

**SAISON**  
**23**  
**24**

**L'Oppidum** Cornillon-Confoux  
**Le Théâtre de Fos** Fos-sur-Mer  
**Espace Robert Hossein** Grans

**Théâtre de l'Olivier** Istres  
**Théâtre La Colonne** Miramas  
**Espace Gérard Philipe** Port Saint Louis du Rhône



SAISON  
23  
24

SCENES & CINES  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

## LA RÉGIE CULTURELLE

Direction générale Jean-Paul Ori  
slendaro@scenesetcines.fr

Direction artistique du spectacle vivant  
et du Festival Les Élancées Anne Renault  
lrari@scenesetcines.fr

Programmation des musiques actuelles  
Alexandre Langlais

5-9, place des Carmes,  
rue Paul Charmet,  
13800 Istres  
04 42 56 31 88

Ouvert du lundi au vendredi  
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

[scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

SAISON  
23  
24

## CORNILLON-CONFOUX

### L'OPPIDUM

367, route de Pont-de-Rhaud  
13250 Cornillon-Confoux

**04 90 55 71 53**

Les jours de spectacle, vente de billets 1 heure avant le début de la représentation. Pas de paiement par carte bancaire sur place.

## GRANS

### ESPACE ROBERT HOSSEIN

Boulevard Victor Jauffret  
13450 Grans

**04 90 55 71 53**

[espaceroberthossein@scenesetcines.fr](mailto:espaceroberthossein@scenesetcines.fr)

Ouvert le lundi et le mardi de 14h à 17h30,  
du mercredi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Le week-end, les portes ouvrent 2h avant la représentation.

## FOS-SUR-MER

### LE THÉÂTRE DE FOS

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer

**04 42 11 01 99**

[letheatre@scenesetcines.fr](mailto:letheatre@scenesetcines.fr)

Ouvert du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30 et les jours de spectacle en week-end à partir de 14h.

## CINÉMA L'ODYSSÉE

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer

**04 42 11 02 10**

[odysee@scenesetcines.fr](mailto:odysee@scenesetcines.fr)

## ISTRES

### THÉÂTRE DE L'OLIVIER HORS LES MURS

Informations et billetterie  
3 boulevard de la République  
13800 Istres

Billetterie **04 42 56 48 48**

Administration **04 42 55 24 77**

[lolivier@scenesetcines.fr](mailto:lolivier@scenesetcines.fr)

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.

### ESPACE 233

CEC Les Heures Claires  
(accès parking chemin de St-Pierre)  
13800 Istres

### MAGIC MIRRORS

CEC Les Heures Claires  
2 chemin de la Combe aux Fées  
13800 Istres

### L'USINE

Ancienne route de Fos | RN 569  
13800 Istres

**04 42 56 02 21**

[lusinecommunication@scenesetcines.fr](mailto:lusinecommunication@scenesetcines.fr)

### CINÉMA LE COLUCHE

Allées Jean Jaurès  
13800 Istres

**04 42 56 92 34**

## MIRAMAS

### THÉÂTRE LA COLONNE

Avenue Marcel Paul  
13140 Miramas

Billetterie **04 90 50 66 21**

Administration **04 90 50 05 26**

[lacolonne@scenesetcines.fr](mailto:lacolonne@scenesetcines.fr)

Ouvert le lundi de 14h à 17h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h30.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation et dès 15h le samedi et le dimanche.

Le Comptoir du Théâtre est ouvert une heure avant chaque spectacle et après.

### CINÉMA LE COMŒDIA

Rue Paul Vaillant Couturier  
13140 Miramas

**04 90 50 14 74**

[comoedia@scenesetcines.fr](mailto:comoedia@scenesetcines.fr)



## PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

### ESPACE GÉRARD PHILIPPE

Avenue Gabriel Péri  
13230 Port Saint Louis du Rhône

**04 42 48 52 31**

[espacegerardphilippe@scenesetcines.fr](mailto:espacegerardphilippe@scenesetcines.fr)

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Les jours de spectacle, les portes ouvrent 1h avant la représentation.

## UNE SAISON HAUTE EN COULEUR!

Une saison qui se dévoile est toujours une nouvelle aventure.

Nous vous invitons à cheminer dans cette plaquette dense et métissée aux esthétiques multiples avec envie et gourmandise. Page après page vous y croiserez les voix fortes et engagées d'artistes issus du théâtre, de la danse, de la musique et du cirque, avec une attention particulière pour la jeunesse. Ces propositions s'adressent à notre sensibilité et font le pari de la rencontre, de la surprise et de l'émotion.

Cette nouvelle saison 2023/2024 marque un tournant dans l'histoire du Théâtre de l'Olivier qui devient vagabond pour deux années. Plusieurs lieux de la Ville d'Istres vont accueillir ses spectacles, notamment le café-musique L'Usine qui en profite pour proposer des concerts de musiques actuelles dans cette brochure que vous pourrez choisir dans votre abonnement. Encore une belle manière de croiser les publics et les envies de chacun. Forte de ses identités multiples, Scènes et Cinés porte ainsi des valeurs de partage et d'exigence qui irriguent notre territoire.

Venez applaudir Jacques Weber, André Dussollier, Sylvie Testud, Ariane Ascaride ou les magiciens de la scène Valérie Lesort et Christian Hecq qui ont raflé plusieurs Molières cette année, n'hésitez pas à vous montrer curieux et à vous laisser tenter par toutes les pépites de ce programme. Des propositions musicales entre jazz et musique classique, de l'humour, de la danse vous séduiront par leur inventivité et leur générosité.

Cette année encore, une place particulière est consacrée aux publics jeunes, avec des spectacles ouverts sur le monde et en prise avec les grandes questions d'aujourd'hui. Un large programme d'actions culturelles accompagne ces propositions en concertation avec tous les partenaires qui oeuvrent au quotidien sur le terrain et je profite de cet espace de parole pour les remercier de leur présence à nos côtés.

En 2024, nous soufflerons les bougies des 25 ans du Festival des Élancées. En associant le cirque et la danse, l'acrobatie et les prouesses physiques, les artistes tracent sur nos scènes ou sous leurs chapiteaux de nouveaux paysages passionnants de virtuosité et nous embarquent pour de jolis moments intergénérationnels.

Alors plus que jamais, nous vous attendons nombreuses et nombreux pour cette saison aux multiples nuances.

Nicole Joulia,  
Présidente de Scènes et Cinés

## LA SAISON DU THÉÂTRE DE L'OLIVIER VAGABONDE

Deux années durant, la saison va être vagabonde car le Théâtre de l'Olivier ferme ses portes pour renaître prochainement sous la signature du prestigieux cabinet d'architecture Wilmotte.

Pour vous accueillir dans des conditions optimales, trois espaces nous ouvrent leurs portes: un ravissant chapiteau de poche, le Magic Mirrors, un petit théâtre de proximité, L'Espace 233, et une gigantesque salle de concert imaginée pour des concerts debout, L'Usine!

En l'absence de murs, nous allons déployer des initiatives originales pour ne pas perdre le contact et, bien au contraire, renforcer nos liens avec les publics et les partenaires, profitant de ces nouveaux lieux de rencontre et de partage.

Cette programmation 23/24 s'est ajustée à ces configurations inhabituelles, jonglant avec des formes artistiques parfois inédites, avec le même souci d'exigence artistique que les années précédentes. Les spectacles se sont colorés de musiques et de danses d'aujourd'hui, le théâtre s'écouterait sous casques ou dans des formats plus adaptés à L'Usine qui envisage avec plaisir la perspective de mêler nos publics. Le thé et le café feront même leur entrée sur la carte du bar! Nous y danserons aux sons des DJ ou du rock de nos enfances, nous y dégusterons du jazz, et profiterons des plumes acérées d'humoristes qui questionnent notre temps. Le cirque sera également de la partie dans des installations parfois originales... Vous serez conviés à savourer des petites formes plus intimistes et poétiques au Magic Mirrors, des récits merveilleux à L'Espace 233, propice à l'écoute des plus jeunes. Les spectacles iront aussi se promener de gymnases en lycées, en collèges ou dans les centres sociaux, et la liberté de mouvement de cette saison réserve quelques surprises.

Je vous espère à nos côtés pour cette magnifique aventure humaine qui va s'inventer au fil des jours et je remercie chaleureusement les équipes du Théâtre de l'Olivier, de L'Usine, de L'Espace 233 et du Magic Mirrors qui témoignent déjà d'une belle complicité.

Nous vous souhaitons une très belle saison.

Anne Renault,  
Directrice artistique de Scènes et Cinés



## SOMMAIRE

|   |                  |
|---|------------------|
| Saison 2023-2024  | pages 8 à 132    |
| Autour des spectacles                                     | pages 136 à 143  |
| Venir et partager   | pages 144        |
| Nous contacter, les équipes de relations avec les publics | page 145         |
| Partenaires   | pages 146 à 147  |
| Sommaire par genre  | pages 150 à 153  |
| Sommaire par lieu   | pages 154 à 157  |
| Guide du spectateur                                       | page 158         |
| Tarifs et abonnements                                     | pages 160 et 161 |
| Site internet et réseaux sociaux                          | page 163         |

## LÉGENDE

Les mentions **A, B, C, Jeune public** et **Tout petit** correspondent à des catégories tarifaires (plus de détails p. 160 et 161).

La mention **NN** (non numéroté) signale les spectacles pour lesquels le placement en salle est libre. Les spectacles en Tarifs C, Jeune public et Tout petit sont non numérotés.



signale les spectacles proposés par le Théâtre de l'Olivier dans le cadre de sa saison vagabonde.

+3  
ans

indique l'âge minimum recommandé.

**CRÉATION** signale que le spectacle n'a pas encore été créé au moment de la parution du programme.

**COPRODUCTION** signale que le spectacle a été soutenu par Scènes et Cinés.

**séance buissonnière** signale des représentations proposées en journée ouvertes au tout public (NN).



signale les spectacles accueillis en représentations scolaires.



signale les spectacles soutenus par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône.



signale que le spectacle se joue sous chapiteau.

Partenaire principal



Partenaires institutionnels



THÉÂTRE

## JE NE COURS PAS, JE VOLE

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 27 septembre 20h



Jeune athlète déterminée, Julie Linard se prépare pour l'épreuve du 800 mètres des JO. Depuis douze ans, elle attend ces deux minutes de course qui lui apporteront peut-être la médaille d'or olympique. Sa famille vit au rythme de ses exploits sur la piste. Mais cet équilibre fragile vacille lorsque la sportive se blesse en demi-finale. Sur le plateau, ils sont six pour incarner les paroles d'une vingtaine de grands champions olympiques qui, avec leurs témoignages, inscrivent ce récit choral dans l'histoire universelle et fascinante des sportifs de haut niveau. Cette nouvelle collaboration entre Elodie Menant, Molière 2020 de la Révélation féminine, et Johanna Boyé nous embarque dans une course effrénée pleine d'émotion.



« Un récit rythmé. Un spectacle vif, drôle et sensible. » Le Parisien

De **Élodie Menant**  
Mise en scène **Johanna Boyé**  
Chorégraphie **Johan Nus**  
Avec **Vanessa Cailhol, Olivier Dote Doevi, Axel Mandron ou Slimane Kacioui, Élodie Menant, Youna Noiret et Laurent Paolini**



Événement labellisé Olympiade culturelle



Durée 1h15 | Gratuit sur réservation

DANSE

## BRANDON MASELE ET LAURA DEFRETIN

## Rave Lucid

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Vendredi 29 septembre 20h



«Spontané, engagé et viscéral.» Tels sont les termes que Brandon – Miel et Laura – Nale utilisent pour qualifier leur travail, largement inspiré du monde des battles. *Rave Lucid*, première pièce de groupe de la compagnie, immerge dans les codes urbains et techniques de haut vol de la danse électro au fil d'une écriture originale. Dix danseurs sont littéralement bombardés sur une musique originale de NikiT. Comme son titre le suggère, *Rave Lucid* frôle la transe. Le groupe dégage l'énergie d'un clan, l'adrénaline de la nuit et la tension de l'underground. Chaque danseur existe pourtant, pleinement, dans son flow singulier qui s'exprime lors de parenthèses solos de pur clubbing. On est tantôt happé dans un concentré brut d'énergie qui transcende, tantôt élané dans un total lâcher prise qui transporte.

Une expérience intense de danse composée par des magiciens de la scène connus pour leur travail aux côtés de Christine and the Queens, Stromae ou encore Angèle.

Spectacle proposé dans le cadre du festival 13 en Jeux.

## CIE MAZELFRETEN

Chorégraphies Brandon Masele et Laura Defretin  
Avec Khaled Cerizz Abdulahi, Filipe Filfrap Silva, Manuela Emrose Le Daeron, Théa X23 Haggiag–Meier, Océane Haja Marechal, Achraf Hflow Bouzefour, Téo Le Mino Cellier, Alice Lemonnier, Marie Levenez, Rulin Lin Kang, Brandon Miel Masele et Adrien Vexus Larrazet

Durée 50 min | Gratuit sur réservation  
Conseillé à partir de 12 ans

CIRQUE BURLESQUE

## TUILES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre 11h

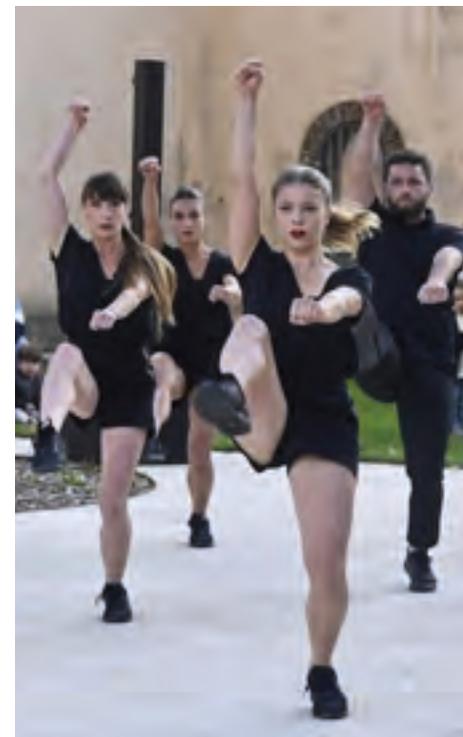
## CIE ATOLL K.

De et avec Fred Teppe

Gourmand invétéré, Fred est un drôle de personnage, accro aux chips-tuiles qu'il dévore sans cesse. Dans son solo de jonglerie, décalé et poétique, il manipule et détourne les objets du quotidien qui se rebellent. Alors, comment faire «bonne figure», quand l'étendoir à linge devient un oiseau désarticulé, que les tabourets ont des velléités d'évasion et que les boîtes de chips dansent et s'envolent ?

Un spectacle digne de la grande époque du cinéma burlesque.

Durée 55 min



DANSE

## ANGELIN PRELJOCAJ

PARVIS DE L'ESPACE ROBERT HOSSEIN

Le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée)  
BALLET PRELJOCAJ

Chorégraphie Angelin Preljocaj  
Responsable artistique Guillaume Siard  
Avec six danseurs (distribution en cours)

Angelin Preljocaj et ses danseurs investissent des lieux inattendus tels que des gares ou des places de marché avec un seul but : être au plus près du public. Rompus au tout terrain, rivalisant de techniques et de virtuosités, les artistes portent avec brio l'écriture exigeante du chorégraphe et nous offrent une danse puissante et énergique. Époustouflant !

Durée 30 min



Tarif C | Conseillé à partir de 5 ans

HUMOUR MUSICAL

## LES DIVALALA C'est Lalamour !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 4 octobre 20h



Les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes de Chamfort, Nougaro, Johnny, Sardou, Soprano, Bashung...

Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure.

Constamment sur le fil de l'humour et de l'émotion, tour à tour légères, intriguées, fougueuses et enflammées, Les Divalala déclarent leur amour fou pour la chanson !

« De brillants arrangements a cappella, une bonne dose d'espèglerie, le musico burlesque au pouvoir ! » Le Figaro

De et avec **Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens et Marion Lépine**  
Mise en scène **Freddy Viau**  
Chorégraphie **Éva Tesiorowski**

Durée 1h25 | Tarif B

JAZZ CLUB

## CHET

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Jeudi 5 octobre 20h



Personnalités rayonnantes de la scène jazz européenne, le trompettiste français David Enhco et le pianiste suisse Marc Perrenoud rendent hommage à l'illustre trompettiste de jazz américain Chet Baker. Avec l'album *Chet*, les deux musiciens virtuoses retracent le parcours musical et le destin de Chet Baker, empreint de poésie et de lumière mais traversé aussi d'épreuves et de ténèbres. Sur scène, tout est énergie et improvisation, grâce et audace. L'écrin du Magic Mirrors s'emplit de sonorités aux couleurs d'un roman noir, feutrées et mélancoliques, si typiques du cool jazz de Chet Baker. Du plaisir à l'état pur.

« Une révélation et un coup de jeune par la même occasion ! »  
Jean-Yves Chaperon, RTL

« Ils jouent avec le savoir, la culture et l'invention ! »  
Francis Marmande, Le Monde

Avec **Marc Perrenoud**, piano et **David Enhco**, trompette - Double victoire du Jazz. Révélation et Groupe de l'année avec **The Amazing Keystone Big Band**.

Durée 1h30 | Tarif C

HUMOUR

## ÉRIC ET QUENTIN

On ne peut plus rien rire

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 6 octobre 20h



Tout le monde aime rire, mais savons-nous pourquoi ?

Lorsque deux professionnels de l'humour se posent la question, cela donne une fausse conférence pour frimer à la machine à café ou un vrai spectacle dans lequel il est question du rire dans nos sociétés, de l'antiquité égyptienne à aujourd'hui.

Après avoir animé des chroniques dans les émissions de Yann Barthès, *Le Petit journal* et *Quotidien*, ainsi que sur France Inter, Éric Metzger et Quentin Margot montent sur scène et expliquent pourquoi rire est aussi essentiel que manger cinq fruits et légumes par jour.

« Ils livrent un spectacle intéressant, drôle et bien écrit, fustigeant au passage les blagues racistes ou sexistes. » Rossana Di Vincenzo, Télérama Sortir

Mise en scène **Thomas Segouin**  
Co-écrit avec **Bertrand Delaire**  
De et avec **Éric Metzger**  
et **Quentin Margot**

Durée 1h10 | Tarif B  
Conseillé à partir de 14 ans

CIRQUE

## MUSE

FLIP Fabrique

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Dimanche 8 octobre 17h



Après *Attrape-moi* et *Blizzard*, des spectacles qui ont fait le tour du monde et rencontré partout le même succès, la fameuse compagnie québécoise revient sur nos plateaux avec deux créations : *Muse* et *Six*°.

Jouant sur les codes de genre, *Muse* tord le cou aux stéréotypes. Les frontières d'identité n'existent plus, femmes et hommes sont égaux et peuvent devenir ce qu'ils veulent. En mélangeant cirque aérien et acrobaties spectaculaires, FLIP Fabrique donne une réponse artistique à ces préjugés en s'appuyant sur des acrobates exceptionnels, peu importe qu'ils portent des talons hauts ou des épaulettes. Un spectacle audacieux au message fort et à l'énergie contagieuse, une grande fête qu'il ne faut pas rater !

« Un spectacle engagé qui explore les notions d'identité et de genre. Une proposition festive, pleine d'énergie. » Yves Leclerc, Journal de Québec

(Québec)

Direction artistique **Bruno Gagnon**  
Mise en scène **Maxime Robin**  
et **Sophie Thibault**  
Regard scénographique **Vanessa Cadrin**  
Musique **Millimetrik**  
Avec **Anne-Marie Godin**, **Evelyne Paquin-Lanthier**, **Frédérique Hamel**, **Hugo Duquette**, **Jérémy Arsenault**, **Léonie Pilote**, **Thomas Chambers**, acrobates, et la chanteuse **Flávia Nascimento**

Durée 1h15 | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans



Événement labellisé Olympiade culturelle

HUMOUR

FARY

## Aime-moi si tu peux

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 11 octobre 20h



Après avoir rempli Bercy et captivé Netflix avec son spectacle *Hexagone* où il questionnait l'identité multiculturelle française, le jeune et talentueux humoriste revient avec un one-man show sur l'amour... Ou plutôt sur sa difficulté à rester en couple car, il le dit lui-même, il n'a jamais été fidèle. Fary capte l'auditoire au point qu'on a le sentiment d'écouter un vieux copain nous raconter ses (més)aventures. Avec franchise et élégance, il partage anecdotes cocasses et blagues subtiles, en s'interrogeant sur la vie à deux et les affres du couple et... farygole fort !

« Fary est de retour sur scène, et au sommet de sa forme. »  
Sandrine Blanchard, Le Monde

De Fary et Jason Brokerss  
Mise en scène Paul Dechavanne  
Avec Fary

Durée 1h30 | Tarif A

HUMOUR MUSICAL

SWING COCKT'ELLES

## Et Dieu créa le swing

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Vendredi 13 octobre 20h



De la tradition des Andrew Sisters en passant par l'opéra, la chanson française et la pop américaine, les Swing Cockt'Elles revisitent les tubes et standards pour des rencontres désopilantes et inattendues. Dans leur nouveau spectacle, mis en scène par le brillant Alain Sachs, récompensé par plusieurs Molières, elles remontent aux origines de la voix et racontent son évolution à travers les siècles. Accompagné au piano par Jonathan Soucasse, le trio explosif provoque des rencontres musicales insolites dans des costumes extravagants et nous embarque dans un voyage épique, une fresque d'humour et de fraîcheur.

Conception et mise en scène Alain Sachs  
Avec Annabelle Sodi-Thibault, Ita Graffin,  
Morgane Touzalin-Macabiau  
et Jonathan Soucasse, piano



Durée 1h20 | Tarif C

ARTS EN ESPACE PUBLIC

## CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE

EN EXTÉRIEUR, PORT DE PLAISANCE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 14 octobre de 11h à 17h

Une journée à Port Saint Louis du Rhône en partenariat avec le Citron jaune.

Entre mer et fleuve, une parenthèse les pieds au bord de l'eau mêlant des moments pour rire, s'amuser, déguster et créer.



### SURCOUF

Ils arrivent au rythme de l'eau, de loin, peut-être depuis longtemps, et ont décidé de débarquer ici, mais pas forcément tout de suite. Sur les berges, les curieux assistent à leur naufrage inéluctable. Porté par leur imagination débordante et leur sens de l'humour, ce duo raconte l'instabilité, la nécessité de s'accrocher et de se soutenir. Au bord de l'eau, entre chutes et acrobaties, ils jonglent avec les éléments et rappellent le besoin de garder le cap quand tout vacille sous le poids de la certitude. Laissez-vous porter par cette histoire loufoque et touchante, où rien n'est vraiment sérieux, mais où tout est à la fois drôle et profond.

Durée 40 min

Programmation en cours. Toutes les informations : [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

CIE SACÉKRIPA

De et avec Mickaël Le Guen  
et Benjamin de Matteis



Entrée libre

CONCERT ET DANSE HIP HOP

## KILLASON

### Wolf Show

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 14 octobre 20h



Le flamboyant danseur, beatmaker et rappeur franco-bénois KillASon affirme sur scène toutes les facettes de ses multiples talents. Son rap aux rythmiques roots hypnotiques et gorgé d'influences américaines qui font mouche, croise les images vidéo, la mode et la danse hip hop que l'artiste pratique avec son crew des Wanted Possee depuis 2004.

S'identifiant au loup, son animal totem, et accompagné d'un incroyable duo de danseurs, il nous offre un moment inclassable aux sonorités subtiles, sombres et puissantes qui permet de renouer avec l'énergie des battles.

Situé entre le concert et le spectacle, ce *Wolf Show*, présenté à L'Usine en février dernier, est une expérience totale, sensuelle et physique, véritable coup de poing artistique.

« Un flow impressionnant, une maîtrise parfaite de la danse »  
Thibault Lefèvre, France Inter

De Marcus Dossavi-Gourdot  
Avec Melvin « Meloko » Bihani,  
Marcus Dossavi-Gourdot « KillASon »  
et Federica « Mia » Miani

Durée 1h | Tarif C  
Conseillé à partir de 7 ans

CONCERT ELECTRO-POP

## JEANNE ADDED By Your Side

L'USINE | Istres

Samedi 14 octobre 21h



Depuis la sortie de son premier album, *Be Sensational*, en 2015, la musicienne française a su conquérir le public avec son style unique. Elle revient aujourd'hui avec son troisième album, *By Your Side*, où elle explore des thèmes tels que l'amour et la vérité avec sensibilité et profondeur.

Enregistré avec Renaud Letang, l'album a nécessité une année d'écriture. *By Your Side* se révèle être un écrin enveloppant, mi-organique, mi-synthétique. La poésie à la fois intime et politique de Jeanne se distille dans les sillons de cet album, où elle convoque la légendaire boîte à rythmes Linn LM-1 utilisée par Prince.

La musique de Jeanne Added est à la fois tribale, sensuelle et aérienne, tout en étant empreinte de jazz et de classique. Sa voix medium, intense d'émotions, associée à une écriture d'une sincérité immédiate, vous transporte.

Avec **Jeanne Added**,  
**Emiliano Turi**, batterie,  
**Amélie Leroux**, percussions,  
**Anso Ambrosine**, basse,  
**Géraldine Baux**, clavier,  
**Laetitia N'Diaye**, chant  
et **Nael Kaced**, chant

Durée 1h30

Tarifs : plein 26€, réduit 22€

Si vous intégrez ce concert dans votre  
abonnement : tarif abonné 20€

THÉÂTRE ET MUSIQUE

## THOMAS FERSEN Mon frère, c'est Dieu sur terre



L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 17 octobre 20h

De **Thomas Fersen**

Mise en scène **Jessica Dalle** et **Benjamin Lazar**

Avec **Thomas Fersen**, chant,

**Cécile Bourcier**, violon,

**Maryll Abbas**, accordéon,

**Pierre Sangrā** ou **Pavel Guerchovitch**, guitare nylon

Thomas Fersen convie un personnage imaginaire qui l'accompagne dans ses chansons depuis le début de sa carrière. Cet adolescent, titi parisien des années 70, arpente le premier roman du chanteur, *Mon frère, c'est Dieu sur terre*, avant de s'installer sur scène à ses côtés et de nous embarquer. Un rendez-vous intimiste où Fersen chante Pigalle et Belleville, croque des portraits tendres et partage une jeunesse imaginaire, gouailleuse et tellement libre... En chemin, on croquera parfois, quelques chansons intemporelles du répertoire de Thomas Fersen qui, une fois encore, nous donne rendez-vous au paradis.

« Jusqu'à la chute, le spectacle est finement ciselé, comme le sont les textes de ce polisseur de la chanson. » Bruno Lesprit, Le Monde

Après le concert, retrouvez Thomas Fersen en dédicace de son roman publié aux éditions de l'Iconoclaste, avec la complicité de la Librairie l'Arbre Monde d'Istres.

Tarif B



DANSE

## DIRECTION LE NORD

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 21 octobre 16h

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 6 avril 11h

CRÉATION

en  
Ribam!  
belllle!

+ 18  
mois



Expédition dans le grand Nord! Deux compères espèrent toucher du doigt la fonte des glaces dont ils entendent tant parler et rencontrer les derniers animaux qui peuplent encore ces paysages immaculés. Mais leur voyage ne sera pas de tout repos, d'une mer à l'autre, entre découvertes et rencontres inattendues, arriveront-ils à franchir le cercle polaire?

Après *Dans ma cabane*, la compagnie Piccola Velocità nous enchante avec cette nouvelle création féérique. Une épopée imaginaire qui sensibilise les tout-petits sur la fragilité du monde.

