

Jeudi 18 avril 2024 20h

POURQUOI JESSICA A-T'ELLE QUITTÉ BRANDON ? Cie MAPS (Belgique)

De et avec **Emmanuel De Candido** et **Pierre Solot**

Co-mise en scène Olivier Lenel

Scénographe et assistante plateau Marie-Christine Meunier

Ce spectacle a reçu plusieurs prix et nominations - Prix du Label I.M.P.A.C.T. / Bruxelles 2021 (anciennement « Label d'Utilité Publique »), Prix des Lycéens au Festival Impatience / Paris 2020, Festival de Liège – Sélection 2019, Nomination Prix Maeterlinck de la Critique 2019 « meilleure découverte ».

Coproduction : Compagnie MAPS, Théâtre de la Vie et Atelier 210 | **Diffusion** : Charge du Rhinocéros | **Soutiens** : Conservatoire de Namur, L'Escaut, BRASS – Centre Culturel de Forest, Libitum – Ad Lib, Fabrique de Théâtre – Service des Arts de la Scène de la Province du Hainaut, Festival de Liège, LookIN'Out, La Chaufferie Acte-1, Les Doms, Les Studios de Virecourt (France), asbl Duo Solot. | **Avec l'aide** de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre, Label IMPACT (Cocof/FWB), La Concertation asbl | **En coproduction** avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge

L' HISTOIRE

Les auteurs nous préviennent d'emblée, la question n'est pas réellement celle que l'on croit !

« On préfère vous griller le suspens tout de suite : Jessica va quitter Brandon ! Il faut nous excuser mais c'est le principe d'une tragédie, tu connais la fin dès le début. Nous, ce qu'on veut, c'est comprendre *Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?* Et pour cela il faut comprendre qui est Brandon et plus précisément quel est le monde de Brandon ? Car c'est dans ce monde que se trouve l'énigme, et c'est dans ce monde que se trouve la solution... ». Ce drame, d'apparence aussi insignifiant qu'universel, est le démarrage d'une enquête théâtrale qui nous emmène sur les traces et dans l'univers d'un pilote de drone devenu lanceur d'alerte*.

*L'expression **lanceur d'alerte** a été créée dans les années 1990 par les sociologues Francis Chateauraynaud et Didier Torny. Elle désigne un individu, ou un groupe, qui interpelle les pouvoirs publics et les médias en signalant une menace ou un préjudice pour l'intérêt général dans le but de susciter une prise de conscience et, si possible, une action contre cette menace.

QU'EST-CE QU'UN « DIGITAL NATIVE » ?

Le concept de « digital natives » (“natifs du numérique” en français) est apparu pour la première fois en 2001 dans l'article *Digital natives, Digital immigrants* de Marc Prensky, chercheur américain spécialiste des questions d'éducation à l'heure du numérique. Il définissait alors les « digital natives » comme les individus nés après 1980, avec le langage numérique (ordinateurs, jeux vidéo, internet) pour « langue maternelle ». Ils sont aussi appelés la Génération Y. Leur particularité est d'utiliser de façon naturelle les outils web et les nouvelles technologies, en opposition avec les générations antérieures (les « digital migrants ») qui ont dû apprendre à utiliser ces nouvelles technologies.

LA TECHNOLOGIE AU SERVICE D'UNE GUERRE « PROPRE » ?

Selon un article de korii. (korii.slate.fr), l'US Air Force a récemment testé avec succès son drone de combat piloté à distance par des opérateurs humains et une série d'intelligences artificielles (IA) appelé MQ-20 Avenger. Les commandes sont transmises à l'appareil grâce à un satellite en orbite basse. L'armée de l'air américaine souhaite constituer un escadron collaboratif de combat dans lequel les IA collaborent avec les humains .

Pourtant en décembre 2021, le New York Times publie une enquête choc sur les frappes de drones privilégiées depuis 2014 par l'armée américaine dans sa guerre contre les groupes jihadistes en Afghanistan, Irak et Syrie et rapporte qu'en cinq ans, celle-ci y a mené plus de 50.000 frappes aériennes. Elle a admis avoir tué accidentellement 1417 civils en Syrie et Irak depuis 2014 et 188 en Afghanistan depuis 2018. Basée sur 1300 rapports du Pentagone, cette enquête met à mal l'image d'une guerre "propre" menée à coups de "frappes de précision" présentée régulièrement par l'armée américaine. Cité dans l'article, le commandant Bill Urban, porte-parole du Centcom (Commandement Central des Etats-Unis), a noté que "même avec la meilleure technologie du monde, des erreurs se produisent, qu'elles soient dues à des informations erronées ou à une mauvaise interprétation des informations disponibles". Pour le journal, "ce qui émerge en fin de compte de plus de 5400 pages de documents, c'est une institution acceptant que des dommages collatéraux soient inévitables".

Bientôt au Théâtre La Colonne

Opéra chic et déjanté

D.I.V.A (Opus 2)

Vendredi 31 mai 20h

[D.I.V.A \(Opus 2\) - Opéra chic et déjanté - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](#)

