

Maison de retraite 2

DE CLAUDE ZIDI JR.  
AVEC KEV ADAMS, JEAN RENO, DANIEL PRÉVOST  
FRANCE, 2024, 1H42

Quand le foyer Lino Vartan qui accueille jeunes orphelins et seniors doit fermer pour raisons sanitaires, Milann n'a pas d'autre choix que de répondre à l'invitation d'une maison de retraite dans le Sud qui les accueille pour l'été. Enfants et anciens découvrent alors le Bel Azur Club, une villa idyllique au bord de la mer: une chance pour ces enfants orphelins qui n'ont jamais eu de vacances... Mais le paradis tourne à l'enfer car anciens et nouveaux pensionnaires du 3e âge se détestent !



Mer 28 février 16h30  
Sam 2 mars 21h  
Dim 3 mars 16h30  
Lun 4 mars 14h15  
Mar 5 mars 18h

Le Royaume des abysses

DE TIAN XIAOPENG  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
CHINE, 2024, 1H52  
À PARTIR DE 10 ANS

Shenxiu, 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe.

Le film de Tian Xiaopeng parvient à créer sa propre identité et à bluffer constamment son spectateur, inévitablement estomaqué devant une telle prouesse d'animation. L'océan grouille de vie, entre adorables créatures et menace gélatineuse repoussante constamment magnifiée par le travail d'animateurs remarquables.

Le bleu du miroir.fr



Mer 28 février 14h30  
Ven 1er mars 14h30  
Sam 2 mars 14h30  
Dim 3 mars 14h30  
Mar 5 mars 16h

Léo, la fabuleuse histoire de Léonard de Vinci

DE JIM CAPOBIANCO ET PIERRE-LUC GRANJON  
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION  
IRLANDE, USA, 2024, 1H37  
À PARTIR DE 8 ANS

Bienvenue dans la Renaissance: une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies: Léonard de Vinci!

Pétillant de fantaisie, Léo, qui raconte avec humour et finesse le séjour en France de Léonard de Vinci à la fin de sa vie, est un film d'animation aussi inventif que son héros.

Stéphane Dreyfus, La Croix



Sam 24 février 14h30  
Dim 25 février 14h30  
Lun 26 février 16h30  
Mar 27 février 14h30

Les toutes petites créatures

DE LUCY IZZARD  
PROGRAMME DE 12 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION  
GRANDE-BRETAGNE, 2024, 38 MIN  
À PARTIR DE 3 ANS

Rose, Bleu, Orange, Jaune et vert forment un groupe de petites curieuses et bienveillantes, qui ont chacune leur personnalité et leurs propres réactions. À travers le jeu, elles découvrent avec amusement le monde qui les entoure.

Ces douze histoires miniatures abordent avec délicatesse la découverte des sensations, l'éveil à l'autre et l'entraide. Concocté pour les plus petits, ce programme séduira autant les parents tant ces petites boules en pâte à modeler sont attachantes.

Une production Aardman (Shaun le mouton) tendre et joyeuse pour les tout-petits.  
Marion Michel, Télérama



Mer 14 février 16h  
Dim 18 février 16h

font leur cinéma

Le Repaire des contraires

DE LÉA RINALDI  
DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2023, 1H20

Depuis plus de vingt ans, Léa Thomasi sensibilise les enfants de la cité à Chanteloup-les-Vignes, aux arts du geste. Elle voit enfin son action reconnue par la mairie qui finance la construction d'un chapiteau en dur: Le Repaire des contraires. Mais ce lieu social et artistique est détruit par un incendie en 2019.

Les représentations théâtrales rassemblent une tendresse désarmante où les acteurs en herbe exercent le grand écart culturel au sein de ce dôme qui fige le temps et marque les esprits de manière bouleversante. Un documentaire, tourné sur 3 ans, comme une lueur d'espoir.