### CIE PICCOLA VELOCITÀ

Mise en scène **Adriana Alosi**

Scénographie **Hélène Dattler**

De et avec **Adriana Alosi**

et **Hélène Dattler**



Durée 30 min | Tarif Tout petit

Réservation conseillée,  
nombre de places limité

Représentations scolaires

Le Théâtre de Fos : vendredi 20 octobre 9h30 et 15h

Espace Robert Hossein : vendredi 5 avril 9h et 10h30

Compagnie en résidence de création

CONCERT CHANSON

## FLORENT MARCHET

### Garden Party tour

L'USINE | Istres

Samedi 21 octobre 21h



« J'ai toujours aimé concevoir mes concerts comme des spectacles. J'envisage les chansons comme des chapitres d'une seule et même histoire. Une histoire où il est question de familles, de voisins, d'amis... La vie de quartier en somme. Bienvenue à ma Garden Party. » Florent Marchet

Huit ans après la sortie de son dernier album *Bambi Galaxy*, encensé par la critique, et qui lui aura valu de faire la couverture des *Inrockuptibles*, Florent Marchet est de retour avec un nouvel album studio, digne successeur des albums *Gargillesse* et *Rio Baril* qui l'auront fait connaître au grand public au début des années 2000.

Depuis ses débuts, Florent Marchet n'a cessé de produire et de créer pour le cinéma, le théâtre, la littérature... et de tourner avec de multiples projets et créations originales. Il est devenu en l'espace de quelques années l'une des plus fines plumes de la chanson française, et l'un des artistes les plus productifs et singuliers de sa génération. Avec ce nouvel album Florent Marchet renoue avec la tradition et la modernité.

Avec **Florent Marchet**, piano, voix  
et **Raphaël Thyss**, trompette, claviers,  
séquenceur

Durée 1h30

Tarifs : plein 25€, réduit 22€

Si vous intégrez ce concert dans votre  
abonnement : tarif abonné 20€

CONCERT RAP

## ZIAK

L'USINE | Istres

Judi 26 octobre 21h



Ziak, rappeur et producteur de musique originaire de la banlieue parisienne, est connu pour son style sombre, introspectif et ses paroles poignantes. Son succès s'est construit sur des titres tels que *L.A.M*, *La Galère* et *Le Rêve Américain*, ainsi que sur des collaborations avec Kalash Criminel et Nekfeu.

Ziak est également impliqué dans des projets sociaux et politiques, engagé dans la promotion de l'éducation et l'aide aux jeunes en difficulté. Il est une figure importante de la scène hip hop française, avec une base de fans fidèles et un impact significatif sur la culture hip hop en France.

Après le succès d'*AKIMBO*, Ziak le rappeur du 91 revient avec un deuxième album nommé *CHROME*.

Durée 1h30

Tarifs : plein 28€, réduit 25€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 23€

DANSE HIP HOP

## KADER ATTOU

### Le Murmure des songes

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 7 novembre 19h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 23 mars 11h



Artiste associé à Scènes et Cinés depuis 2022, le chorégraphe hip hop Kader Attou réveille les souvenirs de son enfance avec cette nouvelle création pour le jeune public. *Le Murmure des songes* évoque comme un chuchotement l'histoire qui se raconte sous la timide veilleuse du soir et dont les songes s'emparent. Des monstres, de la poudre d'ailes de papillon, des nuages irisés... Après *Prélude*, Kader Attou aspire à embrasser des formes plurielles où l'énergie de ses danseurs s'adoucit et nous conduit sûrement vers notre part d'enfant. Il ouvre grand la porte de notre imaginaire et nous promène, au gré de tableaux poétiques merveilleusement dansés, vers des émotions sincères.

Un rendez-vous incontournable de cette rentrée.

Artiste en résidence sur le territoire

COPRODUCTION

CRÉATION



CIE ACCRORAP

Chorégraphie Kader Attou

Musique Régis Baillet

Lumières Fabrice Crouzet

Scénographie et création vidéo

Claude Cavallari

Illustration Jessie Désolée

Avec 5 danseurs (distribution en cours)

Durée 1h | Tarif Jeune public

 Représentations scolaires

L'Usine : lundi 6 et mardi 7 novembre 14h30

Espace Gérard Philippe : vendredi 22 mars 9h30 et 14h30

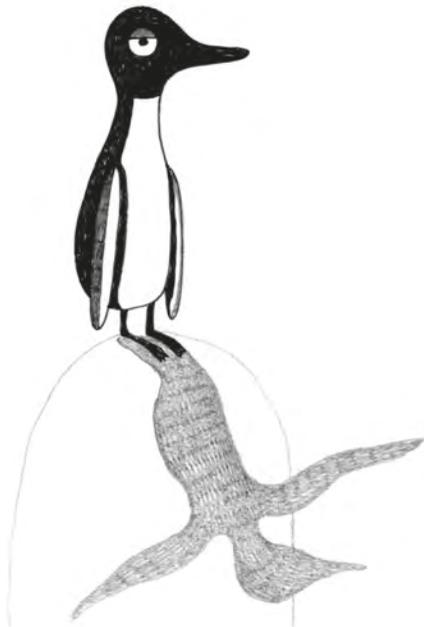
THÉÂTRE D'OBJET

## LE COMPLEXE DU PINGOUIN

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mercredi 8 novembre 10h



+ 3 ans



Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux... Comment prendre de la hauteur quand on est un oiseau qui ne vole pas ? Un jour, il décide d'en savoir plus et de s'aventurer plus loin.

Bienvenue dans un spectacle sans paroles mêlant marionnettes, musique et illustrations projetées. Une invitation à regarder plus haut, à voir plus loin, et à partager la quête d'un pingouin attachant. Cette histoire poétique nous parle de dépassement de soi et nous donne des ailes pour affronter les défis. Une création délicate et inventive, un délice pour les tout-petits.

### CIE LE MOUTON CARRÉ

Mise en scène, scénographie et création marionnettes **Bénédicte Gougeon**  
Création musicale et univers sonore **Clara Bodet** et **David Charrier**  
Illustrations et univers visuel **Csil**  
Lumières et vidéo **Emmanuel Larue**  
Jeu et manipulation **Caroline Cybula** ou **Bénédicte Gougeon**  
Jeu et voix live **Clara Bodet**

Durée 38 min | Tarif Jeune public  
 Représentations scolaires  
mardi 7 et jeudi 9 novembre 10h et 15h

THÉÂTRE D'OBJET ET CIRQUE

## BATEAU

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 8 novembre 15h



+ 5 ans



Que reste-t-il de la part d'enfant oubliée en chacun de nous ? Des jeux, des rêves, de l'émerveillement, des monstres sous le lit ? Tout cela est enfoui dans une malle en bois, sous le sable d'une plage abandonnée. *Bateau* est comme la pelle pour déterrer ces souvenirs et laisser libre cours à l'imaginaire et à la créativité. Sous une forme poético-punk, le jeune circassien Jean Couhet-Guichot invente des situations aussi drôles que touchantes pour retrouver, grâce à de multiples objets qu'il bricole, cet enfant perdu au fond de lui.

Mêlant théâtre d'objet, poésie, musique, cirque et magie (au sens large... très large), ce spectacle plein de sensibilité et d'humour est à découvrir en famille !

### CIE LES HOMMES SENSIBLES

De et avec **Jean Couhet-Guichot**  
Regard extérieur **Étienne Manceau**  
(Cie **Sacékripa**)



Durée 50 min | Tarif Jeune public  
 Représentations scolaires  
mardi 7 novembre 10h et 15h

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

## QUINTET À VENT DE MARSEILLE ET LE TRIO RICCARDO DEL FRA

### Vents de jazz

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 8 novembre 19h



Le célèbre compositeur et contrebassiste Riccardo Del Fra a créé une musique à la croisée des influences pour un concert qui mélange jazz, musique classique et contemporaine. *Vents de Jazz* réunit deux formations musicales au talent reconnu – un orchestre classique et un trio jazz – pour offrir une expérience musicale inoubliable qui transcende les frontières entre les genres et les styles. Les musiciens chevronnés interprètent cette fusion avec leur sensibilité et rivalisent de virtuosité pour offrir une interprétation vibrante, pleine de nuances, au carrefour du métissage culturel qui caractérise notre époque.

Création et oeuvres de **Riccardo Del Fra**  
**Quintet à vent de Marseille**  
Thomas Saulet, flûte  
Patrice Barsey, hautbois  
Daniel Paloyan, clarinette  
Frédéric Baron, basson  
et Didier Huot, cor  
**Trio Riccardo Del Fra**  
Riccardo Del Fra, contrebasse  
Carl-Henri Morisset, piano  
et Ariel Tessier, batterie



Durée 1h | Gratuit sur réservation

THÉÂTRE

## ALABAMA SONG

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 14 novembre 20h



Découvrez le destin incandescent et sulfureux de Zelda Sayre, enfant terrible des années folles. Muse et épouse de Francis Scott Fitzgerald, elle est une artiste oubliée derrière la stature d'un mari célèbre, écrasée par une société patriarcale, internée pour schizophrénie avant de s'incarner en véritable icône féministe.

Ce récit puissant et bouleversant, brillamment interprété par Lola Naymark, est porté par une scénographie vertigineuse et une musique swing festive et haletante. *Alabama Song* fait entendre cette histoire captivante, dans une atmosphère intense et charnelle, à l'image de son héroïne, Zelda Fitzgerald, farouchement éprise de liberté, de danse et de musique.

« Lola Naymark et les musiciens-acteurs font swinguer la vie de Zelda Fitzgerald en un biopic flamboyant. » Anaïs Heluin, La Terrasse

**CIE COUP DE POKER**

De Gilles Leroy

D'après le roman *Alabama Song*,  
Prix Goncourt 2007

Adaptation et mise en scène Guillaume Barbot  
Création musicale collective dirigée

par Pierre-Marie Bray-Weppe

Avec Lola Naymark

Et les musiciens-comédiens Pierre-Marie  
Bray-Weppe, violon, Louis Caratini,  
piano, trombone et Thibault Perriard,  
batterie, guitare

Durée 1h25 | Tarif B  
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

## AU NON DU PÈRE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 16 novembre 20h

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 18 novembre 17h



Comment l'absence d'un père influe-t-elle sur un parcours de vie? La réponse d'Anissa est éclatante de joie, d'humour et de poésie. Interprète remarquée dans *F(l)ammes*, elle pulvérisait le mythe de Pénélope et refusait que le regard de l'autre l'enferme dans ce qu'elle n'est pas. Elle poursuit son chemin artistique aux côtés d'Ahmed Madani en quête d'un père qu'elle n'a jamais connu. Sur toile de fond culinaire, cette performance mêlant théâtre, vidéo, parcours de vie et échanges avec le public, propose une réflexion sensible et bouleversante. La rencontre d'une fille avec son père et d'un père avec sa fille.

« Ahmed Madani a le don pour récolter la parole et transformer des récits intimes, faits de tragédie et de comédie, en expériences théâtrales inoubliables. » Sandrine Blanchard, Le Monde.

### MADANI COMPAGNIE

De Ahmed Madani

Avec Anissa

et Ahmed Madani (sous réserve)

Durée 1h40 | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

 Représentations scolaires :

Théâtre La Colonne : jeudi 16 novembre 14h30

Istres : mardi 14 novembre et vendredi 17 novembre dans les établissements scolaires

DANSE HORS LES MURS

## PEEPING TOM

Triptych : The Missing door,  
The Lost room and The Hidden floor

THÉÂTRE DES SALINS, SCÈNE NATIONALE | Martigues

Jeudi 16 novembre 20h30

Vendredi 17 novembre 20h30



Peeping Tom a provoqué une onde de choc sur la scène contemporaine européenne. Le duo Gabriela Carrizo et Franck Chartier marque par son esthétique hyperréaliste, ses scénographies époustouflantes et ses chorégraphies atypiques. La compagnie arrive enfin au Théâtre des Salins avec *Triptych*, pièce hors du temps et caractéristique de l'univers décalé de Peeping Tom.

Les personnages évoluent dans des espaces dont ils ne peuvent s'échapper. À la recherche d'un idéal, avec leurs rêves et leurs espoirs, ils errent dans un labyrinthe macabre et mystérieux, guidés vers un destin incertain.

Gabriela Carrizo et Franck Chartier créent un monde inquiétant, sombre et fermé, tout en plaçant au centre un langage unique et extrême du mouvement et de la performance.

(Belgique)

Concept et mise en scène Gabriela Carrizo et Franck Chartier

Avec Konan Dayot, Fons Dhossche,

Lauren Langlois, Panos Malactos,

Alejandro Moya, Fanny Sage,

Eliana Stragapede et Wan-Lun Yu

Basé sur *Adrijft*, créé avec les

danseurs de NDT 1 : Chloe Albaret,

Lydia Bustinduy, César Faria Fernandes,

Fernando Hernando Magadan /

Spencer Dickhaus, Anna Hermann,

Anne Jung, Marne Van Opstal, Roger

van der Poel, Meng-keWu, Ema Yuasa /

Rena Narumi, avec assistance artistique

par Louis-Clément Da Costa, Seoljin Kim

et Yi-Chun Liu

Durée 1h20

Tarifs : plein 13€ • moins de 26 ans 8€

THÉÂTRE

## LA TRESSE

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 17 novembre 20h



Cette adaptation captivante du roman de Laetitia Colombani, suit les destins croisés de trois femmes. Smita, indienne Intouchable, la caste des bannis, qui rêve d'une vie meilleure pour sa fille, Giulia, jeune sicilienne qui tente de sauver l'entreprise familiale de la faillite et Sarah, avocate québécoise confrontée à la maladie. Sans le savoir, les parcours de ces trois femmes que tout sépare se retrouvent liés et révèlent au-delà de leurs fragilités, leur volonté de vivre et d'être libre. Hélène Arden, seule en scène, porte une performance exceptionnelle et un message d'espoir et de solidarité universel. Un voyage au-delà des frontières et des cultures, à la rencontre de l'humanité.

« L'artiste caméléon est impressionnante de vérité, de dynamisme et d'émotion. Elle fait entrer dans chacun des spectateurs un morceau de cette petite tresse qui unit les femmes et les hommes de bonne volonté du monde entier. » La Montagne

Meilleur Seul en scène 2022 / Les Cyranos

D'après Laetitia Colombani (Éd. Grasset)  
Mise en scène Valéry Rodriguez  
Adaptation et interprétation Hélène Arden



Durée 1h05 | Tarif C  
Conseillé à partir de 14 ans  
Représentation scolaire  
vendredi 17 novembre 14h30

CONCERT RAP

## KT GORIQUE ET LA FRAPPE Future Roots & Future Rap

L'USINE | Istres

Vendredi 17 novembre 21h



Révélee par *La Nouvelle école* sur Netflix, la rappeuse KT Gorique a fusionné le reggae, le hip hop et la musique africaine dans un style unique, le Future Roots. Son album *AKWABA* offre des paroles inspirantes et ses collaborations avec Reverie, Taïro, Soom-T, Volodia et Melan... reflètent son héritage métis et sa vision pour l'avenir de la musique. Double plateau rap, KT Gorique sera précédée sur scène du collectif La Frappe.

Propulsé par le festival Marsatac à Marseille, La Frappe est un véritable vivier de talents locaux. Depuis sa création, véritable tremplin, il a contribué à la visibilité de nombreux jeunes talents du rap marseillais. Parmi les MC's ayant participé et soutenu le collectif, on peut citer Kofs, Alonzo, SCH ou encore L'Algérino.

Durée 2h30 | Tarif unique 8€  
Si vous intégrez ce concert dans votre  
abonnement : tarif abonné 6€

THÉÂTRE D'OMBRES

## LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 18 novembre 16h

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 6 décembre 15h

en  
Ribam /  
bellle!



+ 5  
ans



Loïse est une petite fille douée pour les sottises. Désespérés face à cette enfant qui n'écoute rien, ses parents cherchent une solution et se tournent alors vers le Dr. Spongiak. Ce scientifique de génie saura peut-être faire de Loïse une jeune fille raisonnable, grâce à un mystérieux procédé de son invention. Après l'excellent *Mange tes ronces!* Moquette Production revient dans un décor des années 30 avec son théâtre tout en ombres et bruitages pour un moment original et drôle empreint de nostalgie!

« Un nouvel opus dont même les enfants apparemment les plus dissipés (...) suivent les moindres péripéties avec un plaisir non feint. »  
Jean-Marie Wynants, Le Soir

**MOQUETTE PRODUCTION (Belgique)**  
Écriture et ombres **Théodora Ramaekers**  
Mise en scène **Sabine Durand**  
Création musicale et univers sonore  
**Hervé de Brouwer**  
Avec **Vincent Huertas,**  
**Théodora Ramaekers**  
et **Hervé de Brouwer** ou **Manu Henrion**

Durée 50 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires

Le Théâtre de Fos : vendredi 17 novembre 9h30  
et 14h30

Espace 233 : mardi 5 décembre 9h30 et 14h30

CIRQUE

## LA GALERIE

### Machine de Cirque

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Dimanche 19 novembre 17h



Les acrobates canadiens de Machine de Cirque, emmenés par une instrumentiste virtuose et foldingue, envahissent le monde de l'art et font irruption dans un musée. Déboulonnant toutes les conventions, les artistes explorent l'envers du décor au fil de prouesses vertigineuses, de jonglages étourdissants ou de clowneries burlesques. En équilibre ou en voltige, ils nous entraînent dans un tourbillon d'énergie, de rire et de poésie qui tourne en dérision snobisme et faux-semblants. Du cirque déjanté, de haute volée, dont on sort subjugués.

« Ces artistes en connaissent un rayon et ne pratiquent pas leur art à l'économie. Accompagnée par une musicienne en direct, la bande de merveilleux lascars annonce qu'elle va réinventer le monochrome. Explosif! » Rosita Boisseau, Le Monde

(Québec)  
Directeur artistique et collaborateur  
à l'écriture **Vincent Dubé**  
Metteur en scène et auteur **Olivier Lépine**  
Avec **Pauline Bonanni, Gaël Della-Valle,**  
**Lyne Goulet, Connor Houlihan,**  
**Antoine Morin, Marie-Michèle Pharand**  
et **Adam Strom David Trappes**



Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture.

Durée 1h15 | Tarif B  
Conseillé à partir de 5 ans

THÉÂTRE

## L'AMOUR MÉDECIN

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 21 novembre 20h



Tout l'esprit farcesque de Molière est condensé dans cette comédie-ballet moderne, brillamment interprétée par une troupe d'acteurs costumés par Christian Lacroix. *L'Amour médecin* préfigure le bien connu *Médecin malgré lui*. Sganarelle y dévoile déjà toute sa force comique mais aussi les failles d'un père. S'opposant au désir de mariage de sa fille, il veut la guérir de la maladie qu'elle simule en faisant appel à une myriade de docteurs à l'ignorance tyrannique. L'attaque pamphlétaire est aussi drôle que méchante. Jean-Louis Martinelli en propose une forme courte dont la simplicité est largement inspirée du théâtre de foire et de tréteaux. Le pari est largement réussi, le public est conquis !

« Un bonheur à voir et à entendre que l'on savoure (...).  
Les comédiens choisis sont tout simplement au sommet de leur art. »  
Jean-Rémi Barland, La Provence

De Molière

Mise en scène Jean-Louis Martinelli  
Assisté de Christine Citti  
Costumes Christian Lacroix  
Avec Édouard Montoute,  
Martine Schambacher, Élixa Kane,  
Michel Melki, Bernard Nissille,  
Yoann Denaive, Arthur Oudot,  
Hammou Graïa et Alexandre Soulié

Durée 1h10 | Tarif B  
Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

## TARAG !

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 24 novembre 14h30 [séance buissonnière](#)

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 17 janvier 15h



+ 8  
ans

*Tarag!* est un mot magique, un cri qui donne de la force et libère.

Ludovic est un garçon différent, malmené par ses camarades qui le traitent de "mongol". Mais que signifie ce mot étrange ? Toujours curieux de comprendre, il dévore livres et dictionnaires à la découverte d'un monde extraordinaire fait de chevaux sauvages et de steppes infinies. De nouveaux horizons s'ouvrent à lui, permettant à l'adolescent de trouver la force de dire stop !

En partageant l'histoire de Ludovic, Wilma Levy interroge la différence, la tolérance et les bouleversements de la vie.

CIE DES PASSAGES

D'après *Mongol!* de Karin Serres  
(Éd. Neuf de l'École des Loisirs)  
Mise en scène Wilma Lévy  
Chorégraphie Julie Youssef  
Création sonore Pauline Parneix  
Avec Gaspard Liberelle, Martin Kamoun,  
Wilma Lévy et Camille Radix  
ou Margaux Dupré



Durée 1h10 | Tarif Jeune public

 Représentations scolaires  
Espace Gérard Philippe : vendredi 24 novembre  
9h30 et 14h30  
Le Théâtre de Fos : mardi 16 janvier 14h30

HUMOUR

## ANAÏS PETIT Addictions

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Vendredi 24 novembre 20h



Nous sommes tous accros à quelque chose ! Dans ce nouveau one woman show, Anaïs Petit, comédienne et imitatrice, s'amuse des addictions de personnalités célèbres comme d'inconnus. De Gainsbourg et son penchant pour l'alcool en passant par Marylin, addicte aux antidépresseurs, ou à la DRH, accro aux malheurs des autres, elle nous raconte leurs dépendances à travers des sketches impertinents et décalés, ponctués de chansons croustillantes. Révélée grâce à ses chroniques sur Europe 1 et dans *Vivement Dimanche* en duo avec Marc-Antoine Le Bret, Anaïs Petit fait certainement partie des humoristes les plus douées de ces dernières années. Son écriture audacieuse et intelligemment cruelle n'est pas sans rappeler l'humour des *Guignols de l'info*. À découvrir !

Mise en scène Philippe d'Avilla  
Co-auteurs James No et Julien Wagner  
Auteur-compositeur Helliott  
Avec Anaïs Petit

Durée 1h20 | Tarif C  
Conseillé à partir de 12 ans

CONCERT INDIE FOLK

## ALELA DIANE Looking Glass

L'USINE | Istres  
Vendredi 24 novembre 21h



En septembre dernier, une tempête dévastatrice a frappé la côte nord-ouest des États-Unis, déclenchant des feux de forêt sans précédent qui ont plongé la région dans une épaisse fumée. C'est alors qu'Alela Diane s'est réfugiée au piano de son studio de Portland.

L'artiste reconnue pour son « indie-folk » d'une beauté pure (Paste Magazine) a enregistré une version préliminaire de l'épique *Howling Wind*. Ce « vent hurlant », métaphore de nos peurs et de nos tristesses collectives, devient ainsi le premier titre de son sixième album studio, *Looking Glass*, un opus aussi cathartique qu'éthéré.

La voix chaude d'Alela Diane apporte cette lueur d'espoir, la possibilité que quelque chose de meilleur puisse émerger des cendres, caractéristique de l'œuvre d'Alela, dont l'écriture douce-amère est portée par des paroles aussi mélancoliques que réconfortantes.

Durée 1h30 | Tarifs : plein 22€, réduit 18€  
Si vous intégrez ce concert dans votre  
abonnement : tarif abonné 16€

JAZZ

## SANDRA NKAKÉ

### Scars

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 25 novembre 20h



Sandra Nkaké est l'une des personnalités les plus émouvantes de la scène jazz actuelle. Authentique et généreuse, cette chanteuse, auteure et compositrice française d'origine camerounaise a créé un univers qu'elle n'a de cesse de réinventer et d'explorer. Sur scène, sa voix puissante et singulière se déploie avec une ampleur et un magnétisme incroyables.

*Scars*, son quatrième album qui signifie cicatrices, est un bijou de chansons soul, puissantes et organiques qui racontent son cheminement musical et personnel. Il parle d'exil, d'amour, de partage, de changements de cap, de la violence d'être femme, noire, musicienne, du bonheur de pouvoir fermer toutes ces plaies et de dire toutes ces joies. Empruntant à l'énergie du rock et aux balades folks, son univers nous emporte dès les premières notes.

« Son timbre hors du commun fait d'elle une incontournable de la scène soul française. » FIP

Avec **Sandra Nkake**, chant, guitare, **Mathilda Haynes**, basse, chœurs, **Paul Colomb**, violoncelle, chœurs, **Ji Drû**, flûte traversière, chœurs, **Jérôme Perez**, guitare, chœurs et **Mathieu Penot**, batterie, chœurs



Tarif B

CONCERT DISCO-POP

## CORINE

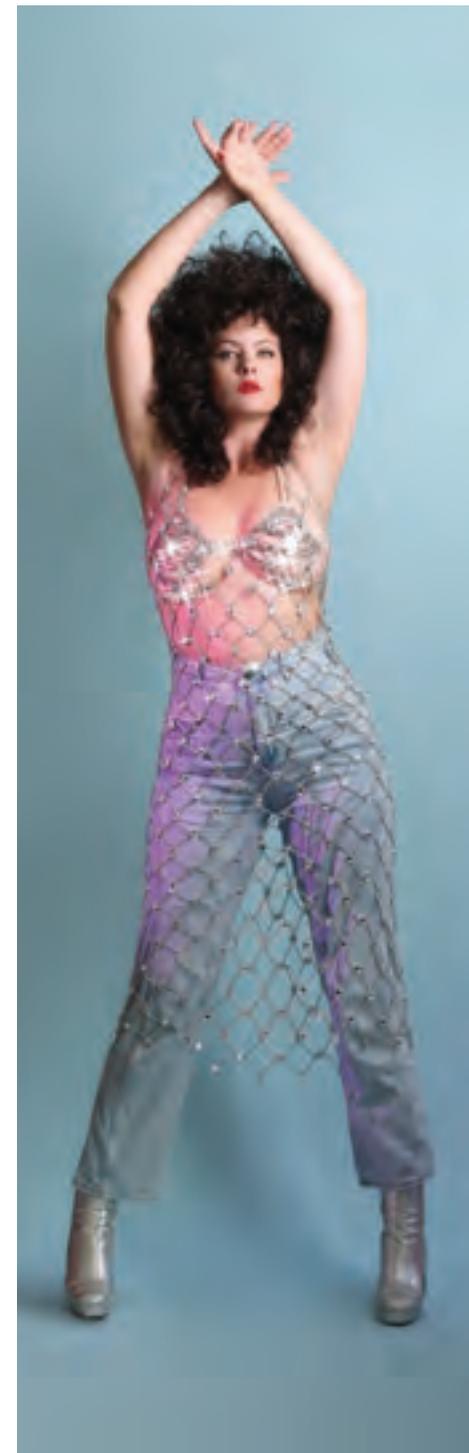
### Saison 2

L'USINE | Istres

Samedi 25 novembre 21h

Corine, *Saison 2*, n'est pas tout à fait la même, pas tout à fait une autre non plus, pour paraphraser Verlaine (et Mylène Farmer). La diva disco-pop des années 80, connue pour ses paroles faussement candides, s'est réinventée sur son nouvel album, à la façon d'un Philippe Katerine au féminin.

Plus affirmée, plus audacieuse, Corine assume des textes plus nuancés où sa vulnérabilité s'exprime. Et pourtant, elle ne perd pas son goût pour l'entertainment et la flamboyance, qui la hissent au niveau de Roisin Murphy (Moloko) ou Alison Goldfrapp mâtinées de Sheila période *Spacer*. La chanteuse a donc franchi un cap dans sa carrière, prête à éblouir de nouveau son public avec ce nouvel opus prometteur.



Durée 1h30 | Tarifs : plein 18€, réduit 16€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement :  
tarif abonné 14€



THÉÂTRE

## VOLE EDDIE, VOLE ! Ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 26 novembre 11h

C'EST PAS DU JEU

De Léonard Prain

Mise en scène Sophie Accard

Musique originale Cascadeur

Scénographie Blandine Vieillot

Avec Benjamin Lhommas, Sophie Accard et Léonard Prain

À treize ans, Michael Edwards dit Eddie, souvent surnommé le « moche » ou le « bigleux », a déjà sa vie toute tracée. Il deviendra pâtissier et reprendra l'entreprise familiale comme son père avant lui. Mais lorsqu'il découvre dans une émission télé la prestation éblouissante de Franz Klammer aux jeux olympiques d'hiver, c'est la révélation ! Il le sait, il le sent, il représentera le Royaume-Uni aux JO de Calgary dans l'épreuve de saut à ski. Qu'importe, si dans son pays, ce sport est loin d'être roi, qu'importe son retard sur ses rivaux, Eddie y croit. Le « bigleux » y parviendra.

