

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMEDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône
04 42 11 02 10 | 04 90 55 71 53 | 04 90 50 14 74 | 04 42 48 52 31
odyssee@scenesetcines.fr | espace-robert-hossein@scenesetcines.fr | caissecmedia@scenesetcines.fr | espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Du 22 nov. au 5 déc.	BUENA VISTA SOCIAL CLUB	Jeu. 23 nov.	Dim. 26 nov.	Lun. 27 nov.	Mar. 28 nov.	Mer. 29 nov.	Dim. 3 déc.	Mar. 5 déc.
	Le Comedia - Miramas L'Odysée - Fos sur Mer Espace Gérard Philippe - PSL Espace Robert Hossein - Grans	18h30	17h*	18h30*	18h30	18h30*	18h30*	16h30 18h30
Du 6 au 19 décembre	THE MILLION DOLLAR HOTEL	Jeu. 7 déc.	Ven. 8 déc.	Dim. 10 déc.	Lun. 11 déc.	Mer. 13 déc.	Dim. 17 déc.	Mar. 19 déc.
	Le Comedia - Miramas L'Odysée - Fos sur Mer Espace Gérard Philippe - PSL Espace Robert Hossein - Grans	18h30	18h30	17h	16h30	18h30	19h	16h30 18h30
Du 20 déc. au 2 janvier	PINA	Jeu. 21 déc.	Ven. 22 déc.	Mar. 26 déc.	Mer. 27 déc.	Mar. 2 jan.		
	Le Comedia - Miramas L'Odysée - Fos sur Mer (en 3D) Espace Gérard Philippe - PSL Espace Robert Hossein - Grans	18h30	18h30	16h30	18h30	16h30 (en 3D)		
Du 3 au 16 janvier	L'AMI AMÉRICAIN	Jeu. 4 jan.	Ven. 5 jan.	Dim. 7 jan.	Lun. 8 jan.	Mer. 10 jan.	Dim. 14 jan.	Mar. 16 jan.
	Le Comedia - Miramas L'Odysée - Fos sur Mer Espace Gérard Philippe - PSL Espace Robert Hossein - Grans	18h30	18h30	17h	16h30	18h30	19h	16h30 18h30
Du 18 au 30 janvier	ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS	Jeu. 18 jan.	Ven. 19 jan.	Dim. 21 jan.	Lun. 22 jan.	Mer. 24 jan.	Dim. 28 jan.	Mar. 30 jan.
	Le Comedia - Miramas L'Odysée - Fos sur Mer (en 3D) Espace Gérard Philippe - PSL Espace Robert Hossein - Grans	18h30	18h30	17h	18h30	18h30 (en 3D)	19h	16h30 (en 3D) 18h30 (en 3D)

*Présentation du cycle par Dominique Chansel (45mn) suivie d'une collation et de la projection du film.

Séances aux tarifs habituels des cinémas

scenesetcines.fr



SCENES & CINÉMAS

CYCLE

Wim Wenders

Du 23 novembre 2023
au 30 janvier 2024

BUENA VISTA SOCIAL CLUB | THE MILLION DOLLAR HOTEL | PINA | L'AMI AMÉRICAIN | ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS
CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMEDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône

WIM WENDERS

a incarné le renouveau du cinéma allemand et européen au tournant des années 1970-1980. Célébré à Lyon par le Prix Lumière 2023, ce cinéaste voyageur, virtuose, polymorphe et visionnaire, photographe accompli, n'a cessé de se réinventer et a eu mille vies. Ses films affirment son style et ses thématiques phares : l'errance, le voyage, la solitude, mais aussi une certaine mythologie du road trip à l'américaine, comme *L'Ami américain*. Il acquiert la reconnaissance des grands festivals internationaux et éveille l'intérêt du public mondial et de l'industrie américaine. Il est l'homme de *Paris, Texas* et des *Ailes du désir*, celui qui mène une pleine carrière de documentariste, signant notamment un film sur la chorégraphe Pina Bausch. Il vient d'effectuer en 2023, un étourdissant doublé avec ses deux nouveaux films : *Perfect Days* qui sortira en salle le 29 novembre et *Anselm, le bruit du temps* que nous proposons dans ce cycle.