Manon Bellahcene, Première



Dimanche 18 février 19h

Côté spectacle vivant

C'est idiot mais ça colle à la peau

CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS



Dimanche 18 février 11h

Bounce back Christina Towle

CONSEILLÉ À PARTIR DE 7 ANS



Vendredi 23 février 18h30

scenesetcines.fr  
04 90 55 71 53

| DU 14 AU 20 FÉVRIER          | mer.14 | ven.16 | sam.17         | dim.18 | lun.19 | mar.20 |
|------------------------------|--------|--------|----------------|--------|--------|--------|
| UN COUP DE DÉS               | 14h15  | 21h    | Pas de séances |        | 18h30  | 16h15  |
| MAY DECEMBER - VO            | 17h    | 16h    |                | 14h    | 20h30  | 18h30  |
| VIVRE AVEC LES LOUPS         | 19h10  | 14h15  |                | 17h    |        |        |
| LA GRÂCE - VO                | 21h    | 18h30  |                |        | 16h15  | 21h    |
| LE REPAIRE DES CONTRAIRES    |        |        |                | 19h    |        |        |
| LES TOUTES PETITES CRÉATURES | 16h    |        |                | 16h    |        |        |

| DU 21 AU 27 FÉVRIER                            | mer.21 | ven.23                     | sam.24 | dim.25 | lun.26 | mar.27 |
|------------------------------------------------|--------|----------------------------|--------|--------|--------|--------|
| DAAAAAAII!                                     | 16h    |                            | 21h    |        | 14h30  | 18h30  |
| LA ZONE D'INTÉRÊT - VO                         | 14h    | Les Élançées «Bounce Back» | 16h30  | 19h    | 18h30  | 21h    |
| A MAN - VO                                     |        |                            | 18h30  | 16h30  | 21h    | 16h15  |
| LÉO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LÉONARD DE VINCI |        |                            | 14h30  | 14h30  | 16h30  | 14h30  |

| DU 28 FÉVRIER AU 5 MARS | mer.28 | ven.1er | sam.2 | dim.3 | lun.4 | mar.5 |
|-------------------------|--------|---------|-------|-------|-------|-------|
| MAISON DE RETRAITE 2    | 16h30  |         | 21h   | 16h30 | 14h15 | 18h   |
| L'HOMME D'ARGILE        | 18h30  | 21h     | 16h30 |       |       | 14h15 |
| LA BÊTE                 |        | 18h     |       | 19h   | 16h   | 20h   |
| LA FERME DES BERTRAND   | 21h    | 16h30   | 18h30 |       | 21h   |       |
| LE ROYAUME DES ABYSSES  | 14h30  | 14h30   | 14h30 | 14h30 |       | 16h   |
| COUP DE CŒUR AFCAE      |        |         |       |       | 18h30 |       |
| AVANT PREMIÈRE SURPRISE |        |         |       |       |       |       |

Prochainement:



Plein: 5,50€ • Réduit: 4,50€ (demandeurs d'emploi, +65 ans)  
Super réduit: 3€60 (-14 ans)  
Abonnement 10 séances: 36 €  
Ciné-goûters +1€ par enfant  
Tous les lundis: séances au tarif super réduit 3,60€  
Tous les mercredis: séances au tarif réduit 4,50€

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

Tél. 04 90 55 71 53

espace robert hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur scenesetcines.fr

f Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés i espace\_robert\_hossein



# cinéma

## Grans

SCENES & CINES

Daaaaaali!

14 février > 05 mars 2024

### ESPACE ROBERT HOSSEIN



Deux documentaires à découvrir

Vivre avec les loups

DE JEAN-MICHEL BERTRAND  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **MARCHE AVEC LES LOUPS** 2018 ; **LA VALLÉE DES LOUPS** 2016)  
DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2024, 1h29

Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Dépassant les postures polémiques, Jean-Michel Bertrand nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent...

Avec son documentaire, Jean-Michel Bertrand a voulu « dépasser l'antagonisme entre éradication et sacralisation du loup » et comprendre comment « se préparer à leur présence et construire une coexistence apaisée avec eux ». C'est réussi.  
**Coralie Schaub, Libération**



Mer 14 février 19h10  
Ven 16 février 14h15  
Dim 18 février 17h

La Ferme des Bertrand

DE GILLES PERRET  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **REPRISE EN MAIN** 2021 ; **J'VEUX DU SOLEIL** 2019)  
DOCUMENTAIRE, FRANCE, 2024, 1h29

En 1972, la ferme des Bertrand, exploitation laitière tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En 1997, le réalisateur Gilles Perret, voisin de la ferme leur consacre son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main...