Dans une mise en scène remplie de trouvailles, portée par un trio de comédiens excellents de justesse et de drôlerie, la compagnie C'est pas du jeu s'empare avec exaltation de cette histoire vraie et signe un spectacle revigorant, un hommage touchant aux perdants magnifiques.

Perdants merveilleux, rêveurs obstinés, le temps d'un dimanche, théâtre et cinéma se combinent pour célébrer ces héros que l'on n'attendait pas !

Événement labellisé Olympiade culturelle



Durée 1h20 | Tarif B

Conseillé à partir de 12 ans

CONCERT CHANSON - ROCK

## BERTRAND BELIN Tambour Vision tour

L'USINE | Istres

Dimanche 26 novembre 21h

Avec Bertrand Belin, voix, guitares,  
Lara Oyedepo et Sorie Bangura, percussions, claviers, chœurs,  
Thibault Frisoni, claviers, basses, chœurs,  
Jean-Baptiste Julien, claviers,  
Julien King Omé, guitares  
Fabienne RAPPENEAU  
et Sylvain Joasson, batterie, machines

Bertrand Belin, le poète de la chanson française, poursuit son chemin en marge des tendances musicales avec une prose surréaliste. Après sept albums, l'artiste, resté longtemps dans l'ombre de ses pairs, se révèle enfin au grand public. Dans son dernier opus, imprégné de l'ombre tutélaire de David Bowie et d'Alain Bashung, Bertrand Belin s'essaie désormais aux claviers analogiques sans pour autant renier les guitares qui ont forgé son identité musicale.

Avec des textes d'une poésie rare et des mélodies sophistiquées, il nous embarque dans un voyage pop francophone envoûtant, qui célèbre la liberté et la créativité.

Première partie : Lisa Ducasse

Durée 1h20 | Tarifs : plein 25€, réduit 22€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement :  
tarif abonné 20€



THÉÂTRE  
**LA TENDRESSE**

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 28 novembre 20h



*La Tendresse* réunit sur le plateau des jeunes hommes qui, par la parole ou la danse, viennent raconter leurs parcours, leur intimité, leur rage et leurs combats. Originaires du Congo ou de la Picardie, du break, du hip hop ou de la danse classique, tous, à leur manière, font bouger les lignes d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres. Le spectacle est pensé comme un « battle » : entre tchatche et bagarre, huit danseurs comédiens issus de cultures, de milieux sociaux, de religions et de formations artistiques différentes, dessinent le portrait croisé d'une génération qui s'interroge face aux codes du patriarcat et s'oppose aux modèles qu'on lui propose.

Après *Désobéir* qui suivait l'émancipation de quatre jeunes femmes issues de l'immigration, Julie Berès se place du côté des hommes qui ont fait le choix de s'opposer aux injonctions de la virilité. *La Tendresse* interroge avec nuance l'identité masculine à l'heure de #MeToo. Passionnant, jubilatoire et émouvant.

**CIE LES CAMBRIOLEURS**

Conception et mise en scène **Julie Berès**  
Écriture et dramaturgie **Kevin Keiss**,  
**Julie Berès** et **Lisa Guez**, avec la  
collaboration d'**Alice Zeniter**  
Chorégraphe **Jessica Noita**  
Avec **Bboy Junior "Junior Bosila"**,  
**Natan Bouzy**, **Naso Fariborzi**,  
**Alexandre Liberati**, **Tigran Mekhitarian**,  
**Djamil Mohamed**, **Romain Scheiner**  
et **Mohamed Seddiki**

Durée 1h45 | Tarif C  
Conseillé à partir de 15 ans

THÉÂTRE D'OBJET  
**TRACK**

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 29 novembre 15h

COPRODUCTION



+ 3  
ans

Installés en demi-cercle autour d'un circuit géant de trains électriques, les jeunes spectateurs assistent à la construction en direct de paysages sonores. Imaginez plusieurs trains comme autant d'instruments de musique, le rythme des barrières, des passages à niveaux faisant office de baguettes de batterie. Ajoutez un musicien-beatbox et vous aurez une petite idée de *Track*, un spectacle sonore et visuel conçu pour les petits qui émerveillera aussi les grands. Cette symphonie pour trains électriques ouvre une nouvelle voie joueuse à l'éveil des sens et à l'imaginaire. Une odyssée miniature extraordinaire !

« Un théâtre d'objets connectés qui a l'âme et la spontanéité des jeux d'enfants. » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

**CIE LA BOÎTE À SEL**

Idée originale **Céline Garnavault**  
et **Thomas Sillard**  
Dramaturgie et mise en scène  
**Céline Garnavault**  
Création sonore et objets connectés  
**Thomas Sillard**  
Avec **Laurent Duprat** - L.O.S.



Durée 40 min | Tarif Jeune public  
Représentations scolaires  
mardi 28 et jeudi 30 novembre 10h et 15h

CONCERT SOUL

## MALTED MILK

L'USINE | Istres

Jeu. 30 novembre 21h



Malted Milk est la rencontre entre l'univers de Curtis Mayfield et le son si particulier de la basse "gainsbourienne". Le groupe s'inspire de la soul des années 60 et 70, avec des voix puissantes et des mélodies entraînantes qui ramène le R'n'B à sa fonction première : la danse.

Connu pour ses performances enflammées, le groupe a une présence scénique incroyablement charismatique. Avec un nouvel EP, Malted Milk élargit sa palette musicale en explorant de nouvelles nuances qui subliment leurs influences soul-funk-blues classiques.

Le soul band le plus redoutable du continent est une véritable machine de guerre !

Avec **Arnaud Fradin**, chant Lead et guitare, **Igor Pichon**, basse, **Richard Housset**, batterie, **Damien Cornelis**, claviers, **Éric Chambouleyron**, guitare, **Pierre-Marie Humeau**, trompette et **Vincent Aubert**, trombone

Durée 1h30

Tarifs : plein 22€, réduit 18€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 16€

THÉÂTRE

## À LA LIGNE – Feuilletts d'usine

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 20h



Fasciné par le succès littéraire de Joseph Ponthus, *À la ligne – Feuilletts d'usine*, paru en 2019, Mathieu Létuvé se fait passeur attentif et sincère de cette épopée humaine bouleversante. Il porte avec force les mots et les maux de l'écrivain, embauché comme intérimaire dans des conserveries de poisson et des abattoirs bretons. Usine après usine, mission après mission, l'auteur inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants.

Dans un espace clos sublimé par la lumière crue des néons, la musique électro jouée en direct par Olivier Antoncic transforme le texte en déclamation poétique, en slam puissant et émouvant. Après *Raging Bull* et *MLKing 306*, le Caliband Théâtre signe un nouveau spectacle percutant.

Un témoignage magistral et plein d'humour.

**CALIBAND THÉÂTRE**

D'après *À la ligne – Feuilletts d'usine* de **Joseph Ponthus** (Éd. La Table Ronde)  
Adaptation et mise en scène **Mathieu Létuvé**

Collaboration artistique **David Gauchard**  
Création musicale **Olivier Antoncic**  
Avec **Mathieu Létuvé** et **Olivier Antoncic**

Durée 1h10 | Tarif C

CONCERT RAP

TIF

## Houma Sweet Houma

L'USINE | Istres

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre 21h



Toufik, alias Tif, est un artiste originaire d'Alger installé à Paris. Ce rappeur mélomane, capable de rapper et de chanter en français comme en arabe, a connu un engouement avec son titre *3iniya*, *Les yeux*, en 2020. Son public était au rendez-vous à son retour en 2022 lors de la sortie de son premier EP *Houma Sweet Houma*, quartier mon doux quartier. Tif fait un choix fort en refusant les propositions des grosses industries. Il reste fidèle à sa musique en s'engageant sur la voie de l'indépendance. Avec *Houma Sweet Houma*, il nous transporte dans un voyage touchant entre Alger et Paris, grâce à des paroles poignantes et une musicalité certaine. L'univers de Tif est identifiable dès les premières notes, sa nostalgie joyeuse et communicative se reflète dans chaque morceau.

Durée 1h30

Tarifs : plein 18€, réduit 16€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 14€

THÉÂTRE D'OBJET

## LES PETITS TOUTS

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 2 décembre 11h



+ 4 ans

Sur une île peuplée de curiosités, un naufragé solitaire et rêveur s'invente de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonné sur la plage. Ce funambule réalise de minuscules et délicates prouesses, crée des compagnons de vie pour lutter contre l'ennui et nous emmène dans son petit cirque intérieur. Un univers façonné d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles propices à l'émerveillement.

CIE BLABLA PRODUCTIONS

De et avec Fabien Coulon

Conception, composition sonore et vidéo  
Bruno Méria

Durée 45 min | Tarif Jeune public

 Représentations scolaires  
vendredi 1<sup>er</sup> décembre 9h30 et 14h30



MAGIE ET MENTALISME

## L'ENFUMEUR Démasqué par Luc Apers

ESPACE GÉRARD PHILIPPE  
Port Saint Louis du Rhône  
Samedi 2 décembre 20h

(Belgique)

De et avec Luc Apers  
Texte Luc Apers et Bob Carty  
Mise en scène Carl Sepu

Comment faire la différence entre mensonges et vérité, fiction et réalité? Luc Apers est un expert dans ce domaine. Trompeur et malhonnête, mais avec élégance, il fait voir et croire des choses qui ne sont pas.

Sa dextérité est-elle un prétexte utilisé pour cacher un vrai pouvoir magique ou bien n'est-ce qu'une arnaque? *L'Enfumeur* dévoile la vérité et toute la vérité: il détourne l'attention, enfume les pensées et déconstruit les certitudes. Mais attention, car au moment où vous penserez tout comprendre, vous n'y comprendrez plus rien.

Époustouflant par ses démonstrations magiques, Luc Apers signe un spectacle épatant à l'humour pince-sans-rire.

« On ressort du spectacle doté d'une âme d'enfant, la tête pleine des émerveillements auxquels on vient d'assister. » Jean-Noël Grando, La Provence

Durée 1h10 | Tarif C  
Conseillé à partir de 10 ans

CONCERT PIANO

## GUILLAUME PONCELET

L'USINE | Istres  
Samedi 2 décembre 21h



Guillaume Poncelet, talentueux pianiste et trompettiste, collabore avec de nombreux artistes comme Oxmo Puccino, Michel Jonasz ou Ibrahim Maalouf et accompagne sur scène Gaël Faye et Ben Mazué.

Ses performances live sont remarquables, il captive le public par sa présence et sa capacité à faire vivre chaque morceau dans une énergie communicative. Chacun de ses concerts est unique, il varie son répertoire, modifie les arrangements et improvise sur scène.

Son premier album solo, 88, a été acclamé par la critique. Dans son prochain opus, attendu en septembre 2023, il explore la musique néo-classique minimaliste au piano.

Durée 1h30  
Tarifs : plein 15€, réduit 12€  
Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 10€

CONCERT ET HUMOUR

## EVE ET ADAM

### Orchestre National Avignon-Provence

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Dimanche 3 décembre 17h

CRÉATION



Ce conte lyrique interprété par un ensemble prestigieux de 42 musiciens, un chef et deux solistes, est un concentré de gaieté et de fraîcheur. Tout part de 3 000 ans de malentendu, celui de *La Genèse* qui décrit la création de la femme à partir d'une «côte» (tzela) de l'homme. Pourtant, certains spécialistes défendent l'idée qu'il est possible de traduire tzela par «côté», ce qui reviendrait à dire que la femme a été créée «à côté» de l'homme. Sur scène, Isabelle Georges, artiste lumineuse pleine d'entrain et de charme, et Frederik Steenbrinck, à la belle voix de crooner, sont prêts à user de toutes les expressions musicales (solos, duos, mots chantés, scandés, chuchotés, déclamés, vocalises et contrechants...) pour s'amuser avec cette interrogation essentielle sur le ton de l'humour. Un joli moment de gaieté et de fraîcheur.

« Isabelle Georges et Frederik Steenbrinck forment un duo de choc ! »  
Sunday Mail

L'Orchestre National Avignon-Provence sera présent sur le plateau de La Colonne à Miramas avec *À vos classiques!* le 11 janvier.

Livret de **Florence Seyvos** d'après *La Genèse de la Genèse* illustrée par l'abstraction de **Marc-Alain Ouaknin** (Éd. Diane de Selliers)  
Direction **Georg Koehler**  
Compositeur **Bruno Fontaine**  
Avec **Isabelle Georges**, soprano,  
**Frederik Steenbrinck**, baryton  
Et les 42 musiciens de l'**Orchestre National Avignon-Provence**



Durée 1h10 | Tarif B  
Conseillé à partir de 12 ans

SPECTACLE VISUEL ET MUSICAL

## LES DEUX OISEAUX

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Mercredi 6 décembre 11h



+ 12  
mois

Entrer dans le kiosque à musique des *Deux Oiseaux*, c'est comme pénétrer dans une bulle douce et protectrice, un ailleurs où l'imaginaire et la magie opèrent dès les premiers instants. Dans ce caravansérail chatoyant, composé de tableaux colorés et d'arabesques persanes, deux artistes entrelacent comptines et musiques accompagnées d'instruments exotiques dont un surprenant duduk au son envoûtant. La compagnie Madame Glou aime créer des spectacles pluridisciplinaires qui ouvrent les horizons et l'esprit. *Les Deux oiseaux* ne déroge pas à la règle et invite petits et grands dans un voyage inspiré et contemplatif. Une merveilleuse expérience.

**CIE MADAME GLOU**  
Mise en scène **Églantine Rivière**  
Scénographie **Thierry Pierras**  
Avec **Sevan Arevian** et **Églantine Rivière**



Tarif Tout petit  
Réservation conseillée,  
nombre de places limité  
Représentations scolaires  
mardi 5 décembre 9h et 10h30

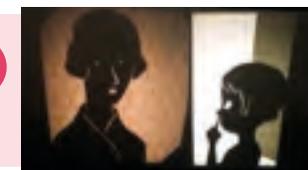
## LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 6 décembre 15h

(voir p. 34)

+ 5  
ans



JAZZ

# ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Jeudi 7 décembre 20h



Batteuse phénoménale et compositrice multi-récompensée, Anne Pacey a su inventer un style identifiable dès les premières mesures et s'imposer parmi les plus grands artistes de la scène jazz actuelle.

Dans ce 7<sup>e</sup> album S.H.A.M.A.N.E.S, elle puise son inspiration dans les musiques et les pratiques vocales chamaniques pour créer un univers musical singulier, brut, textural, envoûtant. Ses mélodies sont sublimes par les voix d'Isabel Sörling et Marion Rampal, et la présence du musicien Benjamin Flament, inventeur d'un instrument unique, et de ses complices Tony Paeleman et Christophe Panzani, à ses côtés depuis 2016.

« La plus complète, la plus brillante, la plus scénique des percussionnistes... Anne Pacey fait partie de ces musiciens que l'on suit avec ferveur parce qu'avec son autorité souriante elle montre la voie... » Francis Marmande, Le Monde

Avec Isabel Sörling, voix,  
Marion Rampal, voix,  
Christophe Panzani, saxophone,  
Anne Pacey, batterie et voix,  
Benjamin Flament, percussions et batterie  
et Tony Paeleman, piano, rhodes et basses

Durée 1h30 | Tarif B

THÉÂTRE MUSICAL

# ANGELA DAVIS Une histoire des États-Unis

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône  
Vendredi 8 décembre 19h



Angela Davis, symbole de la lutte pour les droits des Afro-américains, est au cœur de ce récit musical entre jazz et rap. Nourri d'extraits de ses discours et d'images d'archives, ce biopic nous embarque dans un voyage à travers l'histoire mouvementée des États-Unis. De son Alabama natal à New York, en passant par sa condamnation injuste pour un meurtre qu'elle n'a pas commis, Angela Davis a su imposer ses idées avec force et détermination. Son destin hors norme est porteur d'un message d'espoir pour l'égalité et la justice, et cette création artistique magistrale le rappelle avec émotion.

« Un monologue d'une puissance indéniable : un plaidoyer pour la tolérance. » Baudoin Eschappasse, Le Point

20h Buffet

21h Film surprise

HÉLIOTROPE COMPAGNIE

De Faustine Noguès  
Sur une idée originale de Paul Desveaux  
et Véronique Felenbok  
Mise en scène et scénographie  
Paul Desveaux  
Assisté d'Ada Harb  
Création musicale Blade MC Alimbaye  
Avec Flora Chéreau

Durée 1h | Soirée complète : Tarif B  
(spectacle + buffet offert + film)  
Spectacle uniquement : Tarif C  
Conseillé à partir de 15 ans  
Représentation scolaire  
vendredi 8 décembre 14h30

THÉÂTRE  
BABÏL

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Samedi 9 décembre 11h



Tohu et Bohu nous racontent une drôle d'histoire, celle de la mythique Tour de Belba. Mais les deux acolytes ont bien du mal à s'entendre. Si le premier est un vrai moulin à paroles, le second bégaye et ne finit jamais ses phrases. Pour raconter à deux, il faut être capable de s'écouter et de s'accorder, savoir prendre sa place et la céder.

Agnès Régolo signe son premier spectacle à destination du jeune public, une pièce tendre et burlesque. Une joyeuse histoire de la parole dont on sort conquis que l'on soit grand ou petit.

« En dessins, en chansons, dont une carioca mémorable, en paroles, en gestes, en mimiques, la narration prend vie sous nos yeux ébahis. Une petite capsule jubilatoire ! » Marie-Felicia Alibert, Le Dauphiné Libéré

**CIE DU JOUR AU LENDEMAIN**  
De Sarah Carré  
Mise en scène Agnès Régolo  
Avec Raphaël Bocobza et Antoine Laudet



Durée 35 min | Tarif Jeune public  
Représentations scolaires  
vendredi 8 décembre 10h et 14h30

THÉÂTRE HUMOUR  
ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Vendredi 8 décembre 14h30 *séance buissonnière*  
Samedi 9 décembre 18h



Que nous racontent nos histoires? Madame Train, la plus grande spécialiste française des contes de fées nous fait l'honneur de ses analyses, tandis que Mademoiselle Carton, nous fait le plaisir d'illustrer sa parole. Bien vite, les images et les mots s'entrechoquent, l'imprévu s'immisce, la magie s'invite et le rire débarque. Les certitudes s'effacent et Mademoiselle Carton s'émancipe.

Agnès Larroque et Laure Seguette questionnent les adaptations édulcorées des contes de fées et offrent aux spectateurs une nouvelle grille de lecture.

Une fantaisie burlesque et décalée à mourir de rire.

« À déguster en famille avec délice. » La Terrasse

**CIE DU DÉTOUR**  
De et avec Agnès Larroque  
et Laure Seguette

Durée 1h | Tarif C  
Conseillé à partir de 8 ans  
Représentation scolaire  
vendredi 8 décembre 14h30

THÉÂTRE SOUS CASQUES

## HERNANI ON AIR

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 9 décembre 20h



Emilie Adlar, animatrice de l'émission « Chuchote-moi à l'oreille », reçoit Doña Sol, une femme indépendante et forte qui ne se laisse enfermer dans aucun carcan. À la manière d'une chronique radiophonique jouée en live, Audrey Bonnefoy, metteuse en scène et Mona El Yafi, dramaturge, revisitent Hernani de manière singulière, en adoptant le point de vue du personnage féminin. Munis d'un casque audio, les spectateurs sont invités à être auditeurs et observateurs des cinq comédiens sur scène interprétant des textes qui mêlent les alexandrins de Victor Hugo à une écriture contemporaine. Nous assistons en direct à cette émission qui donne à écouter l'œuvre, chuchotée au creux de l'oreille. *Hernani* se fait entendre différemment, ouvrant la voie et la voix à l'imagination, à la sensibilité et au sens critique.

### CIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

D'après *Hernani* de Victor Hugo

Conception et mise en scène

Audrey Bonnefoy

Adaptation et dramaturgie Mona El Yafi

Avec Ayouba Ali, Émilie Blon Metzinger,

Jean-Claude Bonnifait, Mona El Yafi

et Alexandre Risso

Durée 1h20 | Tarif C

Conseillé à partir de 14 ans

Représentations scolaires

vendredi 8 décembre 9h30 et 14h30

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

## HANSEL & GRETEL

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 12 décembre 14h30 [séance buissonnière](#)



+ 6 ans

Deux enfants, une sorcière et une maison en pain d'épices. Tous les ingrédients d'origine sont là et le collectif Ubique les remet au goût du jour. Ce périple théâtral et musical qui nous entraîne dans le voyage des deux enfants, use d'instruments étranges : théorbe, luth, scie musicale, violon moderne et xiao. Cette potion magique mêlant textes chantés ou scandés en alexandrins à des compositions originales, réinvente intégralement la célèbre recette des Frères Grimm. Résultat, un spectacle poétique, rythmé et déjanté qui ravira petits et grands.

« Énergique et précise, l'adaptation fait mouche. »  
Françoise Sabatier-Morel, Télérama

### COLLECTIF UBIQUE

D'après l'œuvre des Frères Grimm

Texte, musique et mise en scène Simon

Waddel, Audrey Daoudal et Vivien Simon

Avec Hélène Lailheugue, Clément Latour

et Boris Winter



Durée 1h | Tarif Jeune public

Représentations scolaires

mardi 12 décembre 9h30 et 14h30

et mercredi 13 décembre 9h30

DANSE HIP HOP

## OUSMANE SY One Shot

L'USINE pour LE THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 12 décembre 20h



*One Shot* est la cinquième et dernière création du chorégraphe Ousmane Sy membre du Collectif FAIR-E à la direction du Centre Chorégraphique National de Rennes, décédé à 45 ans en 2020. Cette pièce puissante est ici interprétée par une formation 100% féminine et un DJ réunis autour de figures d'ensemble et de solos expressifs, toujours dans le plaisir de la confrontation des styles. On y retrouve la gestuelle originale d'Ousmane Sy, nourrie d'influences variées, le long d'une bande-son métissée de house, de hip hop et d'afrobeat. La chorégraphie, nerveuse et millimétrée, est servie par des danseuses dont chaque mouvement exprime un irrépressible besoin vital de danser. Un hommage intense et magnétique.

« À travers cette danse empreinte de sororité, tour à tour sensuelle, combative et au groove insolent, les danseuses déjouent les clichés de la féminité. Elles créent grâce à cette communion touchante un espace de fête, de réconfort, d'expression de soi et de partage qui emplit la salle, fait vibrer le public. » Belinda Mathieu, La Terrasse

COLLECTIF FAIR-E | CENTRE  
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES  
Chorégraphie Ousmane Sy  
Assistante chorégraphe Odile Lacides  
Création lumières Xavier Lescat  
Son et arrangements Adrien Kanter  
Costumes Laure Maheo  
Regards complices Kenny Cammarota,  
Valentina Dragotta, Audrey Minko  
Avec 8 danseuses (distribution en cours)  
Et Sam One DJ ou DJ SP Sunny

Durée 1h | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans

MAGIE

## LA MÉMOIRE DU TEMPS Alain Choquette

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 13 décembre 20h



Après plus de 700 représentations en France de son dernier spectacle *Drôlement magique*, ce spécialiste de l'insaisissable est de retour. Haut en couleur, son nouveau show innove et mise sur une magie poétique, touchante et humoristique, faisant vivre une expérience unique aux spectateurs. Dans une ambiance envoûtante et énigmatique, Alain Choquette nous fait voyager à travers le temps en explorant mémoire et souvenirs, les siens et les nôtres, parmi des tableaux magiques à couper le souffle.

« Un spectacle mené sans faille par celui qui reste le maître de l'illusion, avec poésie, fantaisie et humour. » Télérama

(Québec)  
De Alain Choquette  
et Ludovic Alexandre Vidal  
Avec Alain Choquette

Durée 1h20 | Tarif B  
Conseillé à partir de 5 ans

MUSIQUE

## ENNIO

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Vendredi 15 décembre 18h30



La Bande Originale, spécialisée dans l'interprétation des musiques qui ont marqué le septième art, a choisi de rendre hommage à Ennio Morricone. Cet immense artiste oscarisé sur le tard, a signé plus de 500 musiques de films, dont certaines sont devenues plus légendaires que l'œuvre qu'elles accompagnent.

En reprenant les morceaux incontournables du compositeur (*Il était une fois dans l'Ouest*, *Mission*, *Pour une poignée de dollars...*), les sept musiciens nous offrent bien plus qu'un concert : une expérience unique, une immersion totale dans l'ambiance des plus grands films du cinéma.

20h Buffet

21h Film surprise

## LA BANDE ORIGINALE

Direction musicale et arrangements  
**Olivier Bosch**  
 Avec **Olivier Bosch**, guitare et chant,  
**Virginie Robinot**, flûte et chant,  
**Virginie Bertazzon**, **Jeanne Rossetti**,  
 violoncelles, **Rémi Bosch**, banjo et chant,  
**Samuel Rossetti**, clarinette,  
**Sylvain Zackarin**, contrebasse,  
**Manon Bonnes**, chant  
 et **Nathanaël Pinna** ou **Nicolas Aubin**,  
 percussions



Soirée complète : Tarif B  
 (spectacle + buffet offert + film)  
 Spectacle uniquement : Tarif C

CINÉ-CONCERT DESSINÉ

## BALLADINES

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 16 décembre 11h



+3 ans

Le spectacle s'ouvre sur une nuit étoilée. On entend venir l'orage, on s'abrite dans le piano et déjà le soleil darde ses rayons. Et ce sifflement, est-il celui d'un oiseau ? Et cette plume, est-elle la sienne ? Une invitation au voyage ?

Entre œuvres célèbres, improvisations, découvertes et adaptations, ce spectacle musical revisite des chansons de Brel, Moustaki, Salvador ou Gabriel Fauré... avec la voix suave et envoûtante de Ceilin Poggi et le pianiste virtuose Thierry Eliez. Le tout lové dans un décor coloré, illustré en direct par Ilya Green. Un spectacle très doux, tamisé de lumière, dans lequel petits et grands peuvent savourer une parenthèse poétique, en se laissant bercer, yeux ouverts ou fermés.

Mise en scène **Audrey Bonnefoy**  
 Avec **Ceilin Poggi**, chant,  
**Ilya Green**, illustrations en direct  
 et **Thierry Eliez**, piano

Durée 40 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires  
 Espace 233 : jeudi 23 et vendredi 24 novembre  
 10h et 15h  
 Espace Gérard Philippe : jeudi 14 et vendredi 15  
 décembre 9h30 et 14h30

Spectacle offert aux classes de maternelle par la Ville de Port Saint Louis du Rhône

CONTE THÉÂTRAL ET MUSICAL

## LA PETITE SIRÈNE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 16 décembre 15h



+ 8 ans

Le collectif Ubique présente sa troisième création – après *Hansel et Gretel* et *La Belle au bois dormant* – une *Petite Sirène* originale et audacieuse. Elle a un rêve, celui de devenir capitaine de bateau. Entourés d'une multitude de fascinants instruments (théorbe et violon côtoient tambour d'océan, cloches et scie musicale), les artistes à la fois musiciens inventifs et comédiens confirmés modifient les grandes lignes de l'œuvre d'Andersen dans une savoureuse adaptation. Ils composent un spectacle émouvant, plein de rythmes, de surprises et d'humour pimenté, pour le plus grand plaisir des enfants et des parents. À chacun sa lecture !

« Une réécriture originale, une féerie théâtrale et musicale qui bouleverse les codes de l'œuvre originelle, revisitée ici avec beaucoup de malice et de sensibilité. » Le Parisien



Durée 1h | Tarif Jeune public  
Représentations scolaires  
vendredi 15 décembre 10h et 14h30

CIRQUE

## DER LAUF

Cie Les Vélodimanes associés



L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 19 décembre 20h

(Belgique)

Mise en scène Guy Waerenburgh

Avec Baptiste Bizien

et Guy Waerenburgh

*Der Lauf* se présente comme une sorte de cabaret de cirque insolite, où l'accident est roi. Installés de part et d'autre d'une scène tout en longueur, les spectateurs sont tenus en haleine par une succession d'épreuves absurdes que s'inflige un jongleur portant costard et seau sur la tête. Dans une ambiance intimiste à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, jouant avec les implacables lois de la physique, ce drôle de personnage part à l'aveuglette avec le public pour seul guide. Quelques coups d'éclats et des ratés, de l'incertain et beaucoup de vaisselle cassée, *Der Lauf* c'est l'histoire de la vie, mise en espace par un incroyable duo de circassiens. Adviennent que pourra dans ce spectacle chambole-tout, drôle et surréaliste.



