



de Claude Whipple

Actions Culturelles

Dossier pédagogique



Le spectacle Little Rock Story fait découvrir les différentes esthétiques du rock à travers l'histoire, les évolutions techniques, culturelles et l'évolution des instruments. Quatre musiciens (guitare-chant, claviers, basse et batterie) jouent les morceaux les plus marquants de l'histoire du rock. Un dispositif vidéo ludique nourrit la narration tout au long du spectacle.

En annexe de son spectacle, Little Rock Story propose un volet pédagogique et culturel autour du Rock et des musiques actuelles. Son contenu est un outil idéal pour mener à bien des actions culturelles en direction des publics et des populations locales.

En partenariat avec les acteurs locaux, la mise en place d'actions culturelles permettra d'exploiter tout le potentiel fédérateur et enrichissant du spectacle.

L'action culturelle est portée par Claude Whipple, guitariste-chanteur et auteur du spectacle, également professeur et coordinateur des départements de Jazz et Musiques Amplifiées aux conservatoires de Pantin et de Bondy (93). De par son expérience, Claude Whipple maîtrise l'organisation de dispositifs pédagogiques. Claude Whipple fera le lien entre son spectacle et le public en proposant des ateliers ciblés et adaptés.

Thèmes abordés lors du spectacle

Le rythme, le son, la danse.

Les racines du rock : le blues.

Les instruments du rock et leur histoire : la guitare électrique, la batterie, la basse, les claviers.

La saturation du son, l'énergie générée par cette musique.

Techniques abordés

L'amplification, la suramplification (la saturation, la distorsion).

La modification électronique du son (en particulier de la guitare)

Le passage du piano (mécanique) aux claviers (analogiques) puis aux synthétiseurs.

La constitution de la batterie comme la réunion d'un ensemble de percussions.

En amont des séances scolaires

- Rencontre entre artistes et professeurs des écoles pour présenter le spectacle et fournir des pistes de travail quelques semaines en amont (documents de travail personnalisés à exploiter en cours : musiques à écouter, thématiques à développer, chansons à travailler). Cette rencontre permet une plus grande interactivité entre la scène et le public lors de la représentation.

Les professeurs des écoles deviennent acteurs de la démarche et partagent un temps fort avec leurs élèves.

- Interventions possibles en milieu scolaire : mini-concert interactif et rencontre avec les musiciens ; découverte des instruments. (Une rencontre préalable avec l'équipe enseignante est vivement souhaitée)

Autour de séances tout public

De nombreux partenariats sont possibles avec les divers acteurs locaux : conservatoires, médiathèques, centres sociaux.

- Conservatoire : présentation d'instruments, interventions « culture musicale » dans le cadre de classes de Formation Musicale, ateliers d'initiation à une pratique du Rock, projet de résidence autour de la constitution d'un groupe de jeunes rockers.

- Médiathèques : concert-lecture autour d'un concert plus intime. Il peut s'agir d'un répertoire plus acoustique autour du blues, par exemple.

- Centres sociaux : présentation du spectacle sous forme de mini-concert interactif, avec découverte des instruments, projets plus poussés de pratique musicale (constitution d'un groupe à travers un certain nombre de séances de travail).

La forme du dispositif est à définir avec Claude Whipple, en fonction des partenaires concernés, des attentes et de la pertinence au regard du contexte local.

Les interventions peuvent être portées par un ou plusieurs musiciens ou par le groupe entier selon le cas.

En fonction du type d'action, l'équipe de Little Rock Story met à disposition plusieurs outils pédagogiques sur différents supports : discographie sélective, lexique, chronologie, listes pédagogiques.