Les cinémas de Scènes et Cinés s'associent à l'ADRC (agence pour le développement du cinéma en régions) et au Festival Lumière pour la programmation de ce cycle.

Rédactions des textes :

- » Festival Lumière pour Wim Wenders, *Buena Vista Social Club*, *The Million Dollar Hotel*, *Pina*, *Anselm, le bruit du temps* ;
- » Cinémathèque française pour *L'Ami américain*.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

De Wim Wenders

Allemagne, États-Unis - 1999 - 1h41 - VO

Musique Ry Cooper, Joachim Cooder, Ibrahim Ferrer, Juan de Marcos González, Rubén González, Eliades Ochoa, Omara Portuondo, Compay Segundo

Dans les rues de la Havane, Wim Wenders filme les musiciens du célèbre groupe cubain.

Le travail documentaire de Wim Wenders a depuis toujours valeur de mémoire, mettant sur le devant de la scène, avec attention et justesse, ses aînés, parfois ses maîtres. *Buena Vista Social Club* est bien dans cette veine. Devant ces « super-abuelos » il se met en retrait. Mais son œil est partout, saisissant les détails qui n'en sont finalement pas. Avec un art virtuose du montage, il navigue entre les continents et les ambiances. Il capte la joie de ces phénix cubains de rejouer ensemble, de partager de nouveau leur musique. Dans une tonalité sépia, en couleurs ou en noir et blanc, sans trop de nostalgie, Wim Wenders filme les oubliés de la révolution cubaine, personnages charismatiques et drôles.

Présentation des films du cycle par Dominique Chansel, enseignant et formateur en cinéma, suivie d'une collation et de la projection du film.

Dimanche 26 novembre 17h à L'Odysée

Lundi 27 novembre 18h30 au Comedia

Mercredi 29 novembre 18h30 à l'Espace Gérard Philippe

Dimanche 3 décembre 18h30 à l'Espace Robert Hossein



THE MILLION DOLLAR HOTEL

De Wim Wenders

Allemagne, Royaume-Uni, États-Unis - 2000 - 2h04 - VO

Avec Jeremy Davies, Mila Jovovich, Mel Gibson, Jimmy Smits, Peter Stormare

Dans un quartier déshérité de la ville de Los Angeles, un agent du FBI enquête sur la mort d'un jeune dealer.

The Million Dollar Hotel est un film protéiforme. Le temps d'une chute de toit, il déroule la vie d'une communauté de laissés pour compte : un « fils de », un homme qui se prend pour un chef indien, un autre pour le cinquième Beatles, et puis Tom Tom, gentiment différent, extrêmement sensible, mais incapable de communiquer ses sentiments, qui porte un amour entier à Éloïse, dépassée, elle, par ses émotions trop fortes. Sur fond d'enquête, le film est tout à la fois histoire d'amour et portrait de Downtown, L.A.

Wim Wenders a toujours su saisir les villes, la poésie, mais aussi le spleen qui se dégage des rues, des lumières et des néons blafards.



PINA

De Wim Wenders

Allemagne, France - 2011 - 1h43 - VO

Documentaire
Chorégraphies Pina Bausch

Pina est un film pour Pina Bausch de Wim Wenders : un film dansé en 3D, porté par l'ensemble du Tanztheater Wuppertal et l'art singulier de la chorégraphe disparue à l'été 2009.