Durée 55 min | Tarif C  
Conseillé à partir de 8 ans

DANSE

# HERVÉ KOUBI

## Sol Invictus

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 9 janvier 20h

CRÉATION



Dans sa nouvelle création, Hervé Koubi met en scène et en lumière la puissance de la danse qui rassemble et réunit les peuples et les cultures, transcende les codes du ballet, du contemporain, du hip hop et de l'acrobatie. Après *Ce que le jour doit à la nuit*, *Boys don't cry*, *Nuits barbares* ou encore *Odysée*, l'écriture du chorégraphe se fait plus épurée au contact de nouveaux interprètes de la compagnie, femmes et hommes. Et si la gestuelle demeure très terrienne et ancrée, le style, lui, se fait plus aérien, porté par quinze danseurs venus le rejoindre du monde entier pour offrir au public cette pièce solaire.

Chorégraphie **Hervé Koubi**  
Assisté de **Fayçal Hamlat**  
Musique **Mikael Karlsson, Maxime Bodson, Ludwig Van Beethoven, Steve Reich**  
Lumières **Lionel Buzonie**  
Costumes **Guillaume Gabriel**  
Avec 15 danseurs (distribution en cours)



Durée 1h15 | Gratuit sur réservation  
Représentation scolaire  
lundi 8 janvier 14h30 (version conférence pédagogique)

Spectacle offert par la Région Sud

MUSIQUE

# À VOS CLASSIQUES !

## Orchestre National Avignon-Provence

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Jeudi 11 janvier 20h



Trois œuvres composent ce programme inédit et prometteur dédié à deux grands maîtres du style classique avec Ustina Dubitsky à la direction de l'Orchestre National Avignon-Provence: *La 7<sup>e</sup> Symphonie* de Beethoven, un chef d'œuvre d'habileté technique d'une puissante énergie rythmique et sa théâtralité debrodante qui remporte à sa création un immense succès, *Coriolan*, connue comme la plus célèbre ouverture de Beethoven, d'une puissance expressive inégalée, *La Symphonie no. 30 en C majeur* de Haydn, plus connue sous le titre *Alleluia*, l'une des compositions les plus marquantes de Haydn, à la fantaisie jaillissante.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, l'Orchestre National Avignon-Provence, aujourd'hui sous la direction musicale de Débora Waldman, s'attache à faire rayonner la musique sur Avignon et l'ensemble du territoire régional et national.

L'Orchestre National Avignon-Provence sera présent sur le plateau de L'Usine à Istres avec *Ève et Adam* le 3 décembre.

Direction musicale **Débora Waldman**  
Assistée de **Ustina Dubitsky** (lauréate du concours International des chefs d'orchestre, La Maestra)  
Avec les 42 musiciens de l'**Orchestre National Avignon-Provence**

AU PROGRAMME :  
**Ludwig Van Beethoven, Coriolan**  
**Joseph Haydn, Symphonie n°30**  
**Ludwig Van Beethoven, Symphonie n°7 en la majeur, op. 92**



Durée 1h | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans  
Représentation scolaire  
jeudi 11 janvier 14h30

HUMOUR

## ALEX VIZOREK

### Ad Vitam

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 13 janvier 20h



Après son dernier spectacle *Alex Vizorek est une œuvre d'art*, il fallait à l'humoriste un nouveau défi : un spectacle sur... la mort ! Partant du postulat que ce sujet glissant concerne pas mal de monde, Alex Vizorek, spécialiste autoproclamé de la "brève", s'appuie sur la philosophie, la biologie ou la culture pour remuer nos méninges et nos zygomatiques. À son habitude, il nous balade d'Heidegger aux sex-toys, de Baudelaire et ses vers du *Mort joyeux* aux porcs-épics. Avec son humour décalé et absurde, son sourire malicieux mais toujours tendre et son sens aigu de la mauvaise foi, Alex Vizorek signe un one-man-show truculent et intelligent, véritable ode à la vie sans aucun temps mort !

« À la fois élégant, décalé, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand Vizo fait à nouveau mouche, et nous, on en redemande ! » Rossana Di Vincenzo, Télérama

(Belgique)

Mise en scène **Stéphanie Bataille**  
Scénographie **Julie Noyat** et **Johan Chabal**  
Lumières **Johan Chabal**

Durée 1h30 | Tarif A  
Conseillé à partir de 14 ans

THÉÂTRE

## TOUT LE MONDE SAVAIT

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 16 janvier 20h



Accusée du meurtre de son mari, Valérie Bacot incarne à elle seule le combat d'une vie, celui d'une femme pour se sortir de l'emprise de son bourreau, celui d'une mère pour protéger ses enfants, celui d'une victime pour porter une parole dérangeante et nécessaire.

*Tout le monde savait* c'est l'histoire d'un silence, d'un dysfonctionnement des institutions, d'une difficulté à entendre la parole des victimes. C'est l'histoire d'une résilience incroyable, celle d'une femme devenue figure iconique de la lutte contre les violences conjugales.

Exceptionnelle, Sylvie Testud se glisse sans pathos dans le personnage de cette fille lucide, abandonnée et vulnérable, et donne chair à ce témoignage saisissant.

« Il fallait bien une comédienne aux deux Césars pour jouer ce rôle si particulier, avec tant de justesse. » Chloé Belleret et Gwénaëlle Loaëc, Le Parisien

Molière du Seule en scène 2023

D'Élodie Wallace

Adaptée du livre de **Valérie Bacot**, écrit avec **Clémence de Blasi** et la participation de Maître **Nathalie Tomasini** et Maître **Janine Bonaggiunta** (Éd. Fayard)

Mise en scène **Anne Bouvier**  
Avec **Sylvie Testud**

Durée 1h15 | Tarif B  
Déconseillé aux moins de 16 ans

DANSE

## MOURAD MERZOUKI

### Phénix

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 19 janvier 20h



Le talentueux chorégraphe Mourad Merzouki, habitué des plateaux de Scènes et Cinés, dévoile *Phénix*, une pièce à la croisée du hip hop, du baroque et de l'électro. Poursuivant sa démarche d'ouverture et de confrontation entre les esthétiques, le chorégraphe crée une forme légère et singulière. La viole de gambe, instrument à cordes très en vogue au XVII<sup>e</sup> siècle, s'associe à des musiques électro pour accompagner délicieusement le mouvement des danseurs. Une rencontre réjouissante et inattendue.

« Le hip hop est doux, fluide, élégant et félin afin de ne jamais briser la magie de l'interprétation musicale. » Sophie Lesort, Danser Canal historique

#### CIE KÄFIG

Direction artistique et chorégraphie  
**Mourad Merzouki**  
Musiques additionnelles **Arandel**  
Avec **Mathilde Devoghel**, **Aymen Fikri**,  
**Hatim Laamarti** et **Pauline Journé**  
Et la musicienne **Lucile Boulanger**  
ou **Garance Boizot** ou **Salomé Gassel**,  
viole de gambe

Durée 1h | Tarif B  
Conseillé à partir de 7 ans

## TARAG !

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer Mercredi 17 janvier 15h  
(voir p. 37)

+ 8 ans



DANSE ET ARTS VISUELS

## LE POUVOIR DES FILLES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Samedi 20 janvier 11h



De l'autre côté de la planète, la vie d'une petite fille est soudainement bouleversée par l'arrivée de terrifiantes ombres qui la privent d'école et d'éducation. Enfermée chez elle, c'est dans l'intimité de sa chambre, qu'elle va apprendre à transgresser les interdits grâce à sa seule arme : un livre.

Inspiré de la vie de Malala Yousafzai, militante pakistanaise des droits des femmes, *Le pouvoir des filles* est une fable de notre temps qui nous rappelle que dans bien des pays l'accès au savoir et aux apprentissages est interdit. Mêlant danse d'inspiration traditionnelle, théâtre d'objet, musique originale et écriture contemporaine, ce spectacle poétique et engagé offre une mise en lumière nécessaire sur la voix bridée des filles et des femmes à travers le monde. Une magnifique conquête de la liberté.

#### CIE MOJGAN'ARTS

Chorégraphie et mise en scène  
**Iris Mirnezami**  
Composition **Jo Zeugma**  
Création vidéo **Simon Birman**  
Collaboration artistique **Axel Drhey**  
Avec **Iris Mirnezami** et **Maud Noharet**  
ou **Natalia Represa**

Durée 40 min | Tarif Jeune public  
Représentation scolaire  
vendredi 19 janvier 14h30

THÉÂTRE

## LE PETIT CHAPERON ROUGE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 20 janvier 15h



+ 5 ans

«Le Petit Chaperon rouge rentra donc joyeusement chez elle et personne ne l'importuna plus jamais». C'est ainsi que se termine l'histoire chez les Frères Grimm, et ça change tout ! L'incroyable collectif Das Plateau crée un spectacle captivant, qui renoue avec la version originale de ce conte émancipateur. Pour faire entendre le récit initiatique, les artistes ont imaginé une scénographie éblouissante, faite de projections d'images et de miroirs, entre magie et artifices. Un dispositif optique qui rivalise d'ingéniosité, de poésie et se déploie en une succession de tableaux-paysages. Tout ici concourt à libérer l'imaginaire des jeunes spectateurs, emportés par une composition sonore et musicale originale. Une histoire qui fait grandir, frissonner et rêver.

« Un petit bijou de délicatesse et d'intelligence. [...] Ce Petit Chaperon rouge est un véritable émerveillement tout public. »  
Les Inrocks

Création pour la 76<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon

CIE DAS PLATEAU

Des Frères Grimm

Traduction Natacha Rimasson-Fertin  
(Éd. Corti)

Et des fragments de *Futur, ancien, fugitif*  
d'Olivier Cadiot (Éd. P.O.L.)

Mise en scène Céleste Germe

Avec Pablo Jupin et Lalou Wysocka

Durée 45 min | Tarif Jeune public

 Représentations scolaires  
vendredi 19 janvier 10h et 14h30

CONCERT

## ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES Anouch



L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 20 janvier 20h



André Manoukian est un pianiste de jazz, auteur et improvisateur génial. Si ses aventures l'ont conduit de la Berklee School vers des rivages plus médiatiques (Nouvelle Star, France Inter), il n'a jamais perdu pour autant sa boussole musicale, ni son talent et sa virtuosité. Avec ce concert, le compositeur ouvre une parenthèse intime et nous fait découvrir son dernier album *Anouch* du nom de sa grand-mère qui a parcouru à pied 1 000 kilomètres dans son pays en guerre en 1915. Il nous convie dans le répertoire sacré de ses ancêtres arméniens, un monde de sonorités orientales, portées par des voix sensuelles, au gré d'un piano jazzy et d'instruments traditionnels des Balkans. Un moment chaud et émouvant.

Avec André Manoukian, piano,  
Guillaume Latil, violoncelle,  
Mosin Kawa, duduk et tabla,  
Le Trio Balkanes  
Guest Dafne Kritharas, chant

Accueil du public à partir de 19h pour une mise en bouche musicale autour d'un buffet arménien.

Tarif A (soirée complète :  
buffet offert + concert)

THÉÂTRE

## SUR LA TÊTE DES ENFANTS

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 23 janvier 20h



Julie et Alban sont amoureux et superstitieux. Un soir, ils se jurent dix ans de fidélité, sur la tête des enfants. Après avoir tenu 9 ans, 11 mois et 15 jours, chacun se prépare à l'arrivée de la date fatidique. Entre marivaudages de mauvaise foi, mensonges, bonne conscience et morale, la nouvelle pièce de Salomé Lelouch nous entraîne dans des situations aussi inextricables que savoureuses. Après *Fallait pas le dire!* où elle réunissait Pierre Arditi et Evelyne Bouix dans un savoureux face-à-face, elle signe une nouvelle comédie sur le couple et les faux-semblants. Un casting exceptionnel, une partition vive et percutante, une soirée réjouissante en perspective.

De **Salomé Lelouch**  
Mise en scène **Salomé Lelouch**  
et **Ludivine de Chastenet**  
Musique **Alex Beupain**  
Avec **Marie Gillain, Pascal Elbé,**  
**Constance Carrelet, Nathan Martin,**  
**Tess Lauvergne** et **Frédéric Fix**

Durée 1h20 | Tarif A

THÉÂTRE

## M.O.L.I.E.R.E.

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 24 janvier 19h

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 26 janvier 20h



Méli-mélo Oratoire Librement Inspiré d'Errances dans le Répertoire de l'Eponyme... *M.O.L.I.E.R.E.* est un astucieux acronyme qui donne l'esprit de cette traversée subjective de la vie de Jean-Baptiste Poquelin. Cet homme ne peut concevoir sa vie autrement que par le théâtre et s'inspire de ses rencontres avec le jeune Jean Racine, Louis XIV, Lully, des courtisans, des journalistes ou encore des médecins, ... et finit par trouver le succès sur les routes de France. Trois comédiens et un musicien se jettent dans l'œuvre de l'artiste génial qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin et le plus fou de tous les gens de scène.

« Un assemblage astucieux et réussi de répliques des personnages de Molière. » Françoise Sabatier-Morel, Télérama

**CIE GRAND TIGRE**  
Conception **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff** et **Etienne Luneau**  
Mise en scène **Elsa Robinne**  
Musique **Joseph Robinne**  
Costumes et décors **Anne Lacroix**  
Avec **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff,**  
**Etienne Luneau** et **Joseph Robinne**

Durée 1h15 | Tarif C  
Conseillé à partir de 10 ans  
 Représentations scolaires  
Magic Mirrors jeudi 25 janvier 9h30 et 14h30  
Espace Gérard Philippe vendredi 26 janvier 14h30

CONCERT POP

## EAGLE EYE CHERRY

L'USINE | Istres

Vendredi 26 janvier 21h



Tout le monde connaît *Save Tonight*, le titre phare de Eagle Eye Cherry. Le chanteur écrit ce texte à son retour à Stockholm, après le décès de son père, le jazzman Don Cherry. S'en suit un véritable succès international pour l'artiste suédo-américain

Dans la famille Cherry, on joue à la pioche miraculeuse. Ce nom est aussi connu du grand public grâce à sa sœur Neneh et son titre *7 Seconds* en duo avec Youssou N'Dour. Entre le jazz spirituel du père et la soul moderne de sa sœur, Eagle eye Cherry a choisi la guitare et la pop. Eagle Eye à l'œil juste pour séduire l'oreille et embobiner les jambes. Il revient aujourd'hui sur scène pour nous présenter son dernier album *Back On Track*.

Durée 1h30

Tarifs : plein 25€, réduit 22€

Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 20€

THÉÂTRE

## COURGETTE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 27 janvier 20h



À la suite d'un drame familial, Icare, surnommé « Courgette », se retrouve dans un foyer pour enfants écorchés. Entouré d'une tribu bienveillante, il se construit alors une nouvelle existence. Adapté du roman *Autobiographie d'une courgette* et du film récompensé par deux Césars, *Courgette* est une histoire pleine d'humanité mise en scène à la manière d'une comédie musicale. Les comédiens et les musiciens font valser les rôles et les costumes pour donner vie aux souvenirs de Courgette et transformer la tristesse en joie.

Un texte intime et universel qui aborde la question des blessures, petites et grandes, de la résilience et de l'espoir. Peut-être parce que « *des fois les grandes personnes faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui dort à l'intérieur* ».

CIE PARADOXE(S)

D'après Gilles Paris (Éd. Plon)

Mise en scène Pamela Ravassard

Scénographie Anouk Maugein

Avec Vanessa Cailhol, Florian Choquart,

Garlan Le Martelot, Lola Roskis

Gingembre et Vincent Viotti

Durée 1h30 | Tarif B

Conseillé à partir de 9 ans

THÉÂTRE

# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 30 janvier 14h30 [séance buissonnière](#)

CRÉATION



+9 ans

Ella est une petite fille qui vit dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer ni de s'instruire. Libres de rien. Un pays où naître fille est une malédiction au point que ses parents préfèrent la faire passer pour un garçon nommé Eli. Ella grandit en Eli jusqu'à ses treize ans, âge auquel, dans ce pays, garçons ou filles se marient sous peine de subir l'opprobre voire la prison.

Ce conte initiatique et universel, conduira Ella sur le chemin de l'émancipation et rappelle ces récits ancestraux qu'on se transmettait oralement. Un écho aux paroles des jeunes filles d'aujourd'hui.

**CIE LA ROUSSE**  
De **Nathalie Bensard**  
Avec **Juliette Pasquet** et **Juliette Prier**



Durée 50 min | Tarif Jeune public  
 Représentations scolaires  
mardi 30 janvier 9h30 et 14h30

THÉÂTRE RADIOVISUEL

# L'ART DE PERDRE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 30 janvier 20h



Au carrefour de la fiction et du documentaire, la compagnie Filigrane 111 donne vie au formidable roman d'Alice Zeniter, Prix Goncourt des lycéens en 2017. Ce récit foisonnant, retrace l'histoire d'une famille algérienne sur trois générations, des collines de Kabylie aux HLM de banlieue en passant par la guerre et l'exil, soit un siècle d'une histoire intime et contradictoire entre deux pays. Sur scène, le récit de Céline Dupuis croise coupures de journaux, vidéos d'archives et témoignages. Un spectacle puissant et riche qui parle de filiation, de mémoires, de non-dits et d'une société française traversée par les questions identitaires.

« Une équipe talentueuse de comédiennes et comédiens (...) une remarquable justesse de ton. Cet Art de perdre à l'art de bousculer bien des idées reçues, d'inviter à la réflexion par le biais de l'intime vécu et de la fiction. » Paul Kros, Liberté Hebdo

**CIE FILIGRANE 111**  
D'après **Alice Zeniter** (Éd. Flammarion. Prix Goncourt des lycéens)  
Adaptation et mise en scène **Cyril Brisse**  
Avec **Céline Dupuis**, **Cyril Brisse** et **Franck Renaud**  
Film et documentaires **Franck Renaud**  
Acteurs des films **Mounya Boudiaf**, **Sarah Hamoud**, **Azeddine Benamara** et **Rachid Bouali**

Durée 1h35 | Tarif C  
Conseillé à partir de 14 ans  
 Représentation scolaire  
mercredi 31 janvier 9h30

Deux adaptations de *L'Art de perdre* vous sont proposées cette saison, apportant chacune un éclairage différent. (voir p. 119)

CINÉ-CONCERT DESSINÉ  
**PARALLÈLE 2049**

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux  
Mercredi 31 janvier 18h30



*Parallèles 2049* est une histoire contée par deux musiciens et un dessinateur, qui embarque le public dans un voyage spatial et temporel. Inspirée de la technique du film sur sable, les dessins aux formes épurées se construisent et se transforment créant un univers propice à l'imagination. Le Philharmonique de la Roquette est reconnu pour son travail de composition de musiques originales et d'accompagnement en direct de films muets ou de pièces de théâtre.

Ce ciné-concert invite au vagabondage et émerveillera petits et grands.

**LE PHILHARMONIQUE DE LA ROQUETTE**

Avec **Laurent Bernard**, claviers,  
**Julien Kamoun**, batterie  
et **Olivier Durand**, dessin



Durée 45 min | Tarif Jeune public  
Représentation scolaire  
mardi 30 janvier 14h30

JAZZ CLUB

**SARĀB**  
Quawalebese Tape

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Jeudi 1<sup>er</sup> février 20h



Né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb – « mirage » en arabe – mêle avec maestria rock, jazz et l'infinie richesse des musiques traditionnelles du Moyen Orient. Rêvant avec les harmonies jazz, exultant avec l'énergie du rock, dansant avec les rythmes du monde, six musiciens subliment la profondeur des traditions pour exhaler la poésie enchantresse de mélodies éternelles. Une session de Jazz Club qui vous propose de glisser dans un voyage enivrant où l'harmonie fait danser les maqâmat – récits orientaux – avec les sonorités actuelles.

Une transe unique et captivante.

« Son énergie et sa fantaisie transportent, invitant au soulèvement des corps et des esprits. » Anne Berthot, Télérama

Avec **Paul Berne**, batterie  
**Robinson Khoury**, trombone  
**Thibault Gomez**, claviers et piano  
**Timothée Robert**, basse  
Menés par **Baptiste Ferrandis**, guitare  
et **Climène Zarkan**, chant

Tarif C

## LA BOMBE HUMAINE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 3 février 18h



Qui n'a jamais fait du vélo dans un esprit écolo tout en portant des baskets fabriquées en Chine? Acheté des légumes bios emballés dans des tonnes de plastiques? Comment faire face à ces incohérences et contradictions quand il s'agit de préserver la planète?

Sur scène, deux comédiens et deux musiciennes dialoguent et enquêtent joyeusement sur la relation qu'entretient l'Homme avec son environnement. Ils ont récolté des témoignages de politiciens, de scientifiques, de citoyens sur la fonte des glaces, l'acidification des océans, la disparition des espèces... Le coupable? L'être humain. Cela se nomme l'Anthropocène. Sans jamais donner de leçon, ce spectacle réjouissant et drôle nous embarque dans des utopies réalistes et pleines d'humour.

« Un spectacle d'une admirable justesse qui stimule notre capacité d'agir. » Sylvia Botella, Toute la culture

CIE POPPI JONES (Belgique)

De Vincent Hennebicq  
et Eline Schumacher  
Mise en scène Vincent Hennebicq  
Musique originale Olivia Carrère  
et Marine Horbaczewski  
Avec Olivia Carrère, Vincent Hennebicq,  
Marine Horbaczewski, Aurélie Perret  
et Eline Schumacher

Durée 1h30 | Tarif C  
Conseillé à partir de 12 ans

## WHAT WILL HAVE BEEN

Circa

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 3 février 20h



La célèbre compagnie de cirque australienne CIRCA a la réputation de repousser les limites du cirque contemporain, en mariant virtuosité technique et poésie, audace et précision, danse et théâtre. *What will have been* est une performance époustouflante. La musique, assemblage osé de classique et d'électro, est sublimée par la présence d'un.e violoniste qui accompagne en direct les évolutions des circassiens. Chez Circa, la recherche du mouvement s'exprime jusqu'au moindre détail. Les gestes sont précis, infiniment aboutis et remplis d'une force visuelle étonnante. La poésie cède la place à l'énergie et les artistes se font alors virevoltants et intrépides jusqu'à nous couper le souffle.

« Magnifique, bouleversant, audacieux, c'est un spectacle absolument mémorable. » Mathieu Dochtermann, Toute la culture

(Australie)

De Yaron Lifschitz  
Avec Kimberley Rossi, Daniel O'Brien  
et Hamish McCourt  
Et un.e violoniste (distribution en cours)

Durée 1h05 | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans

## L'ENDORMI

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 6 février 14h30 **séance buissonnière**

Victoire a dix ans. Son frère Isaac en a quinze. Isaac, c'est le caïd du quartier, celui qui cogne. Joséphine, c'est la mamie câline de Victoire et d'Isaac, celle avec qui ils regardent de vieux films. Jusqu'ici tout va à peu près bien. Mais depuis quelques jours il paraît qu'Isaac se repose. «*La bagarre ça épuise*», pense Victoire qui ne sait pas que la dernière a mal tourné et que son frère est entre la vie et la mort.

*L'Endormi*, récit rap contemporain, est le fruit d'une rencontre entre un auteur de théâtre et un rappeur poète. Une pièce à la langue exigeante et engagée, entrecoupée de larges plages musicales rappées.

## CIE HIPPOLYTE A MAL AU CŒUR

Texte Sylvain Levey et Marc Nammour

Musique Valentin Durup

Mise en scène Estelle Savasta

Avec Valentin Durup et Marc Nammour

Durée 50 min | Tarif Jeune public

Conseillé à partir de 9 ans

Représentations scolaires

mardi 6 février 10h et 14h30

JOANNE LEIGHTON & COLINE  
Les Modulables & 10 000 Pas

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mardi 6 février 20h



Joanne Leighton met le corps au centre de ses recherches chorégraphiques, cherchant à réactiver le regard du spectateur sur son propre corps comme terrain d'expérimentation multiple. Ses pièces sont conçues selon des principes en constante évolution dans l'espace et dans le temps. *Les Modulables* est une série de pièces singulières, créées en collaboration avec les danseurs de la compagnie, qui se combinent pour former une œuvre en mouvement.

Après les remarquables *Totem* et *Score*, conçus pour les promotions précédentes de Coline sur les partitions musicales de Peter Crosbie, Joanne Leighton revient pour une nouvelle création avec les élèves de la promotion 2022-2024.

## COLINE

Joanne Leighton accompagne les jeunes danseur-euse-s en formation de la quatorzième promotion Coline sur la création d'une pièce commune.

## LES MODULABLES

CIE WLDN / JOANNE LEIGHTON

Chorégraphie Joanne Leighton

Musique Peter Crosbie

Avec Lauren Bolze, Flore Khoury,

Maureen Nass et Marie Tassin

Durée 1h30 avec entracte | Tarif C

Offert aux élèves des écoles de danse et aux abonnés ayant choisi au moins deux spectacles de danse dans la saison

THÉÂTRE

## L'AVARE

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 8 février 20h



Pour ses retrouvailles avec Molière, Benoît Lambert présente une version vive, drôle et tranchante de *L'Avare*. Le portrait d'une jeunesse étouffée par l'égoïsme et l'avarice des vieillards est saisissant. Harpagon, entouré d'une troupe de comédiens talentueux, est exceptionnel. Le décor astucieux et imposant de cordes et de tréteaux ajoute une touche théâtrale unique à cette brillante adaptation qui met en lumière la langue ciselée de Molière et son ressort comique. Tout dans cette création est soigneusement pensé, éclairé et approfondi. L'ironie grinçante du texte se déploie avec une clarté remarquable. Une vraie réussite !

« La finesse de lecture de la pièce, l'équilibre entre drame et comédie, le raffinement du décor et des costumes et le jeu vivant et plein de fraîcheur se conjuguent ici pour le plus grand bonheur du public. » Fabienne Darge, Le Monde

**LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE**  
Centre dramatique national | École supérieure d'art dramatique De Molière

Mise en scène **Benoît Lambert**  
Assisté de **Colin Rey**

Scénographie et lumières **Antoine Franchet**  
Avec **Estelle Brémont, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselien, Etienne Grebot, Maud Meunissier, Colin Rey et Emmanuel Vérité**

Durée 2h | Tarif B  
Conseillé à partir de 13 ans  
 Représentation scolaire  
vendredi 9 février 14h30

THÉÂTRE

## SENS DESSUS-DESSOUS

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Vendredi 9 février 20h



Il y a plus de 20 ans, André Dussollier créait son *Monstres sacrés, sacrés monstres*, composition de textes des plus illustres écrivains sans imaginer qu'il deviendrait lui-même ce monstre sacré, voire ce sacré monstre ! Virtuose de la langue, magicien des mots, conteur hors pair, André Dussollier nous charme et nous ensorcelle pour nous entraîner dans son imaginaire sans limite. Avec sa voix délicieusement magnétique, son regard perçant d'acuité et son expressivité hors du commun, cet artiste d'exception nous plonge dans un voyage sens dessus dessous dans les méandres de la littérature et de la féerie.

« Sens dessus-dessous : la célébration de la langue et de l'esprit. »  
France Inter

Adaptation et mise en scène  
**André Dussollier**  
Textes de **Victor Hugo, Louis Aragon, Charles Baudelaire, Roland Dubillard, Sacha Guitry, Henri Michaux, Raymond Devos, André Frédérique**  
Avec **André Dussollier**

Durée 1h25 | Tarif A

MUSIQUE ET HUMOUR

## MANOCHE EN... FIN CHEF !

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Dimanche 11 février 16h

CRÉATION



Invité par l'orchestre dans lequel il a débuté la musique il y a quarante ans, Manoché se retrouve pour la première fois à la baguette et il doit troquer son costume de clown pour celui de chef d'orchestre. Manoché cette fois n'est pas seul en scène, son pari : diriger *en... fin Chef!* Le clown et l'Harmonie du Conservatoire d'Istres devront s'approprier en direct, expérimentement devant nous, se faire confiance et jouer. De cette carte blanche devrait naître un accord envoûtant mais, dans l'émotion, les sens se mélangent : de l'orchestre, du public ou de Manoché, qui dirigera qui ?