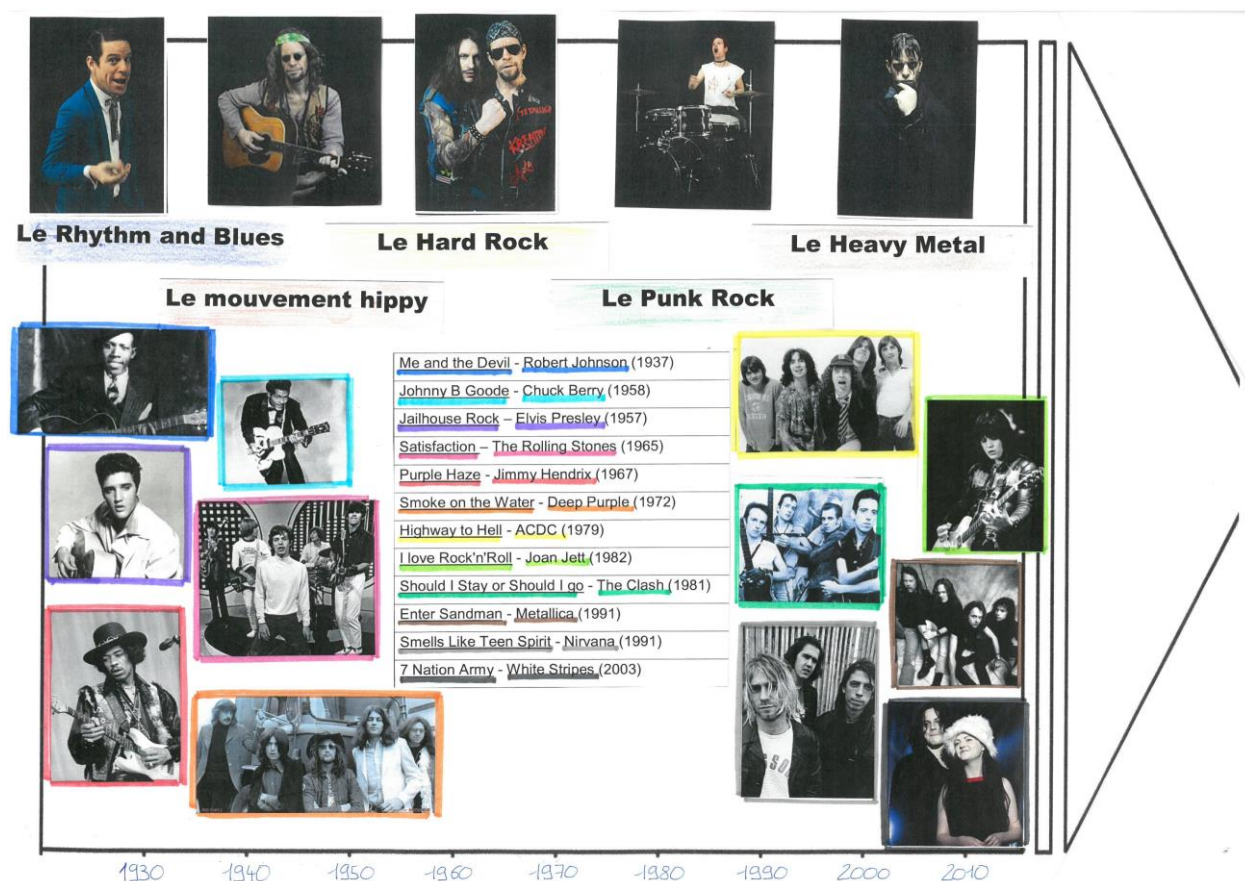


Atelier, Brétigny s/Orge (91)

Projets croisés

Des projets plus ambitieux sont possibles comme ce fut le cas en 2017 à Bezons (92) où Claude Whipple a assisté la création d'une comédie musicale sur l'histoire du rock par l'ensemble des classes de l'école Louise Michel. Les enfants ont d'abord assisté à une représentation de Little Rock Story, avant de bénéficier d'une douzaine de séances en atelier avec Claude pour enfin concrétiser sur la scène du Théâtre Paul Eluard l'aventure de la comédie musicale avec lui.

Fresque réalisée en classe par des élèves de CP de Saint Germain-en-Laye (78) après une représentation scolaire :



Little Rock Story Setlist

30's – Le Blues

Me and the Devil (1938) – Robert Johnson

50's Début du Rock'n'Roll électrique

Hoochie Coochie Man (1954) – Muddy Waters

Jailhouse Rock (1957) – Elvis Presley

Johnny B Goode (1957) – Chuck Berry

60's

Ticket to ride (1965) – Beatles

You really got me (1964) – The Kinks

Satisfaction (1965) – Rolling Stones

70's – Les nouveaux instruments – L'orgue hammond

Purple Haze (1967) – Jimi Hendrix

Smoke on the Water (1972) – Deep Purple

Battle de riff de Guitare - medeley :

Iron Man (1975) – Black Sabbath

Day tripper (1965) – Beatles

La grange (1973) – ZZ Top

Voodoo Child (1968) – Jimi Hendrix

Stairway to heaven (1971) – Led Zeppelin

Are you gonna go my way (1993) – L. Kravitz

Beat it (1982) – Michael Jackson

Whole lotta Love (1969) – Led Zeppelin

Communication Breakdown (1969) – Led Zeppelin

Back in Black (1980) – AC/DC

Les artistes

Claude Whipple : chant, guitare et guitare électrique

Romain Piot : Batterie

Vincent Benoist : basse électrique

Nicolas Liesnard : chant, guitare électrique, piano et claviers

Rock This Way (1986) – Aerosmith + Run DMC

Bombtrack (1993) - Rage against the machine

Late 70's/ 80's – Le Hard Rock

Highway to Hell (1979) – AC/DC

80's – Le Punk

Should I stay or should I go (1981) – The Clash

Le slow intime

Purple rain (1984) – Prince

90's – Le Metal

Enter Sandman (1991) – Metallica

Meltingpot medeley

Walking on the moon (1979) – The Police

Anotherone bites the dust (1980) – Queen

Da Funk (1997) – Daft Punk

Jump (1983) – Van Halen

Enola Gay (1980) - EMD

Locked out of Heaven (2012) – Bruno Mars

Give it away (1991) – Red Hot Chili Peppers

Les années 2000

Seven Nation Army (2003) – Whitestripes

Final

I love rock & roll (1982) – Joan Jett