

SAISON
23
24

THÉÂTRE
LA COLONNE
Miramas



L'AMOUR MÉDECIN

De Molière

Durée 1h10

Mise en scène Jean-Louis Martinelli
Costumes Christian Lacroix
Assistant costumes Jean-Philippe Pons
Lumières Jean-Marc Skatchko
Musique Sylvain Jacques
Mélodies et arrangements Alexandre Soulié
Collaboratrice artistique Christine Citti

Avec Yoann Denaive, Hammou Graïa, Elisa Kane, Michel Melki, Edouard Montoute, Bernard Nissille, Arthur Oudot, Martine Schambacher et Alexandre Soulié

Production Théâtre du Jeu de Paume [Aix-en-Provence]

Coproduction Compagnie Allers/Retours, Théâtre Liberté - Toulon, Théâtre National de Nice, le Théâtre de Liège et DC&J Création. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter

À l'origine, *L'Amour médecin* est une comédie-ballet en trois actes et en prose écrite par Molière sur une musique de Jean-Baptiste Lully, représentée pour la première fois au château de Versailles par ordre du Roi le 14 septembre 1665, et donnée ensuite à Paris au Théâtre du Palais Royal le 22 septembre de la même année par la troupe du Roy. Il s'agit de la première pièce mise en scène par la troupe de Molière en tant que troupe du Roy.

Dans cette version « condensée » de 2023, Jean-Louis Martinelli a souhaité, pour plus de modernité, changer la musique de Lully pour faire place aux sons électro tout en restant fidèle au texte où on retrouve les deux thèmes récurrents de l'œuvre de Molière : les mariages forcés et la critique de la médecine de l'époque. Avec cette forme plus légère, le metteur en scène s'est aussi inspiré du théâtre de foire et de tréteaux. « L'objectif c'est de pouvoir jouer partout, dans des salles plus ou moins équipées, éventuellement en plein air », détaille-t-il.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« Dominique Bluzet (directeur du Théâtre du Jeu de paume, Aix-en-Provence) m'a fait part de son désir de travailler sur des formes courtes de théâtre classique pour aller à la rencontre des gens qui ne vont pas au théâtre. (...) Seule contrainte impérative : il fallait que le spectacle ne dure pas plus d'une heure. Je me suis alors souvenu de cette courte pièce de Molière, sorte de brouillon du *Médecin malgré lui*. Un seul élément matériel (les costumes, que Christian Lacroix a accepté de réaliser) soutient l'imagination. Sinon, le décor se réduit au strict minimum : une table et une chaise. Lully avait composé la partition de cette comédie-ballet, mais dans la mesure de l'objectif assumé d'accessibilité, j'ai renoncé à la musique baroque et j'ai demandé à Sylvain Jacques d'imaginer une musique plus contemporaine, qui corresponde mieux à l'esprit du projet. (...) **La pièce aborde essentiellement deux thèmes** : celui du mariage forcé et de l'autorité imbécile des pères, qui peut encore faire écho aujourd'hui, et celui des attermolements ignorants et des contradictions de la médecine qui, en cette sortie de pandémie, résonne forcément à nos oreilles qui ont entendu pendant des mois des médecins sur les ondes pour dire tout et son contraire. Molière écrit la pièce au moment où les médecins charcutaient Anne d'Autriche, la mère de Louis XIV, littéralement dépecée pour soigner son cancer du sein. Mais sa critique de la médecine de l'époque est aisément transposable. La farce s'appuie aussi sur la folie du père qui ne veut pas lâcher sa fille. Son prétendant se fait passer pour un médecin, d'où le titre de la pièce. (...) Je veux surtout traiter cette pièce comme une farce, dans la veine de la commedia dell'arte, en travaillant sur le grotesque. Deux médecins dont l'un bégaye pendant que l'autre allonge les mots, un père ridicule, une servante, sorte d'Arlequin au féminin : le travail sur les costumes va aussi en ce sens et la générosité du jeu des comédiens convient parfaitement au projet. »

Jean-Louis Martinelli (La Terrasse-Mai 2022)

DES COSTUMES DE CHRISTIAN LACROIX

« J'ai souvent dit et répété que ce qui m'inspirait et m'excitait le plus dans ce métier, loin des diktats égocentrés du couturier, c'était justement de me mettre « au service », d'écouter, comprendre et tâcher d'incarner la vision du metteur en scène à condition, bien entendu, d'y adhérer, de la capter, de m'en sentir capable et motivé. Et c'est le cas ! Lors de notre premier rendez-vous, Jean-Louis Martinelli a évoqué une sorte de boîte/chambre noire pour décor, un « non-lieu » et sur ces presque « tréteaux » un esprit de commedia dell'arte contemporaine, une intemporalité dont, sans historicisme, le pourpoint ne serait pas banni ni le corset, non plus que les jeans ou les sneakers, sans pour autant tomber dans le nouvel académisme d'un énième classique transposé en t-shirt. Il s'agit, et j'adore cela, de créer un espace-temps propre à la pièce, un petit vocabulaire, l'évocation, sans prétention, de ce que Molière utiliserait peut-être

de nos jours. Des tenues comme improvisées, sorties des paniers, telle la veste de Sganarelle taillée dans de vieilles tentures de velours XIX^e fatigué mais de style XVII^e, entre pourpoint et veste d'ouvrier, des pantalons de charpentier ou de peintre.

Les costumes féminins sont un peu plus historiques mais librement inspirés de toutes les époques, cage symbolique d'une crinoline, corselet plus ou moins serré, ouvert, en velours « couture » 1950 pour Lucinde, en patchwork de vieux jupons de dentelle. Jupou matelassé comme un caparaçon de picador pour Lisette, surmonté d'un assemblage de vestiges de corsages 1900. Tout cela glané dans les archives et assemblé, « accommodé », avec la précieuse complicité des « gentes et savantes » dames des ateliers du Théâtre de Liège. »

Christian Lacroix

Bientôt au Théâtre La Colonne

Jazz

SANDRA NKAKE

Scars

Samedi 25 novembre 20h

[SANDRA NKAKE "Scars" - Jazz - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](http://scenesetcines.fr)



Et dans les salles de Scènes&Cinés ...

Théâtre

TARAG !

Vendredi 24 novembre 14h30 (Séance buissonnière)

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

Humour

ANAÏS PETIT

Addictions

Vendredi 24 novembre 20h

L'Oppidum - Cornillon-Confoux

Concert Indie folk

ADELA DIANE

Looking Glass

Vendredi 24 novembre 21h

L'Usine - Istres

Théâtre

VOLE EDDIE, VOLE !

Ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle

Dimanche 26 novembre 11h

Espace Robert Hossein - Grans

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application App Store

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LAMETROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