« Emmanuel Van Cappel donne vie à un personnage aussi touchant que drôle, qui s'inscrit autant dans la tradition de l'humour clownesque que dans celle des chansonniers. » Ouest France

NOT'COMPAGNIE ET L'HARMONIE  
DU CONSERVATOIRE D'ISTRES  
Direction Guillaume Téruel  
De et avec Emmanuel Van Cappel  
Mise en scène Jean-Philippe Lucas Rubio

Durée 1h25 | Tarif C

THÉÂTRE

## ÉCLATS DE VIE

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 11 février 18h



« J'ai décidé de revenir me promener en littérature, en chansons, en théâtre, en vers, en prose dans le grand bazar des siècles et des rêves (...) ».

Nul besoin de décors et d'artifices, Jacques Weber illumine la scène par sa seule présence. Le temps d'une soirée, il s'empare des plus beaux textes de la langue française, Molière, Duras, Becket, Devos... Il mélange les époques et les styles, y mêle des musiques pour recomposer un puzzle à son image. Généreux, il se confie sur sa carrière, parsemée de rencontres et de souvenirs mémorables, livre les peurs, les doutes et les joies qui lui ont permis d'être l'acteur et l'homme qu'il est aujourd'hui. Une parenthèse hors du temps où le théâtre renoue, avec un petit air de fête, la belle conversation entre les poètes et les mots.

Mise en scène Christine Weber  
Avec Jacques Weber

Durée 1h30 | Tarif A

CIRQUE

# PANDAX

Cirque La Compagnie

SOUS CHAPITEAU pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

CENTRE ÉQUESTRE LE DEVEN

Vendredi 16 février 20h30

Samedi 17 février 18h

Dimanche 18 février 15h



C'est l'irrésistible histoire de cinq frères qui se rencontrent pour la première fois. Ils n'ont rien en commun si ce n'est leur père réduit en cendres dans une urne. Lancés dans un road-trip en Fiat panda, ils quittent le crématorium et... c'est l'accident ! Le Cirque La Compagnie a écrit et mis en scène un conte sous forme de huis-clos tragi-comique, acrobatique et musical. Les cinq circassiens et les trois musiciennes nous propulsent avec une indomptable énergie dans un joyeux tourbillon de gags, de numéros rocambolesques d'acrobaties ou de bascules, le tout sur une bande originale aux accents slaves et jazzy merveilleusement jouée et chantée en live. Un spectacle intense et cocasse, d'une générosité folle.

« Un cocktail explosif, un peu dangereux pour les artistes, mais festif et entraînant pour le public, ébloui par les mille idées qui se croisent dans chaque scène. » Léa de Truchis de Varennes, La Terrasse

Mise en piste **Nicole Lagarde**  
 Conception sonore **Marjolaine Carme**  
 Avec **Zackary Arnaud, Baptise Clerc, Boris Fodella, Charlie Mach** et **Nicolas Provot**  
 Musique en direct **Seraina De Block, Ondine Cantineau** et **Astrid Creve**

Durée 1h15 | Tarif C  
 Conseillé à partir de 5 ans

DANSE

# PHILIPPE LAFEUILLE

Cendrillon, ballet recyclable

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 17 février 16h



Le conte de Charles Perrault et la musique du ballet de Prokofiev ont inspiré à Philippe Lafeuille une version très originale du conte de *Cendrillon*. Entre sacs poubelles et bouteilles en plastique, dans une décharge merveilleuse, les personnages n'en finissent pas de se métamorphoser. Les danseurs polymorphes des Chicots Mambo, auréolés du succès de *Tutu*, passent de la danse au théâtre, du mime à la marionnette, du rire aux larmes. Les costumes et les accessoires réalisés en matériaux recyclables agrémentent ce grand remue-ménage chorégraphique. Un spectacle coloré et fantasque, écologique, inclassable.

« Un recyclage plein de grâce, merveilleux et inclassable. »  
 Antoine Moreau, Le Quai des Arts

**CIE LAFEUILLE D'AUTOMNE**  
 Chorégraphie et mise en scène  
**Philippe Lafeuille**  
 Costumes **Corinne Petitpierre**  
 Avec **Antoine Audras, Florent Chevalier, Emmanuel Dobby, Philippe Mesia, Mohammed Kouadri** et **Stephanie Vitrano**

Durée 1h | Tarif B  
 Conseillé à partir de 6 ans  
 Représentations scolaires  
 vendredi 16 février 10h et 14h30

CIRQUE

# ENTRE CIEL ET MER

## Cirque Éloïze

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
 Samedi 17 février 20h30  
 Dimanche 18 février 17h



Pour fêter ses 30 ans, le Cirque Éloïze nous offre un spectacle signature, une création originale qui trouve son essence là où tout a commencé : les Îles-de-la-Madeleine, un petit coin de paradis entre ciel et mer, au milieu du golfe du Saint-Laurent au Canada. Cet archipel qui regorge d'histoires extraordinaires et de personnages colorés devient le point de départ d'une excursion fabuleuse entre contes insulaires, acrobaties impressionnantes et musique enivrante.

Le conteur Cédric Landry et dix artistes exceptionnels, acrobates et musiciens, façonnent un univers poétique plein de magie et donnent vie à ces légendes acadiennes. Que le spectacle commence !

« Un mariage réussi entre les univers du conte et du cirque. » Le Radar  
 « Tel un funambule, le spectateur se laisse guider sur cette ligne fragile et bascule d'un monde à l'autre entre contes, musique et émerveillements circassiens. » L'Initiative

(Québec)  
 Directeur artistique **Jeannot Painchaud**  
 Mise en scène **Michel-Maxime Legault**  
 Assisté de **Félix Dagenais**  
 Textes de **Cédric Landry**  
 Composition musicale du groupe **Suroît**  
 Chorégraphie **Julie Perron**  
 Avec 10 artistes (distribution en cours)

Durée 1h15 | Tarif B

CIRQUE

# CŒURS SAUVAGES

## Les Colporteurs

SOUS CHAPITEAU pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
 CENTRE ÉQUESTRE LE DEVEN  
 Vendredi 23 février 20h30  
 Samedi 24 février 18h30  
 Dimanche 25 février 17h



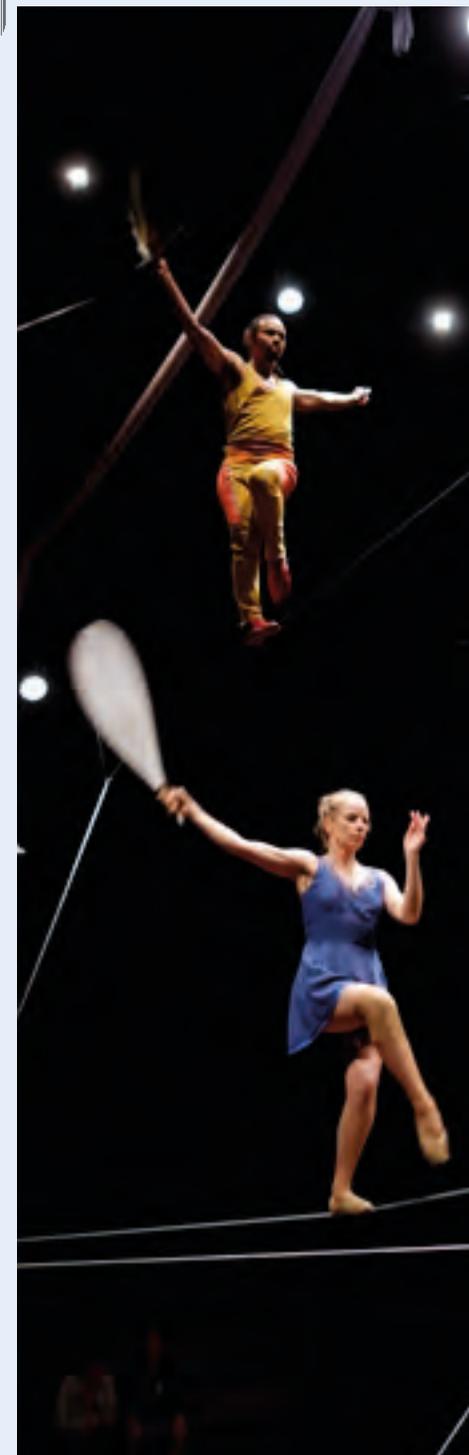
Conception, écriture et mise en scène **Antoine Rigot** et **Agathe Olivier**  
 Composition musicale et électro-acoustique **Damien Levasseur-Fortin** et **Tiziano Scali**  
 Scénographie **Antoine Rigot** et **Patrick Vindimian**  
 Avec **Valentino Martinetti**, acrobatie, danse, **Anniina Peltovako**, fil, clown, **Riccardo Pedri**, corde lisse, **Molly Saudek**, fil, **Manuel Martinez Silva**, tissu aérien, **Marie Tribouilloy**, mâts fixe et oscillant, **Laurence Tremblay-Vu**, funambule  
 Et les musiciens **Damien Levasseur-Fortin**, guitare, contrebasse, **Coline Rigot**, violon, voix, et **Tiziano Scali**, électro-acoustique

Dans un chapiteau grand comme le ciel, au creux d'un maillage suspendu de fils, de mâts, de cordes et de tissus, sept artistes oiseaux s'élancent et glissent là-haut, et chacun de leurs mouvements est repris par des capteurs qui insufflent leurs vibrations à la composition musicale originale. Ces circassiens renversants renouent avec leur nature animale, leurs instincts sauvages et explorent le répertoire de numéros du cirque (fil, mât chinois, agrès aériens...) comme autant de prouesses. Le tout avec une belle dose d'humour et de bonne humeur... On ne sait plus bien si c'est du cirque ou de la magie...

Les Colporteurs ne cessent de réinventer le cirque avec des spectacles qui sollicitent tous nos sens et toute notre âme et nous convient à un moment rare dont on sort ravis et éblouis.

« Sans temps morts, dans une fluidité légère, le spectacle se déroule et file dans un temps totalement suspendu. Nous ne savons plus où poser nos yeux émerveillés. » Marie-Céline Nivière, L'Œil d'Olivier

Durée 1h30 | Tarif B  
 Conseillé à partir de 7 ans



CIRQUE

# YÉ ! (L'EAU)

## Circus Baobab

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
 Samedi 24 février 20h30  
 Dimanche 25 février 15h



Ils sont 13 acrobates et danseurs de 18 à 30 ans originaires de Conakry, en Guinée, 13 enfants de la rue formés aux arts de la scène. Leur nouveau spectacle, *Yé ! L'eau* est une épopée spectaculaire qui nous conte, au gré d'une palette infinie de numéros circassiens, l'histoire de l'eau, ressource aussi rare que précieuse et dont la conquête est indispensable à la vie. Main à main, portés acrobatiques, pyramides humaines, danses de masques, mâts chinois ou encore contorsions... les artistes, oiseaux virtuoses, acrobates et danseurs, s'élancent de la terre vers le ciel poussant toujours plus loin les limites de l'équilibre. Puisant à la source même de la créativité, la compagnie nous conduit dans un périple vers un autre monde possible, un monde où l'homme prend soin de la nature et de son avenir. Un spectacle énergique et puissant d'une belle générosité.

« Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques les propulsant dans les airs, pyramides humaines vertigineuses, corps-à-corps et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. » Laetitia Fernandez, Le Monde

Directeur artistique **Kerfalla Camara**  
 Metteur en cirque **Yann Ecauvre**  
 du **Cirque Inextremiste**  
 Compositeurs **Yann Ecauvre**  
 et **Jérémy Manche**  
 Intervenant acrobatique **Damien Droin**  
 Chorégraphes **Nedjma Benchaïb**  
 et **Mounâ Nemri**  
 Costumière **Solène Capmas**  
 Création lumière **Clément Bonnin**  
 Régisseur général **Christophe Lachèvre**  
 Avec **Keita Aïcha, Sylla Bangaly, Camara,**  
**Camara Bangaly, Camara Facinet,**  
**Bangoura Hamidou, Sylla Fode Kaba,**  
**Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba,**  
**Bangoura Momo, Camara Moussa,**  
**Camara Sekou et Camara Ibrahima Sory**

Durée 1h | Tarif C  
 Conseillé à partir de 8 ans

CONCERT ELECTRO-WORLD

# ORANGE BLOSSOM

L'USINE | Istres  
 Vendredi 8 mars 21h



Orange Blossom incarne un style aux influences arabes et occidentales qui réunit électro et musiques du monde en renversant les frontières des genres musicaux.

Ils sillonnent les routes du monde entier depuis plus de 20 ans et créent l'évènement à chacun de leur passage. Certains écouteront leurs compositions comme des musiques de films, d'autres entreront en transe aux sons de leurs envolées lyriques.

En 2023, Orange Blossom revient avec un nouvel album, le fruit d'un voyage sonore à travers le Mali, l'Égypte et Cuba. Cet opus sort presque 10 ans après *Under the shade of Violets*, qui a marqué un virage dans l'histoire du groupe et dans lequel on découvre pour la première fois la voix puissante de la jeune chanteuse égyptienne Hend Ahmed.

Durée 1h30  
 Tarifs : plein 22€, réduit 18€  
 Si vous intégrez ce concert dans votre abonnement : tarif abonné 16€

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

## LA PETITE NAPLES, OPÉRATION SULTAN



L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mercredi 13 mars 19h



La guitariste italienne Roberta Roman figure parmi les plus éclectiques de la scène internationale. Son projet musical, *La Petite Naples* a fait l'objet d'un disque éponyme et se poursuit en concert à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la rafle du Vieux Port et de la destruction par dynamitage de 1 500 immeubles du quartier Saint Jean dit «La Petite Naples», expulsant 20 000 habitants. Pour la partie instrumentale, Roberta Roman a convié un artiste fleuron de chaque instrument, et pour la partie vocale, Petra Magoni, une chanteuse jazz hors du commun. Cet ensemble interprétera douze œuvres musicales de la culture napolitaine et deux compositions originales. Un moment émouvant de musique et d'humanité en perspective.

Historien **Michel Ficotla**  
Avec **Vincent Beer-Demander**, mandoline,  
**Marisa Mercadé**, bandonéon,  
**Justine Metral**, violoncelle,  
**Roberta Roman**, guitare,  
**Claude Salmieri**, percussions,  
**Alberto Vingiano**, basse électrique  
Guest star **Petra Magoni**, chant



Gratuit sur réservation

CONCERT

## LITTLE ROCK STORY



L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 16 mars 18h



Un homme assis sur une vieille caisse en bois, se met à chanter un blues mélancolique. Il est interrompu par un piano qui couvre le son de sa guitare, le contraignant à trouver une solution pour reprendre la maîtrise du volume... L'électricité ! L'apparition de la guitare électrique marque la naissance du rock et l'histoire débute : c'est parti pour un voyage rock'n roll à travers les styles et les époques. Les quatre musiciens de *Little Rock Story* font le grand écart musical entre le rock enjoué des 60's, le punk décadent des 80's, la sombre puissance du heavy metal des 90's et le grunge désabusé des années 2000. Let's rock !

« On aime passionnément. Du rock pour les enfants ? Oui, et de surcroît, avec ses soixante-dix ans d'histoire. Un concert, un vrai, avec toute l'énergie de cette musique, à partager en famille. »

F. Sabatier-Morel, *Télérama*

**CIE LA 7<sup>e</sup> OREILLE**  
De **Claude Whipple**  
Mise en scène **Olivier Prou**  
Avec **Claude Whipple**, guitare électrique, chant, **Romain Piot**, batterie, chœurs, **Nicolas Liesnard**, guitare, claviers, chœurs et **Vincent Benoist**, basse, chœurs

Durée 1h10 | Tarif C  
Conseillé à partir de 6 ans  
 Représentation scolaire  
vendredi 15 mars 14h30

DANSE

## NACIM BATTOU

## Dividus

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 16 mars 20h



À l'image de son parcours pluridisciplinaire, le chorégraphe Nacim Battou réunit sept interprètes issus du cirque, du hip hop et de la danse contemporaine. Dans cette surprenante fiction d'anticipation où le spectacle vivant aurait disparu, ils sont les derniers spécimens de danseurs existants, les derniers explorateurs du vivant. Ils se donnent corps et âme à une danse extraordinairement puissante et engagée, transcendés par le désir fougueux de laisser une trace aux générations futures.

« Une pièce causante, généreuse, incarnée, qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour. » Delphine Michelangeli, Médiapart

## CIE AYAGHMA

Direction artistique et chorégraphie  
Nacim Battou  
Création musicale Matthieu Pernaud  
Avec Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida,  
Clotaire Fouchereau, Julien Gros,  
Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni  
et Juliette Valerio

Durée 1h15 | Tarif B

THÉÂTRE

## ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans

Dimanche 17 mars 11h



Anthony et Denis se souviendront de leur première rencontre. Coincés dans un ascenseur en panne, c'est la panique, ils n'arrivent pas à communiquer. Pour cause ! L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas. Débute alors un dialogue absurde et burlesque où chacun raconte sa mésaventure dans sa propre langue.

Sans moufles et sans artifices, les deux causeurs interpellent les spectateurs et livrent leurs impressions avec leurs mots, leurs mains, leurs corps. Alors que le dialogue semble compromis, leurs récits viennent à s'entrecroiser et se compléter.

*On ne parle pas avec des moufles* est une surprenante création bilingue, une épopée généreuse et inventive, qui mène vers la compréhension de l'autre.

## CIE PROPOS

Chorégraphie et mise en scène  
Denis Plassard avec la complicité de  
Géraldine Berger et Anthony Guyon  
Texte en français Denis Plassard  
Texte en Langue des Signes Française  
Anthony Guyon  
Traduction et regard extérieur  
Géraldine Berger  
Avec Anthony Guyon et Denis Plassard

Durée prévue 1 heure, 3 minutes  
et 51 secondes | Tarif C  
Accessible aux sourds, malentendants  
et entendants

Rencontres saugrenues, situations cocasses, le temps d'un dimanche, théâtre et cinéma dialoguent pour nous raconter ces petits moments inattendus qui font le sel de la vie !

THÉÂTRE MUSICAL

## DU BONHEUR DE DONNER

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 19 mars 20h



« Cet auteur a éclairé certains moments de ma vie et je voulais, en cette période de grand bouleversement, faire à nouveau entendre ses mots si encourageants », confie Ariane Ascaride à propos de Brecht. Accompagnée par le compositeur accordéoniste virtuose David Venitucci, elle nous en donne beaucoup du bonheur, avec un florilège de textes méconnus du dramaturge allemand. Des extraits de pièces, des chansons, des pensées ou des poèmes militants, dits, contés ou fredonnés, parcourus d'émotions et d'humour qui nous installent dans un espace merveilleux et réconfortant, à l'abri... La magie du théâtre sans doute ? Le fil d'Ariane, assurément.

« Les textes choisis rencontrent les grandes thématiques contemporaines [...] en insufflant la nécessité d'un humanisme renouvelé. » M-E. Dulous de Méritens, La Terrasse

De Bertold Brecht  
Avec Ariane Ascaride  
Et David Venitucci, accordéon

Durée 1h10 | Tarif B

DANSE

CRÉATION

## HÉLÈNE BLACKBURN

### Projet Pinocchio

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mercredi 20 mars 19h

CIE CAS PUBLIC (Québec)

Chorégraphie Hélène Blackburn

Musique Vincent Legault

Animations Marjolaine Leray

Films Xavier Curnillon

Avec Adrian Maxwell-Campagna, Norika Isimura,

Élodie Scholtes-Labrecque, Zack Preece, Gianni Illiaquer,

Douglas Oliveira et Aicha Benchaâboune

Hélène Blackburn, figure majeure de la danse contemporaine québécoise poursuit son exploration des contes et légendes populaires. La chorégraphe connue pour ses réalisations audacieuses qui s'adressent autant aux enfants qu'aux adultes, s'empare ici de l'histoire de Pinocchio, rarement adaptée pour la danse contemporaine. Cette pièce revisite le conte en utilisant la métamorphose pour évoquer les tourments du corps, les changements d'âme et les transformations auxquelles nous sommes tous confrontés. Le célèbre pantin de bois prend vie à travers le mouvement, la musique et des animations cinématographiques ludiques.

La promesse d'une superbe soirée !

Durée 55 min | Tarif C

Conseillé à partir de 8 ans

 Représentations scolaires

mardi 19 mars 9h30 et 14h30



JAZZ

## NOLA SKETCHES

### Croquis de la Nouvelle-Orléans

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Vendredi 22 mars 20h



Il y a des lieux qui évoquent immédiatement un flot d'images. Le jazz, le blues, le quartier français, les clubs animés sont ainsi indissociables de la Nouvelle-Orléans. Mais au-delà de l'imaginaire, cette ville renvoie aussi à la Louisiane, aux bayous, aux plantations.

Entre soleil de fêtes et heures sombres, Nola Sketches nous immerge dans une ballade personnelle nostalgique où textes et extraits d'œuvres littéraires s'invitent et se croisent.

Portée par la contrebasse de Stéphane Bularz, le jeu riche et inventif de Jérémie Schacre, la voix d'EYMA, limpide et puissante, nous guide avec délice dans l'âme du Sud, celle d'Elisabeth Cotten et William Faulkner, celle aussi des eaux souples et mystérieuses du Mississippi.

Avec **Emmanuelle Yacoubi "EYMA"**, chant,  
**Jérémie Schacre**, guitare  
et **Stéphane Bularz**, contrebasse



Durée 1h15 | Tarif C

SPECTACLE MUSICAL

## DODO

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 23 mars 11h, 16h30 et 17h30



*Dodo* est une ode à la nuit où trois musiciens jouent, entre lune et loup, avec la peur et le réconfort d'être ensemble. Le public est enveloppé de sons et de chansons qui racontent la nuit, la berceuse, la peur du noir. Ce spectacle musical, merveilleux moment d'échange entre enfants, parents et artistes, frôle le sommeil pour effleurer les rêves. La voix berce et caresse nos craintes, apaise nos âmes d'enfants.

**MAÏROL COMPAGNIE**

De et avec **Maïté Cronier**, chant, basse, clarinette, kayamb et **Roland Deloi**, voix, guitare, gabussi balafon  
Et **Sébastien Belin**, kora, calebasse, flûtes, petites percussions, chant

Durée 35 min | Tarif Tout petit

Représentations scolaires  
jeudi 21 mars et vendredi 22 mars 9h30 et 10h45

Programmé dans le cadre de Lire et Grandir

## KADER ATTOU

### Le Murmure des songes

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône Samedi 23 mars 11h

Représentations scolaires : vendredi 22 mars 9h30 et 14h30  
(voir p. 25)

+ 5 ans



CIRQUE

## THE BLACK BLUES BROTHERS

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 23 mars 20h



Les Black Blues Brothers sillonnent le monde et totalisent pas moins de 300 000 spectateurs conquis par l'énergie de ces cinq acrobates kényans époustouflants de virtuosité. Dans une élégante boîte de nuit rappelant le fameux Cotton Club, aux sons d'une extravagante radio vintage qui diffuse des airs rhythm'n'blues, le barman et les serveurs se transforment en étonnants acrobates, enchaînent des numéros d'équilibre et des pyramides humaines avec cordes et cerceaux, et dansent le limbo avec du feu dans un véritable show à l'américaine. Une soirée survitaminée pour toute la famille !

(Kenya)

Écriture et mise en scène Alexander Sunny

Mise en scène Electra Preisner

et Ahara Bischoff

Durée 1h15 | Tarif A

THÉÂTRE

## ANTIGONE

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 26 mars 20h



Polynice et Étéocle s'entretuent pour le trône de Thèbes mais leur oncle Créon, devenu roi, refuse de donner une sépulture à Polynice, accusé de trahison. Leur sœur Antigone se lève, seule, face à l'ordre royal et décide de rendre les honneurs funèbres à son frère. Pour cela, elle sera emmurée vivante. Antigone s'impose comme la figure éternelle de la rébellion et de la désobéissance civile. Ici, la mise en scène mêle théâtre et danse, et révèle l'engagement du texte et des corps qui ne font plus qu'un. Les acteurs et le chœur réunis vibrent d'une intensité à l'image de l'affrontement puissant entre les forces qui dominent le monde et une jeunesse ivre de justice. La pièce de Sophocle, servie par des artistes talentueux et engagés, est criante d'actualité.

« Un spectacle fort qui nous rappelle ce que nous sommes, des êtres libres. » Marie-Céline Nivière, L'Œil d'Olivier

D'après Sophocle

Traduction Irène Bonnaud et Malika

Hammou augmentée de textes

commandés à Julie Ménard

Conception et mise en scène

Emma Gustafsson et Laurent Hatat

Avec Mathilde Auneveux, Flora Chéreau,

Sylvie Debrun, Bouba Landrille Tchouda,

Claire-Lyse Larsonneur et Samir M'Kirech

Durée 1h45 | Tarif B

Conseillé à partir de 13 ans

Représentation scolaire

mardi 26 mars 14h30

THÉÂTRE ET MARIONNETTES

## 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Mardi 26 mars 20h

Mercredi 27 mars 20h



Après un accueil triomphal du *Voyage de Gulliver* la saison dernière au Théâtre La Colonne, découvrez la féérique adaptation du grand roman d'aventure de Jules Verne imaginée par le duo Christian Hecq et Valérie Lesort dont le travail vient d'être récompensé par 3 Molières en 2023.

1866, une monstrueuse bête aperçue au large des mers du globe, fracasse les navires et défraie la chronique. Il s'agit d'un étrange vaisseau, le Nautilus, dirigé par le capitaine Nemo et son drôle d'équipage. Entre théâtre, marionnettes, machinerie et effets lumineux, les monstres marins sont d'un réalisme confondant. Véritable invitation à l'émerveillement, cette version pleine d'humour propose un fabuleux tour du monde sous-marin au milieu de créatures fascinantes. Embarquez pour une plongée fantastique que vous n'êtes pas près d'oublier !

« Un enchantement ! Un ravissement : comment cacher son bonheur en quittant la salle ? Le voyage était si beau ! » Didier Méreuze, La Croix

Spectacle créé à la Comédie-Française en 2015

D'après l'œuvre de Jules Verne  
Adaptation et mise en scène  
Christian Hecq et Valérie Lesort  
Scénographie et costumes Éric Ruf  
Avec Eric Verdin, Pauline Tricot, Flippos,  
Laurent Natrella, Rodolphe Poulain,  
Eric Prat et Mikael Fau  
Avec la voix de Cécile Brune

Durée 1h20 | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans

THÉÂTRE

## OUBLIE-MOI

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 27 mars 20h



Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir.

Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait voulu ne jamais oublier.

Comment sauver l'amour quand les souvenirs s'enfuient ? Avec une sincère complicité et sans pathos, les deux comédiens abordent le délicat sujet de la maladie d'Alzheimer.

Comédie romantique palpitante et tragédie moderne bouleversante, cet hymne à l'amour, à la fois drôle et tragique, touche au cœur.

« Exceptionnel d'intensité et d'engagement, bouleversant et sans doute l'une des pièces les plus puissantes actuellement. » Le Parisien

4 Molières 2023 : Molière du Théâtre privé, Molière de la Mise en scène du Théâtre privé, Molière de la Comédienne du Théâtre privé, Molière du Comédien du Théâtre privé

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL  
D'après *In Other Words* de Matthew Seager  
De et avec Marie-Julie Baup  
et Thierry Lopez

Durée 1h15 | Tarif A

JAZZ CLUB

## JUMP !

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Jeudi 28 mars 20h



Cinq albums à son nom et diverses collaborations ont permis à la saxophoniste Cécile Bonacina de s'affirmer parmi les musiciennes les plus captivantes de la scène jazz actuelle. Son prochain album dont la sortie est prévue en septembre 2023, *Jump !*, naît de l'envie de plonger dans les influences américaines du jazz au tournant des années 80 et 90, à l'heure d'une musique haute en couleurs, énergique et malicieuse. La fine fleur du jazz outre-Atlantique l'accompagne pour ce Jazz Club, Chris Jennings (Canada), contrebassiste déjà bien connu sur la scène européenne et John Hadfield (New-York) à la batterie. Et, au piano-voix, en guest, le surdoué musicien Grégory Privat (nominé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie Révélation Jazz). Un jazz club fringuant qui fera jumper le Magic Mirrors !

