

CYCLE
Redécouvertes
du CINÉMA
ITALIEN Du 06 mars
au 30 avril 2024

SEULE CONTRE LA MAFIA - MIRACLE À L'ITALIENNE - HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN - AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône

Redécouvertes du CINÉMA ITALIEN

Considéré comme l'une des meilleures cinématographies du monde ayant accouché de véritables chefs-d'œuvre, le cinéma italien a vécu une période particulièrement faste durant les décennies 60 et 70 avant de connaître un déclin à partir des années 1980.

Ce cycle présenté par Vincent Thabourey, critique de cinéma, vous invite à voyager à travers la cinéphilie italienne des années 70 à travers quatre films issus d'une rétrospective initiée par le distributeur Carlotta Films.

Le cinéma italien est le reflet de l'âme du pays. Il capture l'essence de la culture italienne, son énergie vibrante et ses traditions profondément enracinées. Il témoigne du pouvoir de la narration. Francis Ford Coppola

Les cinémas de Scènes et Cinés s'associent à l'ADRC
(Agence pour le développement du cinéma en
régions) pour la programmation de ce cycle.

SEULE CONTRE LA MAFIA

De Damiano Damiani

Italie – 1970 – 1h55 – VO

Avec Ornella Muti, Alessio Orano, Tano Cimarosa

Sicile, années 1960. Don Antonino, parrain de la mafia locale, est sur le point d'être arrêté. Avant de se rendre, il adoube un jeune homme de vingt-deux ans à l'avenir très prometteur, Vito Luvara. Seule condition : que celui-ci épouse une jeune fille vertueuse issue d'une famille pauvre.

*Inspiré de l'histoire vraie de Franca Viola, jeune adolescente violée par un petit caïd de la Camorra sicilienne, c'est l'un des plus grands films de Damiani, et un éblouissant brûlot anti-mafia – ici dépeinte comme la réunion de misérables voyous, lâches et sans vergogne, loin de la mythologie que Scorsese et Coppola s'emploieront à échafauder deux ans plus tard avec Mean Streets et Le Parrain. Ornella Muti, dont c'est le premier film, est une révélation. Elle a 16 ans, irradie et donne corps à l'une des plus belles héroïnes du cinéma italien des années 70, icône féministe et populaire. **La Cinémathèque française***



