

## Notre prochain spectacle

Théâtre

Samedi 27 janvier 20h

**COURGETTE**

Le Théâtre de Fos | Fos-sur-Mer

## Et aussi

Danse

Vendredi 19 janvier 20h

**MOURAD MERZOUKI**

**Phénix**

Espace Gérard Philipe | Port Saint Louis du Rhône

Danse et arts visuels

Samedi 20 janvier 11h

**LE POUVOIR DES FILLES**

Espace Robert Hossein | Grans

+6  
ans

Théâtre

Samedi 20 janvier 15h

**LE PETIT CHAPERON ROUGE**

Théâtre La Colonne | Miramas

+5  
ans

Concert

Samedi 20 janvier 20h

**ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES**

**Anouch**

L'Usine pour le Théâtre de l'Olivier | Istres

## LE THÉÂTRE DE FOS

04 42 11 01 99 | [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

 Le Théâtre de Fos - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

SCENES&CINES  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

SAISON  
**23**  
**24**

**LE THÉÂTRE**  
**DE FOS**  
Fos-sur-Mer

+8  
ans



# TARAG !

## Cie des Passages

Durée 50 min

Forme légère issue du spectacle *MONGOL !*

D'après *Mongol* de Karin Serres (Ed. Neuf de l'École des Loisirs)

Mise en scène : Wilma Lévy

Chorégraphie : Julie Yousef

Création sonore : Pauline

Parneix

Régie : Fabien Massard

Administratrice de

production : Nadia Lacchin

Avec : Gaspard Liberelle,

Martin Kamoun, Wilma

Lévy et Camille Radix

**Production** Compagnie des Passages

**Avec le soutien de** la DRAC, France Relance-Relançons l'Été, La Région SUD-Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental 13- Provence en Scène, Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

**Partenaires** Cie Mises-en-scène Théâtre de l'Entrepôt, Avignon

**Avec l'aide de** La Spédidam et de l'ADAMI

**Remerciements** au Théâtre Joliette, Marseille.

Mon-gol ! Mon-gol !

Par cette insulte jetée dans la cour de récréation et qu'il ne comprend pas, le jeune Ludovic va pour la première fois chercher un mot dans un dictionnaire. Dans un désir impérieux de comprendre, Ludovic se jette à corps perdu dans tous les livres qui peuvent lui apporter une réponse. Il découvre alors un monde nouveau qui le passionne : celui de la Mongolie, des grandes steppes, de Gengis Khan, des chevaux sauvages ! Puisqu'on le traite de Mongol, il le deviendra. Il apprend de nouveaux mots, il ne cesse d'étudier et parfois toute la nuit. Mais ce n'est pas si simple de transformer sa chambre en yourte, et de ne manger que de la viande et des laitages. Et surtout, ça ne plaît pas à tout le monde. Les livres vont lui ouvrir un horizon inattendu et lui donner la force de s'affirmer et de sortir du harcèlement dans lequel Fabrice et sa bande l'emprisonnent.

**Extrait de presse :**

*"Au-delà du passage de l'enfance à l'adolescence, Tarag! transforme la cruauté et la souffrance, en terreau d'un savoir et d'une passion sur lequel se nourrit une existence. Peut-on imaginer plus beau récit d'apprentissage ?"* Michel Flandrin

## BIOGRAPHIE – LA COMPAGNIE DES PASSAGES

La Compagnie des Passages est implantée à Marseille depuis 2008. Elle est accueillie en résidence longue à la Gare Franche (2011-2015), lieu de fabrique artistique dans les quartiers nord de Marseille, à Saint-Antoine, en lien avec le fondateur de ce lieu, le metteur en scène Wladyslaw Znrko.

Cette compagnie est tournée vers la création contemporaine au travers de textes d'auteurs, et est très impliquée dans le théâtre documentaire ou théâtre du réel. Depuis quelques années, la compagnie travaille sur la question des territoires, des frontières et ainsi, des traversées et du déplacement.

*« Sans quitter l'interprétation, le passage à la mise en scène s'est imposé à moi comme une nécessité pour raconter des histoires, aborder des thèmes et des langues de théâtre. Une grande place est ainsi laissée aux textes et aux acteurs, souvent dans des mises en scène dépouillées qui ne cherchent pas à illustrer mais plutôt à donner des signes.*

*J'arpente à la fois de grands textes du répertoire, comme **Le Misanthrope**, ou **Les femmes savantes**, mais également les écritures contemporaines, de Fabrice Melquiot avec **L'inattendu**, de Daniel Danis avec **Sous un ciel de chamaille** ou de Karin Serres avec **Mongol !***

*La question du témoignage revient aussi régulièrement dans la démarche de la Compagnie pour parler du monde qui m'entoure. De même que les textes choisis font souvent le pont entre la petite histoire individuelle et la Grande histoire, je cherche aussi à ne pas me couper du monde qui m'entoure et des questions de société. Cela passe par mon implication sur le territoire, notamment les « Quartiers Nord » ou le Centre- Ville de Marseille en partenariat avec la Ville de Sevran avec le spectacle **93.13 Appel d'Air.e** à travers des ateliers ou des créations participatives avec des collégiens, des lycéens et des habitants, et avec ma volonté d'amener la représentation théâtrale au plus près des gens ».*

**Wilma Levy**