« Son jeu volubile, audacieux et nourri de groove au saxophone baryton n'a pas d'équivalent. Son goût pour les rencontres et les métissages musicaux nourrit une musique en perpétuel mouvement. » FIP radio

Avec **Céline Bonacina**, saxophone,  
**Chris Jennings**, contrebasse,  
**John Hadfield**, batterie  
et **Grégory Privat**, piano et voix

Tarif C

DANSE

## CAROLYN CARLSON

### The TREE (Fragments of poetics on fire)

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mardi 2 avril 20h



icône internationale, Carolyn Carlson inscrit son influence et ses succès dans les pages majeures de l'histoire de la danse contemporaine. Ultime création de cette immense chorégraphe pour sa compagnie, *The TREE* clôt un cycle de pièces inspirées par le philosophe Gaston Bachelard et nous offre une réflexion poétique remplie d'espoir sur l'humanité. Cet hommage subtil à la force des éléments prend la forme d'un poème visuel et onirique.

La virtuosité des neuf danseurs est sublimée par la splendeur des lumières et les toiles à l'encre de chine du peintre Gao Xingjian projetées en fond de scène. Une pièce magnifique, un élan vital rempli d'espoir dont on sort complètement remué.

**CAROLYN CARLSON COMPANY**  
Chorégraphie et scénographie  
**Carolyn Carlson**  
Assisté de **Colette Malye**  
Musique **Aleksi Aubry-Carlson, René Aubry, Maarja Nuut** et **K. Friedrich Abel**  
Peintures projetées **Gao Xingjian**  
Avec **Alexis Ochin, Chinatsu Kosakatani, Juha Marsalo, Céline Maufroid, Riccardo Meneghini, Isida Micani** ou **Sonia Al-Khadir, Yutaka Nakata, Sara Orselli** et **Sara Simeoni**

Durée 1h10 | Tarif A  
Conseillé à partir de 12 ans

DANSE

# GILLES VERIÈPE

## Boléro

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 3 avril 15h



Après *Rouge chaperon*, adaptation réussie du conte de Perrault, Gilles Verièpe revient avec une nouvelle création pour la jeunesse inspirée du chef-d'œuvre de Ravel. Cette œuvre musicale au rythme implacable et hypnotique est la plus populaire et la plus jouée au monde. Avec légèreté, le chorégraphe explore les gestes libérateurs et spontanés des jeux d'enfants et partage toute la gaieté de cette pièce. *Boléro* invite petits et grands à se laisser surprendre par le plaisir de danser !

« Cette nouvelle création pour le jeune public se veut libre et joyeuse, pleine de vie et portée par une allégresse tellement attendue. Boléro se joue des mélodies, du rythme implacable et du tempo, il se joue de tout. Ravel lui-même, dans sa tombe, devrait s'en retourner... de joie ! » Danser Canal Historique

CIE DK59  
Chorégraphie Gilles Verièpe  
Musique Maurice Ravel  
Avec Gilles Verièpe et Yulia Zhabina

Durée 40 min | Tarif Jeune public  
Représentation scolaire  
mardi 2 avril 14h30

CINÉ-SPECTACLE

# 4,7% DE LIBERTÉ

## Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Vendredi 5 avril 20h



18% de la population est convaincue d'avoir vu un fantôme. 43% des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols. Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple d'ingénieurs statisticiens. Le « double Axel » comme on les surnomme, mène une vie bien remplie. Hélas, ils font partie des 14% des couples qui ne parviennent pas à avoir d'enfant. Ils décident alors de devenir famille d'accueil. Un matin, une jeune fille nommée Blanquette débarque chez eux ; et là, c'est le début d'une autre histoire... Le retour de La Cordonnerie et de leur ciné-spectacle imprévisible et décalé. 100% d'entre vous vont adorer !

LA CORDONNERIE  
De et avec **Métilde Weyergans**  
et **Samuel Hercule**  
Musique originale **Timothée Jolly**  
et **Mathieu Ogier**  
Avec **Lucie Garçon, Fanny Godel,**  
**Garance Malard, Lucas Martini,**  
**Matthieu Roulx et Séraphin Rousseau**

Tarif C  
Conseillé à partir de 8 ans  
Représentations scolaires  
jeudi 4 avril et vendredi 5 avril 14h30

## DIRECTION LE NORD

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans Samedi 6 avril 11h  
(voir p. 22)

+ 18 mois



CRÉATION



THÉÂTRE

## BOB ET MOI

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Samedi 6 avril 18h



*Bob et moi* nous entraîne dans un voyage à travers Kingston, Miami, l'Europe et l'Afrique, à la découverte des différentes facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. Alexandre Virapin nous livre une histoire captivante mêlant anecdotes personnelles et événements historiques, pour nous raconter comment Bob Marley, un homme du ghetto jamaïcain, est devenu une légende grâce à son génie musical et son message de paix et d'unité. Le spectacle, drôle et percutant, aborde des combats universels toujours d'actualité et nous offre un moment plein de bonnes vibrations dont on sort heureux.

COLLECTIF BAJOUR

De Alexandre Virapin et Jules Meary

Mise en scène Jules Meary

Avec Alexandre Virapin



Durée 1h15 | Tarif C

Conseillé à partir de 12 ans

THÉÂTRE

## CHANGER L'EAU DES FLEURS

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Samedi 6 avril 20h



Violette Toussaint, garde-cimetière en Bourgogne, vit au rythme de ses journées entre les allées recueillant les confidences des visiteurs et des habitués. Un jour, elle est bouleversée par un homme qui cherche à comprendre pourquoi sa mère a souhaité être enterrée aux côtés d'un inconnu. Cette rencontre dévoile l'histoire de Violette, femme discrète et sensible qui croit obstinément au bonheur malgré les épreuves de la vie et sait rendre l'ordinaire exceptionnel. Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian portent à la scène le best-seller de Valérie Perrin, un hymne à la beauté du monde, au miracle de la providence.

« En adaptant le succès de Valérie Perrin, *Changer l'eau des fleurs*, puis en incarnant le rôle principal, Caroline Rochefort nous offre un personnage solaire qui lui ressemble. Et donne au public une interprétation pleine d'émotions qui nous touche en plein cœur. »  
Sylvie Tuffier et Carlos Bejarano, Au Balcon.fr

De Valérie Perrin (Éd. Albin Michel)

Prix Maison de la Presse 2018

Adapté par Caroline Rochefort

et Mikaël Chirinian

Mise en scène Salomé Lelouch

et Mikaël Chirinian

Avec Caroline Rochefort, Morgan Perez

et Jean-Paul Bezzina en alternance

avec Frédéric Chevaux

Durée 1h15 | Tarif B

Conseillé à partir de 14 ans

DANSE

## HAMID BEN MAHI

### Royaume

L'USINE pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 9 avril 20h



Pièce 100% féminine, *Royaume* entrelace danse et témoignages pour se faire porte-parole d'histoires de femmes. Énonçant avec une belle sincérité leurs récits intimes, mêlés aux voix de Simone Veil, Françoise Giroud ou Edgar Morin, les six artistes questionnent et nous bouleversent. Lancées dans une chorégraphie élégante et vibrante qui entremêle hip hop et danse contemporaine, composée avec la complicité du chorégraphe Hamid Ben Mahi, elles vivent et vibrent sur le plateau devenu espace de liberté et de sororité. Lumineuses, elles se livrent dans ces autoportraits, en mots ou en danses, dans un royaume où elles sont enfin reines. Un spectacle de toute beauté, précieux et rare.

« Un moment d'une belle et sincère humanité. » David Rofé-Sarfati, Toute la culture

#### CIE HORS SÉRIE

Chorégraphie et mise en scène

**Hamid Ben Mahi**

Création musicale et arrangements

**Manuel Wandji**

Avec Sara Ben Herri, Viola Chiarini,

Céline Lefèvre, Sandrine Monar,

Elsa Morineaux et Yvonne Vela Lopez

Durée 1h15 | Tarif B  
Conseillé à partir de 12 ans

HUMOUR

## VERINO

### Focus

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Judi 11 avril 20h



Dans *Focus*, l'humoriste au succès viral sur YouTube, manie l'humour noir avec une simplicité déconcertante. Entre histoires personnelles et grands sujets d'actualité, de la famille à l'écologie en passant par l'éducation et l'euthanasie, il fait le point sur ses contradictions et les nôtres. Verino sait captiver son public en saisissant l'essence même de ce qui nous entoure, avec un humour bienveillant et une pointe d'audace délicieusement impertinente. Le public est conquis par son humour incisif, bien pensé et sa générosité.

« Focus marque le retour gagnant de Verino, charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » Télérama

De et avec **Vérino**

Mise en scène **Thibaut Evrard**

Collaboration artistique **Aude Galliou**

et **Marion Balestriero**

Durée 1h30 | Tarif A  
Conseillé à partir de 14 ans

FLAMENCO

# ANDRÉS MARÍN

## Recto y Solo

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans  
Vendredi 12 avril 20h

CRÉATION



Andrés Marín est l'un des danseurs les plus singuliers de la scène flamenco actuelle, récemment distingué par le Prix National de la Danse pour ses créations. D'une grande liberté expressive, ses pièces revisitent la tradition du flamenco, particulièrement les *cantes* classiques dans une esthétique contemporaine. Cet immense chorégraphe a collaboré avec des artistes de différentes disciplines tout au long de sa carrière, convaincu que le flamenco peut dialoguer avec les autres arts. Il a ainsi travaillé avec des artistes bien connus des plateaux de Scènes et Cinés tels que Blanca Li et Kader Attou. Sa nouvelle création, *Recto y Solo* est un hommage très personnel à Vicente Escudero, le premier *bailaor* à défendre la *seguriya*, l'une des structures les plus complexes du flamenco. La performance de ce chorégraphe au magnétisme puissant offre une émotion brute qui ne laisse personne indifférent.

(Espagne)  
Chorégraphie **Andrés Marín**  
Texte **Vicente Escudero**  
Avec **Andrés Marín**, danse et **Pedro Barragán**, guitare



Tarif B

THÉÂTRE

# ÉLÉMENTAIRE

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Vendredi 12 avril 14h30 **séance buissonnière**  
Samedi 13 avril 18h



Comédien en quête de sens, Sébastien Bravard décide de reprendre ses études pour devenir professeur des écoles. Il mène alors une double vie d'artiste et d'enseignant, tentant de concilier les exigences de la scène et celles de la salle de classe. Dans *Élémentaire*, il partage les anecdotes de sa première année face à 27 élèves et, dans son regard de débutant, on redécouvre le monde de l'enfance tout à la fois créatif, sévère et joyeux. Sébastien Bravard livre ses questionnements, ses doutes et ses réussites dans une écriture d'une belle intelligence, fine et sensible. Un spectacle au texte servi par une interprétation attachante et terriblement juste, dont la candeur désarçonne.

De et avec **Sébastien Bravard**  
Mise en scène **Clément Poirée**

« Un seul en scène juste, drôle, tendre et touchant. » Le Parisien

Durée 1h10 | Tarif C  
Conseillé à partir de 8 ans  
 Représentations scolaires  
vendredi 12 avril 9h30 et 14h30

CIRQUE

SIX°

## FLIP Fabrique & Jamie Adkins

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Samedi 13 avril 20h



Quatre circassiens d'exception de FLIP Fabrique s'associent au célèbre clown et jongleur Jamie Adkins dans une comédie acrobatique et poétique à l'ambiance *vintage*.

Une mystérieuse invitation conduit tour à tour cinq personnes qui ne se connaissent pas dans une vieille bâtisse abandonnée. Venu d'époques différentes, les visiteurs se croisent au détour de numéros d'équilibre, de jonglage, de trampoline et autres facéties joyeuses et colorées.

Le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

« Certaines performances nous hypnotisent par leur grâce et leur sensualité; d'autres nous laissent le souffle court par leur énergie brute. » Stéphanie Morin, La Presse

(Québec)

Coconcepteur **Jamie Adkins**  
Direction artistique **Bruno Gagnon**  
Mise en scène **Olivier Lépine**  
Scénographie **Julie Levesque**  
Costumes **Camila Comin**  
Avec **Jamie Adkins, Jacob Grégoire, Dylan Herrera, Camille Tremblay et Amélie Bolduc**

Durée 1h10 | Tarif B  
Conseillé à partir de 6 ans

THÉÂTRE

## L'ART DE PERDRE

ESPACE 233 pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres

Mardi 16 avril 14h30 **séance buissonnière**

Mardi 16 avril 19h



2015. Naïma travaille à Paris lorsque les attentats la renvoient brutalement à ses origines, au silence de son père et à la honte de son grand-père Harki. Naïma éprouve alors le besoin d'interroger ses racines et profite de la relation intime qui la lie à sa grand-mère. Avec humour, les anecdotes familiales affleurent en une saga historique dont la jeune femme sort finalement apaisée. Ce récit enlevé et sensible brosse le portrait d'une femme d'aujourd'hui et ceux des Harkis d'hier. Un moment incontournable de théâtre, de littérature et d'histoire.

« Une adaptation intelligente qui recentre le récit sur la transmission. Délicat et important. » Grégory Plouviez, Le Parisien

D'après *L'Art de perdre* d'Alice Zeniter (Éd. Flammarion) Prix Goncourt des Lycéens  
Mise en scène et adaptation **Sabrina Kouroughli**  
Avec **Fatima Aibout, Sabrina Kouroughli et Issam Rachyq-Ahrad**

Deux adaptations de *L'Art de perdre* vous sont proposées cette saison, apportant chacune un éclairage différent. (voir p. 79)

Tarif C  
Conseillé à partir de 15 ans  
 Représentation scolaire  
mardi 16 avril 14h30

THÉÂTRE

## POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON ?

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Jeudi 18 avril 20h



Dans un café Starbucks, Jessica prononce cette phrase terrible : « Brandon, ou bien tu me parles, ou bien je te quitte ». Brandon va parler, elle va le quitter. Mais que lui a-t-il révélé ?

Ainsi commence une enquête théâtrale captivante qui nous emmène sur les traces bien réelles d'un ancien pilote de drone de l'US Air Force devenu lanceur d'alerte.

En s'emparant d'outils numériques variés, les deux interprètes reconstituent en direct sur un ton faussement désinvolte le parcours d'un « digital native ». Tous les détails, même les plus dérisoires, constituent les pièces d'un puzzle terriblement efficace dans la forme et passionnant dans le fond. Le portrait intelligent, drôle et grave d'une société ultra connectée.

« On n'en dira pas plus : c'est magistral. » Le Canard Enchaîné

« Un ping-pong drolatique, futé et huilé comme un jeu de société. »

Télérama

Prix Festival Impatience des lycéens 2020

**CIE MAPS (Belgique)**

Mise en scène Emmanuel de Candido,

Pierre Solot et Olivier Lenel

Scénographe et assistante plateau

Marie-Christine Meunier

Création et dramaturgie sonore

Milena Kipfmüller

Création vidéo Emmanuel de Candido

et Antoine Lanckmans

Avec Pierre Solot ou Benjamin Laurent

et Emmanuel De Candido

Durée 1h30 | Tarif C

Conseillé à partir de 15 ans

THÉÂTRE

## LE MONTESPAN

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Vendredi 19 avril 20h



Le marquis de Montespan et son épouse sont fous amoureux. Endetté, le marquis part en guerre pour s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Durant son absence, il se réjouit que son épouse soit introduite à la cour mais c'est sans compter sur l'intérêt du roi pour la marquise, qui devient sa nouvelle favorite. Servie par un excellent trio de comédiens, c'est l'histoire du plus célèbre cocu de France prêt à tout pour récupérer celle "qu'on aime qu'une fois dans une vie". Une farce en costumes d'époque hilarante et pleine d'esprit !

« Un réalisme avéré jusque dans les détails [...] sur les traces d'un anti-héros qui méritait bien de passer à la postérité. » Télérama

Molière 2022 de la Révélation féminine

D'après Jean Teulé (Éd. Julliard)

Adaptation Salomé Villiers

Mise en scène Etienne Launay

Avec Michaël Hirsch, Simon Larvaron

et Salomé Villiers

Durée 1h30 | Tarif B

STAND-UP

## ROSA BURSZTEIN

Rosa

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Mardi 14 mai 20h



Pour ce deuxième spectacle, l'ex-comédienne convertie au stand-up poursuit l'exploration de la sexualité entreprise dans son podcast (devenu livre éponyme aux éditions Les Arènes) *Les mecs que je veux ken*, très grand succès populaire sur les ondes. C'est vêtue d'un pyjama satin rose, dans sa totale intimité qu'elle débarque au Magic Mirrors pour livrer ses pensées, se confier sur ses parents intellos névrosés et raconter joyeusement les hauts et les bas sans tabous de sa sexualité ! Piquante, elle frappe juste, décape et désacralise tous les sujets car l'humour cru n'est pas réservé qu'aux hommes. C'est chic, cash et romantique tout à la fois et surtout très drôle.

« Ancienne comédienne convertie au stand-up, Rosa Bursztein parle de sexe, de consentement et de séduction avec une liberté jouissive. » Rossana di Vincenzo, Téléram

De et avec Rosa Bursztein

Durée 1h20 | Tarif C  
Déconseillé aux moins de 16 ans

MERCREDI DU CONSERVATOIRE

## TRIO HORIZON

Paysages d'Amérique

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Mercredi 15 mai 19h



Ce trio de clarinette, piano et percussions invite à redécouvrir des pièces et des arrangements puisés dans le répertoire à la fois classique, populaire et traditionnel de la musique américaine et sud-américaine. Des sonorités jazz de George Gershwin au tango argentin d'Astor Piazzolla, en passant par la célèbre comédie musicale *West Side Story*, ces excellents musiciens brossent le portrait de la société américaine et des diverses influences qui la composent.

Un voyage musical à la découverte de tout un continent.

Avec Yael Konorty, clarinette,  
Philippe Voituron, percussions  
et Romain Guilhem, piano

PROGRAMME :

Michele Mangani : Contradanza,  
Vals Criollo, Chorinho, extrait de Tre  
Danze Latine per clarinetto e pianoforte  
Philip Parker : Intrada, Nocturne, Waltz,  
Song, Reel, extrait de Five bagatelles,  
pour clarinette, vibraphone et marimba  
Astor Piazzolla : Histoire du Tango  
George Gershwin : Trois préludes pour  
clarinette et piano  
Léonard Bernstein : West Side Story



Gratuit sur réservation

## GIGAMBITUS

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône

Vendredi 17 mai 14h30 [séance buissonnière](#)

Dans la famille des instruments à cordes, entre le ukulélé et la contrebasse, la différence est de taille et mérite le détour. Pour ce concert, Mathias Chanon-Vanon au ukulélé et Julien Moneret à la contrebasse ne sont pas seulement drôles, toute la palette des émotions est au bout de leurs doigts. La virtuosité de ce duo improbable donne des lettres de noblesse à leurs instruments. En réinterprétant des airs classiques et jazz, ils rendent un hommage irrévérencieux et tendre aux musiciens, apprentis et professionnels, du plus petit au plus grand.

## LA DÔZE COMPAGNIE

De et avec **Mathias Chanon-Varreau**  
Avec **Mathias Chanon-Varreau**, ukulélé  
et chant, et **Julien Moneret**, contrebasse



Durée 50 min | Tarif Jeune public

Représentations scolaires  
vendredi 17 mai 9h30 et 14h30

## L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas

Samedi 18 mai 20h



Après une *Traviata* exceptionnelle, le Théâtre La Colonne poursuit sa collaboration avec Clermont Auvergne Opéra en accueillant *L'Enlèvement au sérail* de Mozart.

Dans cet opéra, les péripéties s'enchaînent pour dévoiler une intrigue empreinte d'humour et de profondeur. D'une extraordinaire fantaisie et créativité, *L'Enlèvement au sérail* réconcilie théâtre populaire et fable philosophique avec en toile de fond la question des droits des femmes, de la liberté d'aimer et de la lutte contre l'obscurantisme.

Ce chef-d'œuvre d'inspiration turque séduit par l'audace de la jeunesse et l'irrésistible allégresse de la partition. Une comédie d'apparence légère, dont l'équilibre dramatique est porté par une musique sublime. La promesse d'une grande soirée lyrique !

## CLERMONT AUVERGNE OPÉRA

Chœur Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne

Orchestre de l'Opéra de Reims

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**Livret **Gottlieb Stephanie**d'après une pièce de **Bretzner**Direction musicale **Adrien Ramon**Mise en scène **Pierre Thirion-Vallet**Avec **Serenad Burcu Uyar**ou **Erminie Blondel, Caroline Jaestedt,****Mathieu Justine, Sébastien Droy,****Mathieu Gourlet et Guillaume Laloux**

Durée 2h30 avec entracte | Tarif A

Chanté en allemand, surtitré et parlé en français

COMÉDIE

## UNE IDÉE GÉNIALE

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer

Mercredi 22 mai 20h



On a tous un sosie dans le monde. Et si vous rencontriez le vôtre ?

Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute: Marion a-t-elle eu un coup de coeur pour l'agent immobilier ?

Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale ! À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste.

Trois sosies dans la même soirée, c'est trop pour Arnaud !

« Une mécanique extrêmement bien huilée et diablement précise... Le texte, savoureux, dynamite le vaudeville et catapulte le boulevard dans le ciel de l'absurde avec une jubilation contagieuse. » L'Officiel des Spectacles

2 Molières 2023 : Molière de la Meilleure comédie et Molière de la Meilleure comédienne dans un second rôle pour Agnès Boury.

De **Sébastien Castro**  
Mise en scène **José Paul** et **Agnès Boury**  
Musique **Michel Winogradoff**  
Avec **Sébastien Castro**, **José Paul**,  
**Laurence Porteil** et **Agnès Boury**

Durée 1h30 | Tarif A

JAZZ

## WHAT ELLE'S

### Le groove s'habille en nanas

L'OPPIDUM | Cornillon-Confoux

Samedi 25 mai 20h



What Elle's est un sextet composé exclusivement de femmes réunies par une passion commune, le jazz.

Ce « Ladies All Stars » se compose de la fine fleur de la scène musicale régionale et revendique une musique intemporelle, un style éclectique ouvert à tous les publics, du mélomane au néophyte. Du jazz à la variété internationale en passant par les musiques brésiliennes et latines, leurs arrangements inventifs et leurs compositions instrumentales promettent un moment qui se veut à leur image, complice, énergique et chaleureux. What Elle's ?

Direction musicale **Stéphanie Cadière**  
Avec **Andréa Caparros**, chant et piano,  
**Véronique Mula**, saxophone alto,  
**Céline Carrier**, trompette,  
**Jenna Bersez**, trombone,  
**Stéphanie Cadière**, saxophone baryton  
et **Élisabeth Cosentino**, batterie



Durée 1h30 | Tarif C



CLOWN CRÉATION

## IN PETTO INTERNO

### Cie Okidok

LE THÉÂTRE DE FOS | Fos-sur-Mer  
Mercredi 29 mai 20h

(Belgique)  
Jeu clownesque Christine Rossignol-Dallaire  
Avec Xavier Bouvier et Benoît Devos

Deux clowns musiciens, en recherche constante d'équilibre, souhaitent présenter leurs morceaux de musique au public. La charrette à bras qu'ils transportent et qui les abrite, à la fois logis, promontoire et aire de jeu chancelante, est en équilibre instable sur l'axe unique de ses deux roues. Maladroits, dans un environnement chaotique avec des accessoires désordonnés, ils cherchent une solution pour continuer leur drôle de chemin...

On suit avec curiosité les péripéties de ces vagabonds attachants qui nous amènent à réfléchir à la condition humaine et à la beauté qui émerge de l'absurdité.

Un duo clownesque irrésistible que nous avons déjà pu apprécier il y a quelques années avec Okidok !

Durée 1h | Tarif C  
Conseillé à partir de 6 ans

OPÉRA CHIC ET DÉJANTÉ

## D.I.V.A (Opus 2)

THÉÂTRE LA COLONNE | Miramas  
Vendredi 31 mai 20h

CRÉATION



Les divas sont de retour avec un spectacle plus audacieux que jamais. Les cinq chanteuses lyriques accompagnées d'un quatuor à cordes revisitent les grands classiques de l'opéra avec un sens de l'humour décalé et une grande exigence musicale. Leur ambition ? Rendre l'opéra ludique et accessible à tous !

Avec des costumes encore plus fous, des perruques exceptionnelles et des maquillages surprenants, elles préparent un programme généreux et ambitieux qui mêle plusieurs univers à leur passion pour le chant. *Le Nozze di Figaro*, chef-d'œuvre de Mozart, se verra réinterprété en un gigantesque quiproquo loufoque et surréaliste, *Rigoletto* de Verdi révélera une facette séductrice de nos divas, *Faust* de Gounod prendra des reflets glamrock... Laissez-vous emporter par leur énergie débordante et leur talent fou !

« Ces cantatrices ont l'organe explosif et la présence volcanique. » Elle

Mise en scène **Manon Savary**  
Collaboratrice artistique **Anita Lombard**  
Transcriptions musicales **Stéphane Gassot**  
Costumes **Manish Arora**  
Scénographie **Maguelonne Pessac**  
Avec **Flore Philis, Marie Menand, Alexandra Hewson** et **Marie-Laure Coenjaerts**  
Et les musiciens **Albane Genat, Alice Bourlier, Andreï Malakhov** et **Mathilde Sternat**

Durée 1h | Tarif A

BAL (OU PRESQUE)

## LE (PRESQUE) BAL

MAGIC MIRRORS pour le THÉÂTRE DE L'OLIVIER | Istres  
Samedi 1<sup>er</sup> juin 20h

CRÉATION



Quatre musiciens vous convient à un bal singulier... sous casque ! La compagnie (Mic)zzaj s'est fait connaître avec ses concerts narratifs sous casques dans lesquels le récit, chuchoté au micro, la musique et les sons, joués en direct, composent une dramaturgie vivante, une forme de cinéma pour l'oreille. On se souvient de *L'Histoire de Clara*, ou de *Danbe* reçus il y a quelques années. Ce nouveau projet met en sons les chansons et les musiques de La Libération à aujourd'hui, traversant ainsi les siècles d'un patrimoine commun où se glisseront des extraits de films, des récits de voyages et des paysages sonores poétiques... A partir de cet étonnant héritage que représentent les airs populaires fredonnés par chacun, quel que soit son milieu social ou culturel, la playlist « tubesque » de ce bal célèbrera l'absolue nécessité de nous retrouver pour le plaisir de la rencontre. Nul doute que la soirée se terminera en danses partagées et en chansons fredonnées...!

### CIE (MIC)ZZAJ

Avec **Jeanne Rochette**, chant  
**Pierre Badaroux**, contrebasse, basse, ukulélé, électroacoustique  
**Philippe Barbier**, guitare et chant  
Et **Illan Elbaz**, claviers  
Et la voix d'**Alice Le Strat**

Tarif C

CONCERT

## LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles

ESPACE GÉRARD PHILIPPE | Port Saint Louis du Rhône  
Vendredi 7 juin 20h



Cinq garçons font de la chanson spectaculaire, à voir autant qu'à entendre. Un mélange d'humour, de poésie et de regards sincères sur le monde.

Le temps d'un spectacle, ils se dépêchent de changer d'instrument, de mettre une perruque, de faire voler une marionnette, mais heureusement prennent aussi le temps de goûter chaque instant. Il y a dans *Nos courses folles*, des voyages bucoliques, des échappées absurdes, des envolées de sacs plastiques, des histoires de chutes, des watts, de la ouate et des choristes en costards... et surtout beaucoup de légèreté !

