

SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
23
24 THÉÂTRE
LA COLONNE
Miramas

PROJET PINOCCHIO

Hélène BLACKBURN / Cas Public

(Québec)

« Ce sont nos sens qui nous permettent de saisir le monde qui nous entoure.
Comme une fenêtre ouverte sur l'autre, une condition sine qua non
à la compréhension, l'acceptation et l'inclusion. »

Cas Public

Chorégraphie et direction artistique **Hélène Blackburn**

Musique **Vincent Legault**

Costumes **Michael Slack**

Scénographie et éclairages **Emmanuel Landry** en collaboration avec **Hélène Blackburn**

Animations **Marjolaine Leray**

Films **Xavier Curnillon**

Avec Aicha Benchaâboune, Gianni Illiaquer, Norika Isimura, Adrian Maxwell-Campagna,
Douglas Oliveira, Zack Preece et Élodie Scholtes-Labrecque.

Cas Public, c'est le trajet d'une quête : faire œuvre publique avec une danse accessible et inclusive

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, Cas Public est une compagnie majeure de la danse contemporaine sur la scène internationale. La Compagnie a créé une vingtaine d'œuvres dont près de la moitié en direction du jeune public et, dans ces créations, l'enfance embrasse l'âge adulte, et inversement, par la magie évocatrice de la danse. Ce que l'on sait moins sur Cas Public, c'est qu'au fil des ans, la compagnie a accueilli plusieurs danseurs considérés comme atypiques, soit par leur formation, leur parcours ou une singularité physique. Ainsi, pendant plus d'une décennie, Cai Glover a œuvré au sein de la compagnie. Sa particularité ? Il est malentendant. Sans l'appui de son implant cochléaire, il est sourd. De ce handicap surmonté pour devenir danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn a fait le point de départ de *9. Audacieux voyage de sensations*, ce spectacle nous invite à éprouver, comprendre, la *9e Symphonie* (dont le compositeur, Beethoven, était sourd lui aussi) et nous amène à percevoir la danse autrement. Cas Public affectionne les rencontres entre le ballet, la danse contemporaine et les danses urbaines ; entre la musique classique, l'opéra et le scratch des DJ ; entre les langages de la scène et du cinéma, la langue des signes et la danse, comme

autant d'actes de langage. Puisant dans les classiques du répertoire occidental, les contes, légendes et mythes de la tradition orale, les œuvres de la compagnie abordent les grandes énigmes de l'existence — l'amour, la mort, l'identité, la peur de l'autre — et posent un regard à la fois acéré et amoureux sur l'humanité dans ses parts d'ombre et de lumière. La danse de Cas Public se déploie dans une respiration haletante, portée par des interprètes éblouissants de virtuosité et de précision, et soudés dans l'énergie du dépassement, la vitesse d'exécution, le plaisir de danser et de filer une narration.

Connaissons-nous vraiment Pinocchio ?

Depuis sa parution en format série dans un journal italien entre 1881 et 1882, le *Pinocchio* de Collodi connaît tellement de réécritures qu'elles floutent le profil des personnages d'origine. On a tous en tête le dessin animé de Disney datant de 1940. Cette version édulcorée, assez éloignée du conte initial, gomme systématiquement toute dimension ambiguë et toute référence au monde difficile dépeint dans la version originale. Chez Disney, Pinocchio n'est pas un garnement turbulent, mais un pantin naïf, beaucoup plus anthropomorphisé que dans le conte, presque un petit garçon normal. Pour nourrir l'aventure de Pinocchio, Collodi fait appel à une grande quantité de thèmes qui donnent du souffle à l'histoire et la renouvellent sans cesse. Il y fait entre autres l'éloge de l'éducation, ayant seule le pouvoir d'éviter la misère et le malheur humain, de la nature aussi, par l'intervention d'un nombre considérable de personnages qui sont des animaux et ont chacun une incidence importante sur le destin du héros (Le Renard, le Chat, le Grillon-qui-parle, le Grand Requin, le Thon, etc...). Les traits de caractère de Pinocchio les plus critiqués sont son égoïsme, sa paresse et sa désobéissance. Dans l'œuvre originale, il s'enfuit toujours dans une nouvelle direction, poussé par une impulsion soudaine. Il a le libre arbitre, mais seulement s'il peut surmonter ses désirs qui le dirigent comme des ficelles attachées à ses jambes et à ses bras. ***Pinocchio* de Collodi est un récit initiatique qui amène le personnage principal à se découvrir, à travailler sur ses défauts, à se transformer, à devenir une meilleure personne et, en fin de compte, à grandir.** Hélène Blackburn trouve ici une matière chorégraphique d'exception. Les métamorphoses du pantin de bois lui permettent d'évoquer les tourments du corps, les revirements de l'âme, les changements auxquels nous sommes tous confrontés pour passer de l'enfance à l'âge adulte. Sans langue de bois, la chorégraphe déconstruit ce récit pour en extraire sa subtile essence.

Production Cas Public

Coproduction Agora de la danse et Centre André Malraux / Scène(s) de territoire / Hazebrouck

Dans le cadre de l'élaboration de projets interdisciplinaires pour la classe de 4^{ème} Arts du Collège La Carraire de Miramas, les élèves ont réalisé des œuvres questionnant les notions de forme et de transformation, en lien avec les thèmes du spectacle *Projet Pinocchio*. Ce travail a été mené tout au long de la saison sous l'impulsion de Madame Junique, enseignante en arts plastiques.

À l'issue du spectacle, venez découvrir l'exposition de ces œuvres au Comptoir du Théâtre.

Bientôt au Théâtre La Colonne



Infos et réservations [NORMA - Opéra - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](http://scenesetcines.fr)

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application Google Play App Store

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

REGION SUD

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHONE

PAYS DE LA MERON
PROVENCE ALPES
CÔTE D'AZUR

MIRAMAS

LR-22-011617 | LR-22-004186 | LR-22-83739