

Notre prochain spectacle

LES ÉLANCÉES - CIRQUE

Samedi 17 février 16h

PHILIPPE LAFEUILLE

CENDRILLON, ballet recyclable

Suivi d'un bal festif et participatif

Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer



Et aussi

LES ÉLANCÉES – CIRQUE EN MOUVEMENT

Samedi 10 février 20h

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Cirque Le Doux supplice

Le citron jaune | Port Saint Louis du Rhône



Musique et humour

Dimanche 11 février 16h

MANOCHE EN ... FIN CHEF !

L'USINE pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

Théâtre

Dimanche 11 février 18h

ÉCLATS DE VIE

Espace Robert Hossein | Grans

SCENES & CINÉS
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON
23
24

LE THÉÂTRE
DE FOS
Fos-sur-Mer

SENS DESSUS-DESSOUS

André Dussollier

LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | scenesetcines.fr

Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

Scènes&Cinés l'application Google Play App Store

Suivez-nous sur @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

RÉGION
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES BOUCHES-DU-RHÔNE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
FOS-MARSEILLE

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
DU LITTORAL MÉDITERRANÉEN

BIOGRAPHIE - ANDRÉ DUSSOLLIER

Conception et réalisation

André Dussollier

Collaboration artistique

Catherine D'At

Scénographie / vidéo

Sébastien Mizermont - VLB

Lumières Laurent Castaing

Illustration sonore Cyril

Giroux

Accessoires Pauline Stern

Textes de Victor Hugo, Louis

Aragon, Charles Baudelaire,

Roland Dubillard, Sacha

Guitry, Henri Michaux,

Raymond Devos et André

Frédérique

Avec André Dussollier

Il y a plus de 20 ans, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, patchwork de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même, aujourd'hui, ce monstre sacré, voire ce sacré monstre !

Virtuose de la langue, magicien des mots, orfèvre du phrasé, interprète inventif à l'infini, conteur hors pair, André Dussollier nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite. Avec sa voix délicieusement magnétique, son regard perçant d'acuité et son expressivité hors du commun, cet artiste d'exception nous plonge dans un voyage sens dessus-dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie.

REVUE DE PRESSE

« *André Dussollier pratique l'élégance, la retenue, la sobriété. Modèle de classe et d'aisance, enchainant drôlerie et gravité, il fait l'éloge du besoin vital de la littérature dans sa forme accomplie, l'incarnation* »

La Croix hebdo

« *Toujours aussi élégant et délicieusement ironique, André Dussollier offre une partition aux infinies nuances* ». **La Terrasse**

« *La célébration de la langue et de l'esprit* ».

France Inter

« *Dussollier est magique* ». **Télérama**

Production

Richard Caillat Arts Live

Entertainment, en accord avec

le Théâtre des Bouffes

Parisiens et le Théâtre

Montansier

André Dussollier est né le 17 février 1946 à Annecy. Après de brillantes études littéraires, il décide de monter à Paris pour devenir acteur. Il entre à la Comédie-Française en 1972 et son talent est vite remarqué par François Truffaut qui lui donne un rôle dans *Une belle fille comme moi* aux côtés de Bernadette Laffont (1972). Dès lors il s'illustre dans les films de réalisateurs prestigieux comme Alain Resnais, Eric Rohmer, Claude Chabrol ou encore Claude Sautet.

En 1985, c'est la comédie *Trois hommes et un couffin* de Coline Serreau qui le révèle au grand public, et fait de lui un acteur populaire.

Fidèle à ses premières amours, sa carrière est ponctuée de retours sur les planches dans une vingtaine de pièces, alternant le répertoire classique *Les fourberies de Scapin*, *Les caprices de Marianne*, au répertoire moderne *Scènes de la vie conjugale*, de 1995 à 1998.

D'un éclectisme rare, André Dussollier tend à prouver qu'un acteur peut être pluridisciplinaire et perdurer dans tous les genres sans pour autant se perdre et ainsi pouvoir selon son propre désir "*réaliser tous ses rêves*".

Acteur fidèle, il collabore à plusieurs reprises avec Alain Resnais qui fait de lui l'un de ses acteurs fétiches. En 1997, ils tournent ensemble *On connaît la chanson* qui lui vaut le César du meilleur acteur. En 2001, c'est un rôle plus dramatique qui lui permet de recevoir le César du meilleur acteur dans un second rôle pour *La chambre des officiers*. La même année, il se lance un défi sur les planches, cette fois avec la mise en scène et l'interprétation de *Monstres sacrés, sacrés monstres* à partir des textes d'auteurs classiques de Baudelaire à Prévert.

En 2003, il scelle ses retrouvailles avec ses acolytes Michel Boujenah et Roland Giraud et tourne *18 ans après*, la suite de *Trois hommes et un couffin*.

Tout au long de sa filmographie, l'acteur varie les registres, et à partir de la décennie 2000, il se confronte à des rôles plus sombres : *Lemming* de Dominik Moll (2005), *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet (2006) ou encore *Une exécution ordinaire* de Marc Dugain (2010). En 2014, il triomphe au théâtre dans la pièce d'Alessandro Baricco, *Novecento*, qui lui vaut le Molière 2015 du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public.