« C'est dingue, loufoque, parfois grave, toujours intelligent. Ça fait mouche à chaque fois, le public est conquis, tape des mains en rythme et rechigne même à quitter la salle. » Amandine Barthélémy, La Provence

Mise en scène **Christophe Gendreau**  
Création son, lumières et scénographie  
**Christophe Genest**  
Avec **Christophe Dorémus**, contrebasse, guitare, scie musicale, chant,  
**Nicolas Ducron**, chant, clarinettes, ukulélé,  
**Alexandre Léauthaud**, accordéon, batterie, chant,  
**Laurent Madiot**, chant, guitare, tuba, et **Tom Poisson**, chant, guitare, banjo, batterie, harmonica

Durée 2h10 | Soirée complète : Tarif A  
(buffet offert + concert)  
Conseillé à partir de 10 ans

## MANON DES SOURCES

EN EXTÉRIEUR | Grans  
Dimanche 9 juin 17h



*Manon des sources* c'est le récit d'une tragédie familiale. C'est aussi une peinture sublime et authentique des hommes de la terre, une ode à l'eau, au vent, à la Provence.

Après *Souvenirs des collines* et *Jules et Marcel*, la compagnie Dans la cour des grands s'empare du célèbre roman de Marcel Pagnol et nous emmène dans une étonnante balade durant laquelle les comédiens se glissent dans la peau de ces personnages emblématiques.

Dans un décor grandeur nature, au cœur de la campagne gransoise, revivez l'intense et dramatique histoire de la fille du bossu et laissez-vous emporter par la langue et les mots de Pagnol. Une expérience unique.

## CIE DANS LA COUR DES GRANDS

De Marcel Pagnol

Mise en scène Olivier César

et Jacques Maury

Adaptation Géraldine Bascou

et Olivier César

Avec 10 comédiens (distribution en cours)



Durée environ 4h | Tarif B  
Conseillé à partir de 8 ans  
Réservation conseillée,  
nombre de places limité

Balade d'environ 4 km. Prévoir chaussures adaptées, bouteille d'eau, petite collation, plaid, coussin pour s'asseoir le temps des scènes. Poussettes et animaux non autorisés. Le point de départ vous sera communiqué ultérieurement.

## MES COUPS DE CŒUR

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

Nouveau!

# SCENES & CINÉS L'APPLICATION

*Tout le programme dans votre poche*



**Programmation,  
informations pratiques...**

Découvrez la nouvelle  
application Scènes&Cinés  
pour smartphones  
et tablettes.



PRATIQUES

# AUTOUR DES SPECTACLES

Les Théâtres de Scènes et Cinés sont des lieux de vie et de rencontre où la culture est accessible à tous. Ils proposent de nombreuses actions culturelles très diversifiées, des expositions, des rencontres, des ateliers et des projets participatifs pour permettre à chacun de découvrir, de s'exprimer et de se retrouver autour de l'art et de la culture.

Les équipes des relations avec les publics travaillent avec les différents acteurs du territoire pour favoriser l'accès aux arts vivants et la rencontre avec les artistes.

 Ces événements sont répertoriés sur notre site internet, dans la rubrique "spectacles", à l'aide de l'icône trombone.

# LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

## LES AVANT-PLATEAUX ET BORDS-PLATEAUX

C'est l'occasion de discuter avec les artistes, de découvrir un peu plus sur le processus de création d'un spectacle, sur l'univers artistique avant ou après la représentation.

## LES VISITES

De la scène aux loges, découvrez l'envers du décor, les coulisses, le vocabulaire et les métiers du spectacle vivant. Pour toute demande de visite personnalisée ou de groupe, contactez le service des Relations avec le public du théâtre souhaité. Durée approximative : 1 heure. Sur réservation.

## LES SPECTACLES HORS LES MURS

Ces moments de découverte des formes théâtrales contemporaines dans des lieux inhabituels sont des occasions exceptionnelles d'échanger avec les artistes dans une grande proximité.

# LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Les résidences sont des temps de recherche indispensables à la création artistique. Scènes et Cinés met à disposition des compagnies accueillies en résidence un espace de travail, un plateau, une aide technique et administrative si besoin. Des séances de présentation sont ouvertes au public pour que les artistes confrontent leur univers au regard critique et curieux du public. C'est l'occasion de rencontres privilégiées.

## LA RÉSIDENCE LONGUE DE KADER ATTOU

Après treize années à la direction du Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Kader Attou a choisi d'implanter la Compagnie Accrorap en Région Sud. Depuis de nombreuses années, Scènes et Cinés soutient et met en avant la danse Hip Hop, une discipline populaire et fédératrice qui rassemble un public jeune et intergénérationnel. C'est dans ce contexte favorable que le chorégraphe s'est associé à Scènes et Cinés dans le cadre d'une résidence longue. Ensemble, la Compagnie et Scènes et Cinés ont proposé des actions pour partager des créations, imaginer des parcours de spectateurs, inventer des formes inédites de relation au public, en collaboration avec les partenaires éducatifs, culturels et sociaux.

# LES PARTENAIRES CULTURELS DE TERRITOIRE

## L'ARTOTHÈQUE INTERCOMMUNALE

Grâce à l'Artothèque, il est aussi simple d'emprunter une œuvre d'art qu'un livre à la médiathèque. Les particuliers, établissements, entreprises et associations peuvent choisir et emprunter des œuvres originales pour décorer leurs murs ! Des expositions thématiques sont également proposées pour sensibiliser le public à l'art contemporain en lien avec les spectacles programmés. Ces expositions sont parfois accompagnées de visites commentées ou d'ateliers. Les équipes de médiation des Théâtres imaginent avec l'Artothèque des parcours pluridisciplinaires pour les scolaires, afin de leur ouvrir de nouveaux horizons artistiques et culturels.

## LA MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE

Les équipes des Théâtres et des Médiathèques du territoire collaborent pour imaginer des rendez-vous visant à accompagner et enrichir la sortie au spectacle. En jeunesse, les

rendez-vous des petits curieux et des tout-petits permettent d'ouvrir leur imagination, de croiser la richesse de l'illustration, le plaisir de la lecture avec la découverte d'un univers artistique ou d'une thématique particulière. Des sélections de documents et des modules pour les spectateurs sont mis en place pour préparer les élèves avant leur venue au théâtre. Des rencontres, des conférences-débats et des ateliers sont proposés tout au long de la saison.

## LE CONSERVATOIRE INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Les Théâtres et le Conservatoire s'associent pour encourager le croisement de la pratique artistique et la fréquentation des œuvres et des artistes. Des master classes et des ateliers sont organisés avec les artistes accueillis. Des concerts gratuits sont programmés dans le cadre des Mercredis du Conservatoire pour faciliter la découverte de la musique dans toute sa richesse et sa diversité et pour la rendre accessible à un large public.

# THÉÂTRE ET CINÉMA

## LES CINÉMAS

De la scène au grand écran : Les équipes des Cinémas et des Théâtres imaginent des parcours pour enrichir la sortie au théâtre et pour découvrir des univers artistiques ou des thématiques.

L'Espace Robert Hossein et l'Espace Gérard Philipe se partagent entre cinéma et spectacle vivant. Ces deux lieux proposent des soirées et des week-end où théâtre, musique et cinéma dialoguent pour aller plus loin dans la découverte d'une œuvre, d'un artiste ou des sujets d'actualité.

# LES PARTENAIRES ÉDUCATIFS

L'éducation artistique et culturelle est présente dans les établissements scolaires de la petite enfance au lycée. Chaque année, nos théâtres travaillent en partenariat avec l'Éducation nationale pour construire et accompagner des projets d'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble du territoire. Ces projets permettent de faciliter l'accès aux arts vivants, la rencontre avec les œuvres et les artistes. Ils se développent en collaboration avec des enseignants volontaires et passionnés, des établissements engagés et des partenaires culturels. Des parcours artistiques, des interventions en classe, des sorties au spectacle, des rencontres et des ateliers de pratique artistique sont mis en place. Les théâtres accompagnent également des projets facultatifs ou de spécialité danse ou théâtre.

# LES GROUPES ET ASSOCIATIONS

## LES RELAIS DU CHAMP SOCIAL ET DE LA SANTÉ

Les équipes des relations avec les publics travaillent avec les structures associatives, les comités d'entreprise et les partenaires du champ social et de santé pour accompagner et enrichir les sorties au théâtre et la découverte du spectacle vivant. Elles imaginent des projets sur mesure pour impulser des initiatives culturelles telles que des parcours de spectateurs, des rencontres avec les artistes, des projets de pratique artistique et des restitutions sur les plateaux de théâtre. Les théâtres de scènes et de cinémas proposent des tarifs privilégiés, établissent des conventions de partenariat et proposent un tarif solidaire ainsi que la gratuité pour les accompagnateurs pour faciliter la venue au théâtre.

# L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Les théâtres proposent des spectacles adaptés dès le plus jeune âge et collaborent avec des structures de la petite enfance et de la jeunesse pour construire des projets sur mesure tels que des sorties au spectacle, des ateliers de pratique ou de sensibilisation, des animations et des forums, des projets autour de la parentalité. Tout au long de la saison, une attention particulière est portée aux familles avec des rendez-vous festifs et familiaux imaginés chaque saison.

# VENIR ET PARTAGER

## VIVEZ LE SPECTACLE AU PLUS PRÈS DES ARTISTES !

Les équipes de Scènes et Cinés s'attachent à susciter l'échange entre les artistes et les différents publics en proposant des rencontres, des répétitions publiques, des visites, des ateliers, des stages et des spectacles hors les murs...

## LES ENFANTS ET LES JEUNES

De la petite enfance au lycée et dans tous les lieux de rencontres de la jeunesse, Scènes et Cinés participe à l'éducation artistique avec des activités et des projets adaptés à chaque groupe d'âge. Pour tous les spectacles, des dossiers d'accompagnement sont remis aux enseignants et animateurs.

Les équipes des Théâtres sont à votre écoute pour imaginer ensemble des actions culturelles. Rendez-vous à la rentrée de septembre pour découvrir notre plaquette Jeune public !

## DE NOMBREUX PARTENAIRES

Chaque saison, des partenariats sont engagés pour faire découvrir au plus grand nombre la diversité du spectacle vivant et créer des moments de convivialité.

Vous êtes actif dans une association, un comité d'entreprise, un centre social, un organisme de loisirs, un groupe ayant une pratique artistique, un réseau familial ou amical... N'hésitez pas à contacter les équipes des relations avec les publics. Elles vous conseillent sur les spectacles, organisent des rencontres, des visites et sont à votre écoute pour toutes suggestions.

Des conventions de partenariat permettent d'accéder à des tarifs préférentiels.

# NOUS CONTACTER

## LES ÉQUIPES DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS

*Une question ? Besoin d'être guidé ?  
Envie d'être conseillé ?*

### CORNILLON-CONFOUX

#### L'Oppidum

et

#### GRANS

#### Espace Robert Hossein

Direction administrative : Marie-Laure Matrat

Thomas Flavier (relations avec les publics)

04 90 55 76 16 | tflavier@scenesetcines.fr

Éléonore Gire (relations avec les publics et la presse)

06 17 34 64 51 | egire@scenesetcines.fr

Elsa Pellapore (communication)

04 90 55 76 17 | epellapore@scenesetcines.fr

### FOS-SUR-MER

#### Le Théâtre de Fos

Direction administrative : Patrick Vallon

Chloé Mangin (relations avec les publics)

04 42 11 36 23 | 07 86 58 51 69

cmangin@scenesetcines.fr

Carole Raimondi (communication)

04 42 11 92 72 | craimondi@scenesetcines.fr

### PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

#### Espace Gérard Philipe

Direction administrative : Aurélie Labouesse

Tom Mathieu (relations avec les publics et la presse)

04 42 48 52 31 | 07 87 58 99 69

tmathieu@scenesetcines.fr

Julien Montagne (communication

et relations avec les publics)

04 42 48 52 31 | 07 87 58 99 69

jmontagne@scenesetcines.fr

### ISTRES

#### Théâtre de l'Olivier

Direction administrative : Ludovic Michel

Nadia Dhoukar (secrétaire générale)

04 42 05 88 66 | ndhoukar@scenesetcines.fr

Sabine Canonica (relations presse,

relations avec les collègues et lycées)

04 42 55 86 08 | scanonica@scenesetcines.fr

### MIRAMAS

#### Théâtre La Colonne

Direction administrative : Cathie de Peretti

Lydia Canovas (relations avec les associations et les comités d'entreprises)

04 90 50 69 16 | lcanovas@scenesetcines.fr

Noémie Molho (relations avec les publics, communication et presse)

04 90 50 67 15 | 06 33 54 82 32

nmolho@scenesetcines.fr

Laurence Kleiber (communication)

04 90 50 66 20 | lkleiber@scenesetcines.fr

# LES PARTENAIRES



## LA TRIBU, Fédération artistique et culturelle enfance et jeunesse.

La Tribu a pour objet d'associer des opérateurs culturels de la région, travaillant en réseau au développement de la création jeune public dans tous les champs artistiques et constituant un pôle régional de production et un collectif de compétences actives et plurielles.



## TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque.



## LE CHAINON MANQUANT

Le réseau Chainon s'articule autour de deux axes : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Le festival du Chainon Manquant créé en 1991, est une plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour des spectacles présentés.



## RÉSEAU TRAVERSES

Réseau de 30 structures culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Traverses facilite la circulation des œuvres et des artistes et dynamise les actions culturelles associées, encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux actuels et à venir du spectacle vivant.



## PROVENCE EN SCÈNE

Avec le dispositif Provence en scène le Département des Bouches-du-Rhône soutient les communes dans la diffusion d'artistes du département.



## TOURNÉE MOSAÏQUE - ARSUD

La Tournée Mosaïque, initiée par la Région Sud, a pour objectif de soutenir des spectacles de compagnies issues du territoire régional.



## SAISON RÉGIONALE RUE ET CIRQUE

Le R.I.R., Réseau Inter-régional en Rue coordonné par Karwan, est un réseau de diffusion de spectacles de rue et de cirque dans l'espace public.



## OLYMPIADE CULTURELLE

L'Olympiade Culturelle est une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire qui se déploie autour des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.



## BIAC - BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DU CIRQUE MARSEILLE

Archaos-Pôle National Cirque a créé la BIAC Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2015. Tous les deux ans, pendant un mois, des spectacles de cirque sont proposés au public à Marseille et dans toute la région.



## FESTIVAL EN RIBAMBELLE !

Le Festival des arts de la marionnette et du théâtre d'objets, En Ribambelle !, initié par le Théâtre de la Criée, le Mucem et le Théâtre Massalia s'ancre dans plusieurs villes de la métropole. Un parcours artistique à destination du jeune public-tout public pour nourrir les imaginaires et susciter l'émotion.



## MARSEILLE JAZZ DES 5 CONTINENTS

Créé en 2000, le festival Marseille Jazz des cinq continents marque de son empreinte jazz l'été en provenance.



## TOUS EN SONS !

Le festival de musique jeunesse Tous en sons ! est un projet initié en 2018 dans plusieurs scènes du département, avec pour objectif de partager des moments uniques de musique et de spectacles en live.



## LA NUIT DU CIRQUE

La Nuit du Cirque est un événement international, organisé par Territoires de Cirque qui célèbre le cirque sous toutes ses facettes.



## FESTIVAL FLAMENCO AZUL

Créé en 2019 à Marseille, Azul est un festival international de Flamenco à la fois populaire, savant et solidaire, organisé par le Centre Solea.



## JM FRANCE

Depuis 80 ans, les Jeunesses Musicales de France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes prioritairement issus de territoires éloignés ou défavorisés.



## OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'Office National de Diffusion Artistique encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine.



## CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE

Le Centre National de la Musique a pour mission de soutenir les professionnels de la musique et des variétés dans leur développement en France et à l'international.



## LE CITRON JAUNE

Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port Saint Louis du Rhône est un projet artistique et culturel pluridisciplinaire dédié à la relation entre arts, écologie et territoire.



## PROVENCE, Enjoy the unexpected

Scènes et Cinés est signataire du Contrat de destination Provence qui propose de renforcer la compétitivité de la destination sur une filière forte et emblématique : la culture au travers de la thématique Les art's' de vivre en Provence.

## ET AUSSI



# PRODUCTIONS

**20 000 LIEUES SOUS LES MERS:** Production Compagnie Point Fixe. Coproductions Théâtre de la Porte Saint Martin; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur; Les Célestins, Théâtre de Lyon; Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque; Théâtre des Sablons – Neuilly-sur-Seine; Equilibre-Nuithonie – Fribourg; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. **4,7% DE LIBERTÉ:** Production L'Essart. Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre; Théâtre de la Ville – Paris; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale. **À LA LIGNE (FEUILLETES D'USINE):** Coproduction Centre Dramatique National Normandie Rouen, Ville de Marcoussis, Théâtre Julibonna de Lillebonne. **ALABAMA SONG:** Coproduction Le Tangram Scène Nationale d'Evreux-Louviers, Théâtre de Chelles, Théâtre Le Vellein, scène de la Capi – Villefontaine. **LA MÉMOIRE DU TEMPS:** Production Alain Choquette INC. **ALELA DIANE Looking Glass:** Production autoproduction. **ALEX VIZOREK Ad Vitam:** Production TS3 – Fimalac Entertainment. **ANGELA DAVIS Une histoire des États-Unis:** Coproductions L'Héliotrope, L'Éclat / Pont-Audemer, Théâtre Le Passage / Fécamp, L'Étincelle / Rouen et la participation artistique du Studio ESCA. **ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.:** Production Jazz sous les Pommiers – CCAC. Coproductions L'ESTRAN – Scène de la Ville de Guidel & Ville de Valognes. **ANTIGONE:** Production Anima Matrix. Coproductions Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; DSN – Dieppe Scène nationale; Escher Theater – Luxembourg; Château Rouge, Scène conventionnée Annemasse. **AU NON DU PÈRE:** Coproduction Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. **BALLADINES:** Coproductions Philharmonie de Paris; FestiVal de Marne; Espace Jean Marie Poirier – Sucy en Brie. **BERTRAND BELIN Tambour Vision Tour:** Production W Spectacle. **BOB ET MOI:** Production déléguée Le Bureau des Paroles/CPPC. Coproductions Théâtre l'Aire Libre – Rennes; Festival Mythos – Rennes; Le Sel – Sèvres. **CHANGER L'EAU DES FLEURS:** Productions et coproductions: Matrioshka Productions, Les Films 13, Atelier Théâtre Actuel, Beaver films, Théâtre Lepic. **YÉ! (L'EAU):** Production Richard Djoudi. **CŒURS SAUVAGES:** Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre, avec le soutien de la Communauté Urbaine du Havre Seine Métropole – L'Azimut – Pôle National Cirque en Île-de-France, Antony Châtenay-Malabry – La Villette, Paris – Archaos, Pôle National Cirque, Marseille – La Cascade, Pôle National Cirque d'Ardeche AURA, Bourg-St-Andéol. **CORINE Saison 2:** Production Caramba. **COURGETTE:** Production Théâtre des Béliers. Coproduction Le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auvergne. **D.I.V.A (Opus 2):** Prométhée Productions. **DER LAUF:** Productions Le Cirque du Bout du Monde en partenariat avec les Vélocimanes Associés. Coproductions Espace Catastrophe, Centre international de création des arts du cirque; La Maison des Jonglages, Scène conventionnée, La Courneuve; La Piste aux Espoirs, Maison de la culture de Tournai; Theater op de Markt – Provinciaal Domein Dommelhof; Circuscentrum, Latitude 50, PERPLX, Circusfestival; Le Prato, Théâtre international de quartier, Centre culturel d'Isbergues; Théâtre Le Majestic – Ville de Carvin. **DU BONHEUR DE DONNER:** Production Agatfilms et cie. **EAGLE EYE CHERRY:** Production Vervyshow. **ÉCLATS DE VIE:** Production Becker's prod. **ÉLÉMENTAIRE:** Production Théâtre de la Tempête. Coproductions Théâtre Firmin Gémier; La Piscine – Châtenay-Malabry; La Scène Watteau – Nogent-sur-Marne. **ENNIO:** Production L'agence Artistik. **ÉRIC ET QUENTIN On ne peut plus rien en rire:** Bonne nouvelle production. **FARY Aime-moi si tu peux:** Production JDR Production en accord avec Jean-Marc Dumontet et Fayson. **FLORENT**

**MARCHET Garden Party tour:** Production W Spectacle. **GIGAMBITUS:** Production Jeunesses Musicales de France. **GILLES VERIÈPE Boléro:** Coproductions Le Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir – Aix-en-Provence, CCN de Roubaix. **GUILAUME PONCELET:** Production Bleu Citron. **HÉLÈNE BLACKBURN Projet Pinocchio:** Coproductions L'Agora de la danse (Montréal, Canada), Le Centre André Malraux / Scène(s) de territoire / Hazebrouck (Hazebrouck, France). **HERNANI ON AIR:** Coproductions Théâtre du Beauvaisis, scène nationale; La Comédie de Picardie – scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France; Le Palace, scène intermédiaire des Hauts-de-France; Le Scène 55 Mougins; La Faïencerie, Théâtre & Cinéma, DRAC Hauts-de-France; Le Conseil Régional des Hauts-de-France; Le Conseil Départemental de l'Oise. **HERVÉ KOUBI Sol Invictus:** Coproduction Ballets de Monte-Carlo – direction Jean-Christophe Maillot / Le GRRRANIT – Scène Nationale de Belfort / La Barcarolle – Scène conventionnée de Saint-Omer / L'Empreinte – Scène Nationale Brive – Tulle / Centre Chorégraphique National de Biarritz – Thierry Malandain / BCMO Pôle chorégraphique de Calais / Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt National / Ville de Cannes. **IN PETTO INTERNO:** Coproduction Latitude 50 Marchin, Mons arts de la scène. **JE NE COURS PAS, JE VOLE:** Production Atelier Théâtre Actuel. Coproductions Compagnie Carinae et Alyzée Créations. **JEANNE ADDED By Your Side:** Production Wart, Live Affair et Radiate. **KADER ATTOU Le Murrme des songes:** Coproduction Scènes et Cinés, scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire. **KILLASON Wolf Show:** Production Supanova, TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers, CCN De La Rochelle, La Nef, Le Novomax, La Sirène, OARA. **KT GORIQUE ET LA FRAPPE** Production Creepy Music; Festival Marsatoc, Marseille. **L'AVARE:** Production La Comédie de Saint-Étienne, CDN, Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. **LA BOMBE HUMAINE:** Coproduction\_Théâtre National Wallonie Bruxelles. **LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK:** Coproductions Théâtre du Tilleul; Pierre de Lune; Centre Culturel de Huy; Théâtre de la Grange Dimière, Le Sablier; La Mégisserie; La Machinerie; l'Atelier Graphaoui. **LA PLUS BELLE FILLE DU MONDE:** Production Eia! **LA GALERIE** Coproduction Temal Productions. **LA PETITE SIRÈNE** Coproductions LE TANGRAM, Scène Nationale d'Evreux Louviers, La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Théâtre L'Éclat, Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Pont-Audemer. Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National – Blainville-sur-Orne. La Barbacane – scène conventionnée Projets scéniques musicaux. La Soufflerie, Rezé. Centre culturel de rencontre d'Ambronay, Le Pfaf – Ville de Bernay. Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 – Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre. **LA TENDRESSE** Coproductions La Grande Halle de la Villette – Paris; La Comédie de Reims, CDN; Théâtre Dijon-Bourgogne; Le Grand T – Nantes; Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie; Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes et d'Arradon; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise; Nouveau Théâtre de Montreuil CDN; Théâtre l'Aire Libre, Rennes; Scène nationale Châteauvallon-Liberté; Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène conventionnée; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc; Le Canal, Scène conventionnée – Redon; Le Quartz, Scène nationale de Brest; Espace 1789, St-Ouen; Le Manège-Maubeuge, Scène nationale; Le Strapontin, Pont-Scorff; TRIO...S, Inzinzac-Lochrist; Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale. **L'AMOUR MÉDECIN** Production Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence. Coproductions Compagnie Allers/Retours,

Théâtre Liberté, Toulon, Le Théâtre de Liège et DC&J. **L'ART DE PERDRE:** Productions Compagnie La Ronde de Nuit. **L'ART DE PERDRE:** Coproductions Le Bateau Feu, Théâtre de l'Aventure, Espace Culturel La Ferme Dupuich Mazingarbe, Ose Arts!, La Verrière, Espace RonnyCouteure. **LE MONTESPAN:** Production Atelier Théâtre Actuel. Coproductions Théâtre du Gymnase-Marie Bell; Théâtre de la Huchette; Louis d'Or Production et ZD Productions. **LE COMPLEXE DU PINGOUIN:** Coproductions Le Volcan, Scène nationale du Havre | Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole – d'Annemasse | Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon | Le Carroi à La Flèche | Le Kiosque, Centre d'Action culturelle Mayenne communautar | THV, Scène conventionnée d'intérêt national – Art, enfance et jeunesse de St Bathélémy d'Anjou; Espace René Proby – St-Martin d'Hère; Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création – de Clamart | Ville de Lille, Les Maisons Folie. **LE PETIT CHAPERON ROUGE:** Coproductions Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Festival d'Avignon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar – Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie de Reims – Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philippe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villette, Paris – Initiatives d'artistes, CREA / Festival Momix / Scène conventionnée d'Intérêt National "Art Enfance Jeunesse" (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'Intérêt National – Art, Enfance et Jeunesse (Lille). **L'ENDORMI:** Coproductions Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans; NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Théâtre des Quartiers-de-Marne; Théâtre Massalia – Marseille; Le Grand Bleu – Lille; Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux. **LES DIVALALA:** Production Angama Production. **LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles:** Coproductions Le Bateau Feu – Dunkerque, Le Vivat – Armentières, La Canopée – Ruffec, La Palène – Rouillac, Le Métaphone – Oignies, Droit de cité. **LES PETITS TOUS:** Coproductions Le Bateau Feu – Dunkerque, Le Vivat – Armentières, La Canopée – Ruffec, La Palène – Rouillac, Le Métaphone – Oignies, Droit de cité. **LITTLE ROCK STORY:** Production Bertrand Perrin pour La 7e Oreille. Coproductions La Clef; Le Rack'am; Spedidam; ADAMI. **M.O.L.I.E.R.E.:** Coproduction Théâtre Maurice Sand de La Châtre. **MALTED MILK:** Production Cashmere Prod. **MOURAD MERZOUKI Phénix:** Coproduction Encore Un Tour, Pôle en Scènes, Festival d'Ambronay. **NACIM BATTOU Dividus:** Coproductions Les Salins – Scène nationale de Martigues; Pôle Arts de la Scène – Friche de la Belle de Mai; Centre de Développement Chorégraphique National – Les Hivernales; La Maison de l'eau – Théâtre d'Allègre les Fumades; Da Storm; Châteauvallon scène nationale; CCN de Créteil et du Val-de-Marne; Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. **NOLA SKETCHES Croquis de la Nouvelle-Orléans:** Production La boîte à Mus'. **ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES:** Coproductions Lux, Scène Nationale de Valence. **ORANGE BLOSSOM:** Production Far-Prod. **OUBLIE-MOI:** Productions Théâtre du Petit Saint-Martin, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD; Louis d'Or Production, IMAO. **PEERING TOM:** Coproductions Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto). **PHILIPPE LAFEUILLE Cendrillon, ballet recyclable:** Coproduction Théâtre de Cusset – scène d'intérêt national Art et création. **POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON?** Coproduction Théâtre de la Vie et Atelier 210. **BRANDON MASELE ET LAURA DEFRETIN Rave Lucid:** Production

SUPANOVA PRODUCTION. Coproductions CDLD P. DOUSSAINT GPS&O; La Villette; Points Communs 95; Théâtre De La Ville Danse Élargie; Ballet National De Marseille; Dca Philippe Découflé; Drac Ile-de-France. **ROBOT INFIDÈLE Machine de Cirque:** Témal Productions. **HAMID BEN MAHI Royaume:** Coproductions L'OARA; Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, La Manufacture Centre de Développement Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine Bordeaux; La Rochelle, le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne; Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio; ministère de la Culture et l'Idrac; Agence culturelle du Département de la Gironde. **SANDRA NKAKÉ:** Production Caramba Culture Live. **SENS DESSUS-DESSOUS:** Production Richard Caillat – Arts Live Entertainment, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens et le Théâtre Montansier. **SUR LA TÊTE DES ENFANTS:** Production Théâtre de la Renaissance en accord avec Matrioshka et le Théâtre Lepic. **TARAG!:** Productions et coproductions: DRAC PACA, France Relance-Relations l'Été, Région Sud, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, SPÉDIDAM. **CAROLYN CARLSON The TREE (Fragments of poetics on fire):** Coproduction Théâtre National de Chaillot, Théâtre Toursy Marseille, Ballet du Nord. Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Equilibre Nuithonie Fribourg. **TIF Houma Sweet Houma:** Production Survolta. **TOUT LE MONDE SAVAIT:** Coproduction Les Grands Théâtres avec le Théâtre de l'Œuvre. **UNE IDÉE GÉNIALE:** Coproduction Théâtre du Palais Royal – Théâtre Michel **VOLE EDDIE, VOLE!:** Coproduction Ki M'aime Me suive, Red velvet. **WHAT WILL HAVE BEEN Cie CIRCA:** Coproduction Norfolk & Norwich Festival et La Teatrera. **Retrouvez l'ensemble des mentions productions et coproductions sur notre site internet [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr) dans les rubriques spectacles.**

**CRÉDITS PHOTOS** Aurore Vinot, Jonathan Lutumba – Viascent, Jc. Carbone, Karocottier, Baptiste Coulon Federal, Bazil Hamard, Stéphane Bourgeois, Saadallah Mehdi, Gilles Laurent, Marie Rouge, Claudio Cavallari, Gabriel Martinez Galan, Christian Ducasse, Ariane Catton, Virginia Rota, Nadiatarrá, Paul Declaire, Emmanuel Burriel, Caroline Bottaro, Zoe Wittering, Christine Coquilleau, Anna-Caitlin, Benjamin Colombel, Clément-Dezelus, Fabienne Rappeneau, Edgar-Berg, Frédéric Desmesure, Renaud De Foville, Arnaud-Bertereau L. Jpeg, Sylvie Goussopoulos O, Pierre-Yves-Calvat, Thomas Bohl, Caillou Michael Varlet, Sylvain Gripoix, Fred Saurer, Laure Villain, Svend Andersen, Hubert Caldagués, Laurent Besson, Lena Politowski, Nathalie Sternalski, Alexandra De Laminne, Pascal Aimar Tendance Floue, tif, Julie Cherki, Olivia Casajus, Simon Gosselin, Antoine Jaussaud, Pascalito, Olivia Cheval, Nyssa Sharp, Axelle Georges, Celine Chariot, Steady Jenny, Matthieu Edet, Matthieu Barret-Pigache, Sonia Barcet, Maria Letizia Piantoni, Malik Chaïb, Juliette Mach, Tts Pictures, Nigel Quinn, Eric Soyer, Metilli, Ernest Sarino Mandap, Cristina Dogliani, Angelo Trani, Mirabelwhite O, Karine Letellier, Bordo Moncsi, Gabi Cerqueira, Jérôme Lefèvre, Brigitte Enguerand, Frederique Toulet, Nathalie Courau-Roudier, Frederic Iovino, Samuel Hercule, Loewen Photographie, Pierre Planchenault, Jm Pereñigue. jpeg, Bm Palazon, Stéphane Bourgeois, Nicolas Verfaillie, Cédric Vasnier, Audoin Desforges, Emilie Brouchon, Thomas Freteur.