La réussite de La Ferme des Bertrand tient à un dispositif qui entrelace trois époques et trois régimes d'images: celles tournées par Gilles Perret en 1997 et en 2022 et celles, en noir et blanc, réalisées en 1972 par le journaliste Marcel Trillat pour un reportage télévisé.  
**Sophie Joubert, L'Humanité**



Mer 28 février 21h  
Ven 1<sup>er</sup> mars 16h30  
Sam 2 mars 18h30  
Lun 4 mars 21h

Un coup de dés

DE YVAN ATTAL  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **MON CHIEN STUPIDE** 2018 ; **LE BRIO** 2017)  
AVEC YVAN ATTAL, MAIWENN, GUILLAUME CANET  
FRANCE, 2024, 1h25

Mathieu doit tout à son ami Vincent. Ils forment, avec leurs compagnes, un quatuor inséparable, et vivent une vie sans nuage sur la côte d'Azur. Mais la loyauté de Mathieu est mise à l'épreuve lorsqu'il découvre que Vincent trompe sa femme. Quand la maîtresse de ce dernier est retrouvée morte, la suspicion s'installe au cœur des deux couples.

Derrière et devant la caméra, le cinéaste des Choses humaines réalise avec soin l'autopsie d'un adultère et s'interroge en voix off sur la notion du hasard qui bouscule nos vies.

**Jean-Luc Wachthausen, Le point**



Mer 14 février 14h15  
Ven 16 février 21h  
Lun 19 février 18h30  
Mar 20 février 16h15

L'homme d'argile

DE ANAIS TELLENNE  
AVEC EMMANUELLE DEVOS, RAPHAËL THIÉRY, MIREILLE PITOT  
FRANCE, 2024, 1h34

Raphaël est le gardien d'un manoir dans lequel plus personne ne vit. À presque 60 ans, il habite avec sa mère un petit pavillon situé à l'entrée du grand domaine bourgeois. Entre la chasse aux taupes, la cornemuse et les tours dans la Kangoo de la postière, les jours se suivent et se ressemblent jusqu' à l'arrivée de Garance, l'héritière qui revient dans la demeure familiale.

L'Homme d'argile ajoute un nouveau chapitre au long roman des relations entre artiste et modèle, qui remonte aussi bien à La Belle Noiseuse, de Jacques Rivette, qu'au mythe de Pygmalion et Galatée. Une histoire faite de projections et de désirs, mais dont les termes traditionnels sont ici renversés : c'est désormais la femme artiste qui pose son regard sur l'homme ordinaire, devenu sa muse.

**Mathieu Macheret, Le Monde**



Mer 28 février 18h30  
Sam 1<sup>er</sup> mars 21h  
Sam 2 mars 16h30  
Mar 5 mars 14h15

Daaaaaali!

DE QUENTIN DUPIEUX  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **YANNICK** 2023 ; **FUMER FAIT TOUSSER** 2022)  
AVEC ANAÏS DEMOUSTIER, GILLES LELLOUCHE, EDOUARD BAER  
FRANCE, 2024, 1h18

Une journaliste française rencontre Salvador Dali à plusieurs reprises pour un projet de documentaire.

Pour son nouveau long-métrage, Dupieux garde sa substance au service d'une mise en abyme redoutable, une proposition cocasse, jubilatoire et un brin mélancolique, (...) pour donner à son casting de tête l'occasion de briser leurs images dans un jeu de miroirs labyrinthique au surréalisme épais comme l'égo de son Dali. Daaaaaali! reste alors une proposition aussi cocasse qu'habitée, évitant les écueils de la formalité ou du sensationnalisme pour taquiner le personnage Dali et l'imbriquer parfaitement dans un cinéma qui lui sied à merveille.

**Les chroniques de Cliffhanger.com**



Mer 21 février 16h  
Dim 3 mars 21h  
Lun 26 février 14h30  
Mar 27 février 18h30

La bête

DE BERTRAND BONELLO  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **ZOMBI CHILD** 2019 ; **SAINT LAURENT** 2014)  
AVEC LÉA SEYDOUX, GEORGE MACKAY, GUSLAGIE MALANDA  
FRANCE, CANADA, 2024, 2h26

Dans un futur proche où règne l'intelligence artificielle, les émotions humaines sont devenues une menace. Pour s'en débarrasser, Gabrielle doit purifier son ADN en replongeant dans ses vies antérieures. Elle y retrouve Louis, son grand amour. Mais une peur l'envahit, le pressentiment qu'une catastrophe se prépare.

