C'est un langage scénique à part entière qui fait partie du processus créatif. La présence de musiciens sur le plateau est d'ailleurs une constante dans tous les spectacles de Vincent Hennebicq.

ELINE SCHUMACHER

Née dans la région de Charleroi, Eline Schumacher entre à l'INSAS en 2009 pour y suivre une formation en interprétation dramatique. Elle joue dans de nombreux spectacles. On la verra notamment dans *Propaganda* de Vincent Hennebicq.

Parallèlement à son métier d'actrice, elle crée ses propres spectacles et propose un théâtre fantasque, autobiographique, généreux et spontané. Avec le soutien de la compagnie F.A.C.T, elle met en scène sa première création *Manger des épinards c'est bien, conduire une voiture c'est mieux* (nommé en 2015 aux Prix de la critique dans la catégorie Spectacle Découverte), suivra *La ville des zizis* soutenu par la Fédération Wallonie Bruxelles en 2018 et *Les vieux, c'est horrible en 2020*. En 2021, elle co-écrit avec Vincent Hennebicq et joue dans *La bombe humaine* au Théâtre National. Elle est artiste associée au théâtre les Tanneurs à Bruxelles

VINCENT HENNEBICQ

Acteur, metteur en scène et auteur belge, Vincent Hennebicq est né à Cambrai dans le Nord de la France. Il entre à l'ESACT à Liège en 2002 et y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans plusieurs spectacles. En 2012, il met en scène la pièce *Parasites* avant de créer des spectacles dont il signe le texte et la mise en scène : *Heroes (Just For One Day)*, *Going Home*, et *Wilderness*, tous créés au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Ses spectacles ont une particularité commune : des histoires d'hommes en quête de sens et de liberté qui tentent de faire face à l'absurde. Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht. Depuis 2012, il enseigne à l'ESACT (Liège).