Directeur de la publication: Jean-Paul Ori  
N° Licence L-R-22-011622 - L-R-22-011614 - L-R-22-011619 - L-R-22-011617  
L-R-22-011615 - L-R-22-011616 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759  
L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759 - L-R-22-003759  
Programme non contractuel - Imprimeur SPI 

# SOMMAIRE PAR GENRE

## CIRQUE

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| TUILES + ANGELIN PRELJOCAJ            | 11  |
| MUSE FLIP Fabrique                    | 15  |
| CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE SURCOUF         | 18  |
| LA GALERIE Machine de Cirque          | 35  |
| L'ENFUMEUR Démasqué par Luc Apers     | 50  |
| LA MEMOIRE DU TEMPS Alain Choquette   | 61  |
| DER LAUF Cie Les Vélocimanes associés | 65  |
| WHAT WILL HAVE BEEN Cie Circa         | 83  |
| PANDAX Cirque La Compagnie            | 90  |
| ENTRE CIEL ET MER Cirque Éloize       | 92  |
| COEURS SAUVAGES Les Colporteurs       | 93  |
| YÉ ! (L'EAU) Circus Baobab            | 94  |
| THE BLACK BLUES BROTHERS              | 104 |
| SIX° FLIP Fabrique & Jamie Adkins     | 118 |
| IN PETTO INTERNO Cie Okidok           | 128 |

## DANSE

|   |     |
|---|-----|
| BRANDON MASELE ET LAURA DEFRETIN Rave Lucid                                 | 10  |
| TUILES + ANGELIN PRELJOCAJ  | 11  |
| KILLASON Wolf Show  | 19  |
| KADER ATTOU Le Murmure des songes   | 25  |
| PEEPING TOM Triptych : The Missing door, The Lost room and The Hidden Floor | 31  |
| OUSMANE SY One Shot   | 60  |
| HERVÉ KOUBI Sol Invictus  | 66  |
| MOURAD MERZOUKI Phénix  | 70  |
| JOANNE LEIGHTON & COLINE Les Modulables & 10 000 Pas                        | 85  |
| PHILIPPE LAFEUILLE Cendrillon, ballet recyclable                            | 91  |
| NACIM BATTOU Dividus  | 98  |
| HÉLÈNE BLACKBURN Projet Pinocchio   | 101 |
| CAROLYN CARLSON The TREE (Fragments of poetics on fire)                     | 109 |
| HAMID BEN MAHI Royaume  | 114 |
| ANDRÉS MARÍN Recto y Solo   | 116 |
| LE (PRESQUE) BAL  | 130 |

## HUMOUR

|   |     |
|---|-----|
| LES DIVALALA C'est Lalamour !             | 12  |
| ÉRIC ET QUENTIN On ne peut plus rien rire | 14  |
| FARY Aime-moi si tu peux                  | 16  |
| SWING COCKTELLLES Et Dieu créa le swing   | 17  |
| ANAÏS PETIT Addictions                    | 38  |
| EVE ET ADAM                               | 52  |
| ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES             | 57  |
| ALEX VIZOREK Ad Vitam                     | 68  |
| MANOCHE EN...FIN CHEF !                   | 88  |
| VERINO Focus                              | 115 |
| ROSA BURSSTEIN Rosa                       | 122 |
| UNE IDÉE GÉNIALE                          | 126 |

## JEUNE PUBLIC

|  |     |
|--|-----|
| DIRECTION LE NORD  | 22  |
| KADER ATTOU Le Murmure des songes  | 25  |
| LE COMPLEXE DU PINGOUIN  | 26  |
| BATEAU   | 27  |
| LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK   | 34  |
| TARAG !  | 37  |
| TRACK  | 45  |
| LES PETITS TOUTS   | 49  |
| LES DEUX OISEAUX   | 53  |
| BABÏL  | 56  |
| HANSEL & GRETEL  | 59  |
| BALLADINES   | 63  |
| LA PETITE SIRÈNE   | 64  |
| LE POUVOIRS DES FILLES   | 71  |
| LE PETIT CHAPERON ROUGE  | 72  |
| LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON                                      | 78  |
| PARALLÈLE 2049   | 80  |
| L'ENDORMI  | 84  |
| DODO   | 103 |
| GILLES VERIÈPE Boléro  | 110 |
| 4,7% DE LIBERTÉ Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin | 111 |
| GIGAMBITUS   | 124 |

# SOMMAIRE PAR GENRE

## MUSIQUE

|   |     |
|---|-----|
| LES DIVALALA C'est Lalamour !   | 12  |
| CHET  | 13  |
| SWING COCKT'ELLES Et Dieu créa le swing                               | 17  |
| KILLASON Wolf Show  | 19  |
| JEANNE ADDED By Your Side   | 20  |
| THOMAS FERSEN Mon frère, c'est Dieu sur terre                         | 21  |
| FLORENT MARCHET Garden Party tour                                     | 23  |
| ZIAK  | 24  |
| QUINTET À VENT DE MARSEILLE ET LE TRIO RICCARDO DEL FRA Vents de Jazz | 28  |
| KT GORIQUE ET LA FRAPPE Future Roots & Future Rap                     | 33  |
| ALELA DIANE Looking Glass   | 39  |
| SANDRA NKAKE Scars  | 40  |
| CORINE Saison 2   | 41  |
| BERTRAND BELIN Tambour Vision tour                                    | 43  |
| MALTED MILK   | 46  |
| TIF Houma Sweet Houma   | 48  |
| GUILLAUME PONCELET  | 51  |
| EVE ET ADAM Orchestre National d'Avignon-Provence                     | 52  |
| ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.   | 54  |
| ANGELA DAVIS Une histoire des États-Unis                              | 55  |
| ENNIO   | 62  |
| À VOS CLASSIQUES ! Orchestre National d'Avignon-Provence              | 67  |
| ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES Anouch                                | 73  |
| EAGLE EYE CHERRY  | 76  |
| SARĀB Quawalebese Tape  | 81  |
| LA BOMBE HUMAINE  | 82  |
| MANOCHE EN...FIN CHEF !   | 88  |
| ORANGE BLOSSOM  | 95  |
| LA PETITE NAPLES, OPÉRATION SULTAN                                    | 96  |
| LITTLE ROCK STORY   | 97  |
| DU BONHEUR DE DONNER  | 100 |
| NOLA SKETCHES Croquis de la Nouvelle-Orléans                          | 102 |
| JUMP !  | 108 |
| Paysages d'Amérique TRIO HORIZON                                      | 123 |
| L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL  | 125 |
| WHAT ELLE'S Le groove s'habille en nanas                              | 127 |
| D.I.V.A (Opus 2)  | 129 |
| LE (PRESQUE) BAL  | 130 |
| LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles                               | 131 |

## THÉÂTRE

|  |     |
|--|-----|
| JE NE COURS PAS, JE VOLE   | 9   |
| THOMAS FERSEN Mon frère, c'est Dieu sur terre                                      | 21  |
| ALABAMA SONG   | 29  |
| AU NON DU PÈRE   | 30  |
| LA TRESSE  | 32  |
| L'AMOUR MÉDECIN  | 36  |
| VOLE EDDIE, VOLE ! Ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle                  | 42  |
| LA TENDRESSE   | 44  |
| À LA LIGNE Feuillants d'usine  | 47  |
| ANGELA DAVIS Une histoire des États-Unis   | 55  |
| ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES  | 57  |
| HERNANI ON AIR   | 58  |
| TOUT LE MONDE SAVAIT   | 69  |
| SUR LA TÊTE DES ENFANTS  | 74  |
| M.O.L.I.E.R.E.   | 75  |
| COURGETTE  | 77  |
| L'ART DE PERDRE  | 79  |
| LA BOMBE HUMAINE   | 82  |
| L'ENDORMI  | 84  |
| L'AVARE  | 86  |
| SENS DESSUS-DESSOUS  | 87  |
| ÉCLATS DE VIE  | 89  |
| ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES   | 99  |
| DU BONHEUR DE DONNER   | 100 |
| ANTIGONE   | 105 |
| 20 000 LIEUES SOUS LES MERS  | 106 |
| OUBLIE-MOI   | 107 |
| 4,7% DE LIBERTÉ Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin | 111 |
| BOB ET MOI   | 112 |
| CHANGER L'EAU DES FLEURS   | 113 |
| ÉLÉMENTAIRE  | 117 |
| L'ART DE PERDRE  | 119 |
| POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON?  | 120 |
| LE MONTESPAN   | 121 |
| UNE IDÉE GÉNIALE   | 126 |
| MANON DES SOURCES  | 132 |

# SOMMAIRE PAR VILLE

## CORNILLON-CONFOUX

|  |     |
|--|-----|
| SWING COCKT'ELLES Et Dieu créa le swing      | 17  |
| ANAÏS PETIT Addictions                       | 38  |
| LES DEUX OISEAUX                             | 53  |
| PARALLÈLE 2049                               | 80  |
| NOLA SKETCHES Croquis de la Nouvelle-Orléans | 102 |
| WHAT ELLE'S Le Groove s'habille en nanas     | 127 |

## FOS-SUR-MER

|   |        |
|---|--------|
| LES DIVALALA C'est Lalamour !   | 12     |
| DIRECTION LE NORD   | 22     |
| QUINTET À VENT DE MARSEILLE ET LE TRIO RICCARDO DEL FRA Vents de Jazz | 28     |
| LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK  | 34     |
| LES PETITS TOUTS  | 49     |
| ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES   | 57     |
| LA MEMOIRE DU TEMPS Alain Choquette                                   | 61     |
| TARAG !   | 37, 70 |
| COURGETTE   | 77     |
| LA BOMBE HUMAINE  | 82     |
| JOANNE LEIGHTON & COLINE Les Modulables & 10 000 Pas                  | 85     |
| SENS DESSUS-DESSOUS   | 87     |
| PHILIPPE LAFEUILLE Cendrillon, ballet recyclable                      | 91     |
| NACIM BATTOU Dividus  | 98     |
| DODO  | 103    |
| OUBLIE-MOI  | 107    |
| GILLES VERIÈPE Boléro   | 110    |
| SIX° FLIP Fabrique & Jamie Adkins                                     | 118    |
| LE MONTESPAN  | 121    |
| UNE IDÉE GÉNIALE  | 126    |
| IN PETTO INTERNO Cie Okidok   | 128    |

## GRANS

|   |         |
|---|---------|
| TUILES + ANGELIN PRELJOCAJ  | 11      |
| VOLE EDDIE, VOLE ! Ou l'incroyable histoire vraie d'Eddie l'Aigle | 42      |
| À LA LIGNE Feuilletts d'usine                                     | 47      |
| BABÏL   | 56      |
| ENNIO   | 62      |
| LE POUVOIRS DES FILLES  | 71      |
| ÉCLATS DE VIE   | 89      |
| ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES                                  | 99, 111 |
| DIRECTION LE NORD   | 22      |
| ANDRÉS MARÍN Recto y solo   | 116     |
| MANON DES SOURCES   | 132     |

## ISTRES

|   |        |
|---|--------|
| JE NE COURS PAS, JE VOLE                          | 9      |
| BRANDON MASELE ET LAURA DEFRETIN Rave Lucid       | 10     |
| CHET  | 13     |
| FARY Aime-moi si tu peux                          | 16     |
| JEANNE ADDED By Your Side                         | 20     |
| THOMAS FERSEN Mon frère, c'est dieu sur terre     | 21     |
| FLORENT MARCHET Garden Party tour                 | 23     |
| ZIAK  | 24     |
| KADER ATTOU Le Murmure des songes                 | 25     |
| LE COMPLEXE DU PINGOUIN                           | 26     |
| AU NON DU PÈRE                                    | 30     |
| KT GORIQUE ET LA FRAPPE Future Roots & Future Rap | 33     |
| LA GALERIE Machine de Cirque                      | 35     |
| ALELA DIANE Looking Glass                         | 39     |
| CORINE Saison 2                                   | 41     |
| BERTRAND BELIN Tambour Vision tour                | 43     |
| LA TENDRESSE                                      | 44     |
| MALTED MILK                                       | 46     |
| TIF Houma Sweet Houma                             | 48     |
| GUILLAUME PONCELET                                | 51     |
| EVE ET ADAM Orchestre National d'Avignon-Provence | 52     |
| LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK                    | 34, 53 |
| HERNANI ON AIR                                    | 58     |
| HANSEL & GRETTEL                                  | 59     |
| OUSMANE SY One Shot                               | 60     |

# SOMMAIRE PAR VILLE

## ISTRES

|  |     |
|--|-----|
| DER LAUF Cie Les Vélocimanes associés  | 65  |
| HERVÉ KOUBI Sol Invictus   | 66  |
| ALEX VIZOREK Ad Vitam  | 68  |
| ANDRÉ MANOUKIAN TRIO & BALKANES Anouch   | 73  |
| SUR LA TÊTE DES ENFANTS  | 74  |
| M.O.L.I.E.R.E.   | 75  |
| EAGLE EYE CHERRY   | 76  |
| LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON                                      | 78  |
| SARÄB Quawalebese Tape   | 81  |
| L'ENDORMI  | 84  |
| MANOCHE EN...FIN CHEF !  | 88  |
| PANDAX Cirque La Compagnie   | 90  |
| COEURS SAUVAGES Les Colporteurs  | 93  |
| YÉ ! (L'EAU) Circus Baobab   | 94  |
| ORANGE BLOSSOM   | 95  |
| LA PETITE NAPLES, OPÉRATION SULTAN   | 96  |
| LITTLE ROCK STORY  | 97  |
| DU BONHEUR DE DONNER   | 100 |
| THE BLACK BLUES BROTHERS   | 104 |
| ANTIGONE   | 105 |
| JUMP !   | 108 |
| 4,7% DE LIBERTÉ Ou comment des statisticiens croisent la chèvre de Monsieur Seguin | 111 |
| BOB ET MOI   | 112 |
| HAMID BEN MAHI Royaume   | 114 |
| ÉLÉMENTAIRE  | 117 |
| L'ART DE PERDRE  | 119 |
| ROSA BURSZTEIN Rosa  | 122 |
| LE (PRESQUE) BAL   | 130 |

## MARTIGUES

|   |    |
|---|----|
| PEEPING TOM Triptych : The Missing door, The Lost room and The Hidden floor | 31 |
|---|----|

## MIRAMAS

|  |     |
|--|-----|
| MUSE FLIP Fabrique                                       | 15  |
| KILLASON Wolf Show                                       | 19  |
| BATEAU   | 27  |
| ALABAMA SONG   | 29  |
| AU NON DU PÈRE   | 30  |
| L'AMOUR MÉDECIN  | 36  |
| SANDRA NKAKÉ Scars                                       | 40  |
| TRACK  | 45  |
| ANNE PACEO S.H.A.M.A.N.E.S.                              | 54  |
| LA PETITE SIRÈNE   | 64  |
| À VOS CLASSIQUES ! Orchestre National d'Avignon-Provence | 67  |
| TOUT LE MONDE SAVAIT                                     | 69  |
| LE PETIT CHAPERON ROUGE                                  | 72  |
| L'ART DE PERDRE  | 79  |
| WHAT WILL HAVE BEEN Cie Circa                            | 83  |
| L'AVARE  | 86  |
| ENTRE CIEL ET MER Cirque Éloïze                          | 92  |
| HÉLÈNE BLACKBURN Projet Pinocchio                        | 101 |
| 20 000 LIEUES SOUS LES MERS                              | 106 |
| CAROLYN CARLSON The TREE (Fragments of poetics on fire)  | 109 |
| VÉRINO Focus   | 115 |
| POURQUOI JESSICA A-T-ELLE QUITTÉ BRANDON?                | 120 |
| TRIO HORIZON Paysages d'Amérique                         | 123 |
| L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL                                   | 125 |
| D.I.V.A (Opus 2)   | 129 |

## PORT SAINT LOUIS DU RHÔNE

|   |         |
|---|---------|
| ÉRIC ET QUENTIN On ne peut plus rien rire | 14      |
| CÔTÉ MER, CÔTÉ FLEUVE Surcouf             | 18      |
| LA TRESSE                                 | 32      |
| TARAG !                                   | 37      |
| L'ENFUMEUR Démasqué par Luc Apers         | 50      |
| ANGELA DAVIS Une histoire des États-Unis  | 55      |
| BALLADINES                                | 63      |
| MOURAD MERZOUKI Phénix                    | 70      |
| M.O.L.I.E.R.E.                            | 75      |
| KADER ATTOU Le Murmure des songes         | 25, 103 |
| CHANGER L'EAU DES FLEURS                  | 113     |
| GIGAMBITUS                                | 124     |
| LES FOUTEURS DE JOIE Nos courses folles   | 131     |

# GUIDE DU SPECTATEUR

*Vous accueillir et vous accompagner*

## BILLETTERIE



Sur place au guichet ou par téléphone (p. 4-5).



Sur internet

[www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

Achetez, téléchargez et imprimez vos e-billets depuis votre domicile ou votre smartphone (paiement sécurisé).



Par courrier

En indiquant le titre et la date du spectacle et accompagné de la totalité du règlement et des justificatifs de réduction. Les billets sont à retirer 30 minutes avant le début de la représentation.

Pour un abonnement, remplissez un bulletin par personne (volet détachable).

## MODES DE RÈGLEMENT



Par carte bancaire

aux guichets des Théâtres ou à distance (paiement sécurisé par téléphone et internet).



En espèces

aux guichets des Théâtres.



Par chèque

à l'ordre de Régie de recettes des Théâtres.



Par Chèques Vacances ANCV, Chèques Culture, Cartes Collégiens de Provence, Pass Culture, Cartes e-Pass Jeunes aux guichets des Théâtres.

Toute personne entrant en salle doit être munie d'un billet.

## ACCUEIL DU PUBLIC



Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Seul ou en groupe, merci de nous informer de votre venue afin d'organiser au mieux votre accueil.



Familles

Un âge minimum est recommandé pour les spectacles à voir en famille. Les enfants de moins de 3 ans seront admis uniquement aux spectacles programmés à leur intention. Les poussettes et les sièges enfants ne sont pas autorisés en salle.



Comités d'entreprise, associations, groupes...

Contactez-nous (p. 145).



En cas de retard

Les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle. Les places numérotées ne sont plus garanties quelques minutes avant le début du spectacle.

Profitez des désistements de dernière minute.

Tentez votre chance en venant une heure avant le début de la représentation.



Pour le confort de chacun, les photographies et vidéos sont interdites, les téléphones portables doivent être éteints.

**RESSOURCES**  
Système de Billetterie et de Gestion des Publics

**Pleins feux sur ce qui vous est nécessaire et bien plus encore !**

ANALYSE DES PUBLICS . RÉSERVATION DÉMATÉRIALISÉE . SIBIL . LISTE D'ATTENTE . SAAS . AUTONOMIE  
ABONNEMENT . ADHÉSION . PLANNING . BOUTIQUE . VISITES . EXPÉRIENCES . QUALIOPH . CNC  
MARKETING . STATISTIQUES . NEWS LETTER . COMPTABILITÉ . OPT'IN . MAILING  
WINDOWS . APPLE . DISTANCIATION . RGPD . CONSEIL . FIDÉLISATION  
BON CADEAU . PORTE-MONNAIE . WEBCINÉDI . PANIER  
BILLET SOLIDAIRE . BILLETTERIE DE SECOURS  
PLAN DE SALLE NUMÉROTÉS  
HORS LES MURS  
SMS...

Ressource by Ressources

Système de billetterie et de gestion des publics

[contact@ressources-si.fr](mailto:contact@ressources-si.fr)

+33 1 30 58 18 00



<https://ressources-si.com>

# ACHETER SES BILLETS À L'UNITÉ

| Tarifs   | A   | B   | C   | Jeune public | Tout petit |
|--|-----|-----|-----|--------------|------------|
| <b>Plein tarif</b>   | 30€ | 20€ | 15€ | 8€           | 5€         |
| <b>Tarif réduit*</b><br>Revenus égaux ou inférieurs au SMIC, demandeurs d'emploi, groupe de 10 personnes.        | 26€ | 18€ | 12€ | 6€           | 3€         |
| <b>Tarif jeune*</b><br>Pour les moins de 26 ans.   | 14€ | 9€  | 8€  | 6€           | 3€         |
| <b>Tarif solidaire*</b><br>Minimas sociaux (personne en situation de handicap, RSA, ASS, minimum vieillesse...). | 6€  | 5€  | 4€  | 3€           | 3€         |

\*Sur présentation d'un justificatif.

## LES TARIFS EN TEMPS SCOLAIRE

Pour les écoles maternelles et élémentaires : 2,5€

Pour les collèges et lycées : 3€

## LES SPECTATEURS RELAIS (HORS ABONNEMENT)

Si vous réunissez 10 personnes pour un spectacle, elles bénéficient toutes d'un tarif réduit et la 11<sup>e</sup> place vous est offerte (sauf tarif unique). En contrepartie, vous centralisez les paiements.



### CARTE CADEAU

(Carte nominative valable 1 an à compter de la date d'achat).

Offrez des places de spectacles dans vos Théâtres et des concerts à L'Usine.

Montant minimum : 10€

Délibération n° N°016-2023

# CHOISIR SON ABONNEMENT

*Des tarifs avantageux à partir de 2 spectacles seulement !*

## DE BONNES RAISONS DE S'ABONNER :

- ✦ pouvoir compléter son abonnement tout au long de la saison aux tarifs de la formule choisie.
- ✦ pouvoir échanger sa place (au plus tard 48 heures à l'avance) pour un autre spectacle de catégorie égale ou supérieure en ajoutant la différence.

| Choisir son abonnement   | A   | B   | C   | Jeune public | Tout petit | L'Usine  |
|--|-----|-----|-----|--------------|------------|--|
| <b>Abonnement Passion*</b><br>À partir de 8 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).                        | 24€ | 15€ | 10€ | 5€           | 3€         | <b>Nouveau !</b><br>Insérez les concerts de L'Usine dans votre abonnement et bénéficiez du tarif abonné comme indiqué dans les pages du programme. |
| <b>Abonnement Tentation</b><br>À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement).                       | 26€ | 17€ | 12€ | 6€           | 3€         |  |
| <b>Abonnement Jeune</b><br>À partir de 2 spectacles (sauf les spectacles dont le tarif est hors abonnement), pour les moins de 26 ans. | 12€ | 8€  | 6€  | 5€           | 3€         |  |

\* Possibilité d'acheter 3 places au tarif réduit dès l'ouverture des abonnements pour les personnes qui vous accompagnent (uniquement au guichet).

## L'USINE : LES CONCERTS INTÈGRENT L'ABONNEMENT !

Tous les concerts ne sont pas indiqués dans ce programme, retrouvez toute la programmation sur notre site [scenesetcinemas.fr](http://scenesetcinemas.fr)

## LES SPECTATEURS RELAIS (ABONNEMENT)\*\*

Si vous réunissez 10 abonnements identiques, vous bénéficiez du 11<sup>e</sup> abonnement identique gratuit.

## LES SPECTATEURS RELAIS (HORS ABONNEMENT)\*\*

Si vous réunissez 10 personnes pour un spectacle, elles bénéficient toutes d'un tarif réduit et la 11<sup>e</sup> place vous est offerte. En contrepartie, vous centralisez les paiements.

\*\* sauf PEEPING TOM au Théâtre des Salins à Martigues

# TOUS EN LIGNE!

*Se renseigner, acheter ses billets, s'abonner depuis notre site internet*

[scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

## PROGRAMMATION



Spectacle vivant, musiques actuelles et cinéma, découvrez toute la programmation des **Théâtres**, de **L'Usine** et des **Cinémas**

## ABONNEMENTS



Jeune, Tentation, Passion... Faites votre choix en ligne!  
**NOUVEAU!** Les musiques actuelles sont intégrées dans les abonnements.

## TÉLÉCHARGEMENT



Retrouvez en ligne la version numérique de vos programmes.

## NEWSLETTER



Pour suivre toute l'actualité de Scènes&Cinés, inscrivez-vous à notre newsletter.

## RÉSERVATIONS



Réservez en un clic vos places de théâtre, cinéma (prochainement) ou concert à L'Usine.  
Tarifs non majorés sur notre site!

## RETOUR EN IMAGES



Pour voir ou revoir tous les spectacles de la saison mais aussi ceux des années précédentes.

## RESTEZ CONNECTÉS!

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux*



@Scenesetcines



## APPLICATION *Nouveau!*

*Tout le programme dans votre poche*

Programmation, informations pratiques... Découvrez la nouvelle application Scènes&Cinés pour smartphones et tablettes.





**SCENES & CINÉS**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE

**L'Oppidum**

04 90 55 71 53

**Le Théâtre de Fos**

04 42 11 01 99

**Espace Robert Hossein**

04 90 55 71 53

**Théâtre de l'Olivier**

04 42 56 48 48

**Théâtre La Colonne**

04 90 50 66 21

**Espace Gérard Philippe**

04 42 48 52 31

**scenesetcines.fr**