Rien ne préparait à la splendeur de La Bête, un grand film d'amour trempé dans l'encre noire du romantisme, qui tisse, sans jamais perdre le spectateur, trois niveaux spatio-temporels du Paris des années 1910 à 2044, où l'intelligence artificielle a pris le pouvoir.

**Florence Colombani, Le Point**



Ven 1<sup>er</sup> mars 18h  
Ven 24 février 16h  
Lun 4 mars 16h  
Mar 5 mars 20h

May december

DE TODD HAYNES  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **DARK WATERS** 2021 ; **CAROL** 2015)  
AVEC NATALIE PORTMAN, JULIANNE MOORE, CHARLES MELTON  
ÉTATS-UNIS, 2024, 1h57, VO

Pour préparer son nouveau rôle, une actrice célèbre vient rencontrer celle qu'elle va incarner à l'écran, dont la vie sentimentale a enflammé la presse à scandale et passionné le pays 20 ans plus tôt.

Symphonie de regards déroutés et sournois, May December est une mise à sac des passions de la bourgeoisie blanche américaine: amabilités exténuantes, sourires cannibales, embrassades suffocantes. Et comme en passant, une bastonnade des cynismes hollywoodiens.

**Gérard Lefort Les Inrockuptibles**



Mer 14 février 17h  
Sam 16 février 16h  
Dim 18 février 14h  
Lun 19 février 20h30  
Mar 20 février 18h30

A man

DE KEI ISHIKAWA  
AVEC SATOSHI TSUMABUKI, SAKURA ANDÔ, MASATAKA KUBOTA  
JAPON, 2024, 2h01, VO

Rie découvre que son mari disparu n'est pas celui qu'il prétendait être. Elle engage un avocat pour connaître la véritable identité de celui qu'elle aimait.

Naviguant entre romance et thriller, ce film d'un jeune réalisateur japonais au talent prometteur nous entraîne dans un troublant jeu de miroirs.

**Céline Rouden, La Croix**



Sam 24 février 18h30  
Dim 25 février 16h30

Lun 26 février 21h  
Mar 27 février 16h15



Après La salle des profs, quel sera le film coup de cœur du mois? Venez le découvrir en avant-première!

Lundi 4 mars 18h30

La zone d'intérêt

DE JONATHAN GLAZER  
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE : **UNDER THE SKIN** 2013 ; **BIRTH** 2004)  
AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, SANDRA HÜLLER, JOHANN KARTHAUS  
ÉTATS-UNIS, GRANDE-BRETAGNE, 2024, 1h45, VO  
**GRAND PRIX, FESTIVAL DE CANNES 2023**

Le commandant d'Auschwitz, Rudolf Höss, et sa femme Hedwig s'efforcent de construire une vie de rêve pour leur famille dans une maison avec jardin à côté du camp.

Comment résumer en une poignée de lignes un tel électrochoc, dont la densité ne cesse de s'affirmer à chaque visionnage? Au-delà de l'intelligence de sa mise en scène, La Zone d'intérêt est un chef-d'œuvre de viscéralité, de ceux qui restent en vous longtemps après la séance. Un grand film sur l'indécible de la Shoah, et un grand film tout court.

**Antoine Desrues, Écran large**



Mer 21 février 14h  
Ven 16 février 16h30  
Dim 25 février 19h  
Lun 26 février 18h30  
Mar 27 février 21h

La grâce

DE ILYA POVOLOTSKY  
AVEC MARIA LUKYANOVA, GELA CHITAVA, ELДАР САФИКАНОВ  
RUSSIE, 2024, 1h59, VO

Un père et sa fille adolescente sillonnent la Russie à bord d'un van qui contient tous leurs biens et le matériel d'un cinéma itinérant. Ils organisent des projections en plein air dans les villages reculés. Lors de leur périple, de brèves rencontres ponctuent leur solitude. Mais leur vie va basculer sur les rives de la mer de Barents...

**Le petit mot du cinéma**

Des duos père-enfant embarqués dans un road-movie «émancipateur», le cinéma en a déjà livré un certain nombre. Alors, qu'est-ce qui fait l'originalité de celui-ci, qui sillonne en van la campagne russe, entre la Géorgie et la mer de Barents? Peut-être parce qu'il sait faire dialoguer ses paysages à la place des personnages, qui se (re)construisent tous deux lentement sur les ruines d'une époque révolue.



Mer 14 février 21h  
Ven 16 février 18h30  
Lun 19 février 16h15  
Mar 20 février 21h