En 1985, Wim Wenders est profondément impressionné lorsqu'il voit pour la première fois une pièce de la chorégraphe Pina Bausch, *Café Müller*, lors d'une tournée du Tanztheater Wuppertal à Venise. La rencontre des deux artistes fait naître une amitié qui va durer des années et aussi, au fil du temps, le projet d'un film à faire ensemble. Mais cette idée se heurtera longtemps aux limites du cinéma lui-même. Le déclin décisif pour Wim Wenders se produit lorsque le groupe U2 présente au Festival de Cannes en 2007 son concert filmé en 3D numérique, U2-3D. Wenders se rend compte immédiatement que « ce n'est possible qu'en 3D ! C'est seulement en intégrant la dimension spatiale que je pourrais me sentir capable, sans outrecuidance, de transposer à l'écran la danse-théâtre de Pina dans une forme appropriée ».



L'AMI AMÉRICAIN

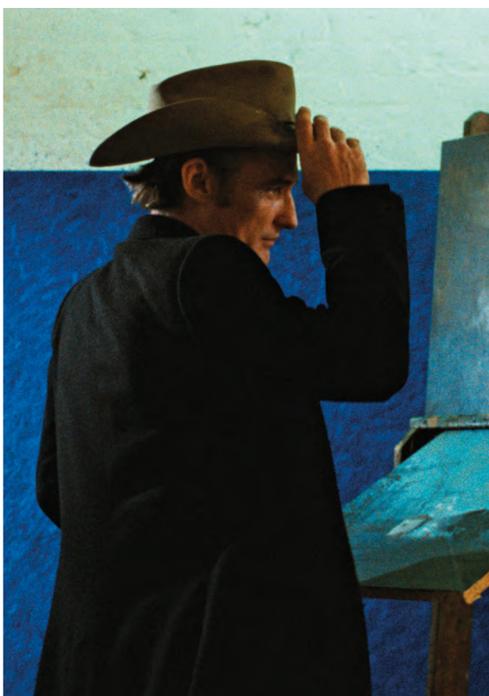
De Wim Wenders

RFA-France - 1976 - 2h06 - VO

Avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Lisa Kreuser, Gérard Blain, Nicholas Ray

Jonathan modeste artisan encadreur dont les jours sont comptés, croise la route d'un Américain négociant en œuvres d'art, qui le convainc d'exécuter un contrat pour le compte d'un riche homme d'affaires français. Un vortex aventureux semble alors aspirer Jonathan hors de son existence bien rangée, pour le transporter au cœur d'une dimension funèbre mais néanmoins excitante. Entre Paris, Hambourg et New-York, le film caresse une urbanité maussade et lugubre, dont la froideur anticipe l'atmosphère des années 1980.

Avec *L'Ami américain*, Wim Wenders transplante à Hambourg l'imaginaire du film noir américain et se livre à une formidable lecture réflexive du genre, n'ayant rien à envier à ses plus beaux fleurons. Mathieu Macheret



ANSELM, LE BRUIT DU TEMPS

De Wim Wenders

Allemagne - 2023 - 1h33 - VO

Documentaire
Avec Anselm Kieffer, Daniel Kieffer, Anton Wenders

Tourné en 3D pendant plus de deux ans, le film de Wim Wenders dresse un portrait unique en son genre du peintre Anselm Kieffer, l'un des plus grands artistes contemporains. Une expérience cinématographique exceptionnelle qui plonge le spectateur au plus profond de son œuvre.

« Je n'ai jamais eu l'intention de tourner une biographie. La vie d'un homme devrait toujours rester son domaine privé (...). Mais le travail et l'art valent la peine d'être explorés dans un film, que ce soit pour mieux les comprendre moi-même ou, mieux encore, pour permettre à d'autres de les voir. La stupéfiante quantité de travail, la complexité des références d'Anselm aux mythes, à l'histoire, à l'alchimie, à l'astronomie, à la physique et à la philosophie me sont d'abord apparues comme des obstacles insurmontables. Mais le fait de filmer cela et de visiter les lieux marquants du parcours d'Anselm m'a permis d'y voir plus clair. » Wim Wenders