MIRACLE À L'ITALIENNE

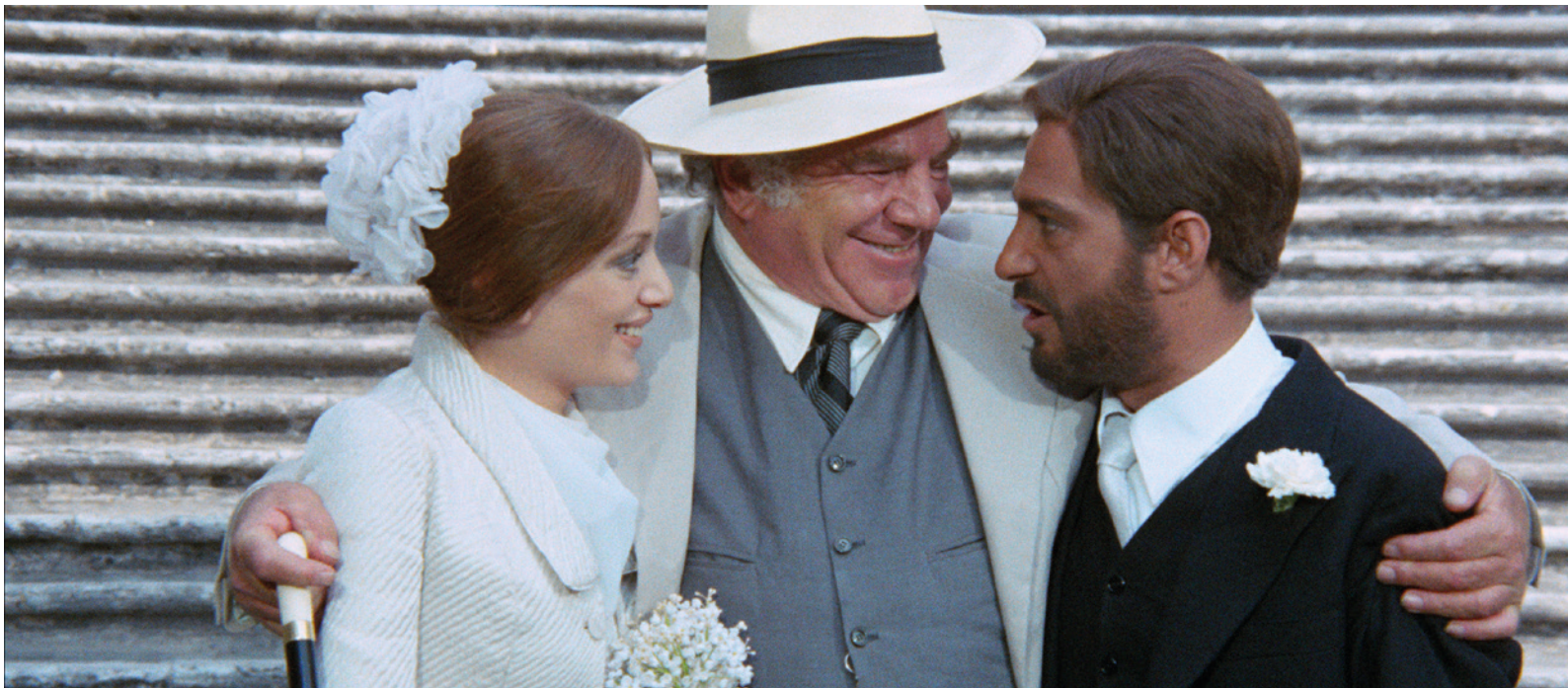
De Nino Manfredi

Italie – 1971 – 2h – V0

Avec Nino Manfredi, Lionel Stander, Delia Boccardo, Paola Borboni

Un homme est conduit en urgence à l'hôpital après avoir chuté du haut d'une falaise. Alors qu'il se trouve entre la vie et la mort, Benedetto Parisi se rappelle les moments clés de son existence, marquée par une éducation religieuse très stricte. Considéré comme un miraculé lorsque, le jour de sa première communion, il sortit indemne d'une chute spectaculaire, Benedetto sera-t-il à nouveau épargné par Dieu ?

Acteur mythique de la comédie italienne aux côtés de Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman et Alberto Sordi, Nino Manfredi s'est également fait remarquer comme réalisateur et scénariste. *Miracle à l'italienne* est un coup d'essai plus que réussi puisqu'il obtiendra le prix de la Première œuvre au Festival de Cannes 1971. Nino Manfredi incarne le héros de cette comédie satirique à la fois drôle et touchante, oscillant entre le trivial et la grâce. À travers ce personnage hanté par la religion, *Miracle à l'italienne* montre avec subtilité le rapport ambigu qu'entretiennent les Italiens au catholicisme, entre obscurantisme et anticléricalisme.



HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN

De Vittorio De Sica

Italie – 1963 – 1h58 – VO

Avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Giuffré, Agostino Salvietti

Trois villes, trois récits sur le couple, la sexualité et le pouvoir.

À Naples, Adelina vend des cigarettes au marché noir car son mari est au chômage. Mais elle se fait arrêter par la police. À Milan, Anna, une riche femme, s'ennuie et parle de s'enfuir avec son amant, un écrivain. Jusqu'au jour où il a un accident avec la voiture de celle-ci. À Rome, Mara, une call-girl, fait tourner la tête d'un jeune séminariste.

Hier, aujourd'hui et demain n'est en fait que la confirmation de l'immense talent d'un réalisateur en prise avec son temps, et capable de le mettre en scène avec finesse et humour dans une comédie à l'italienne réjouissante. Et, ce qui ne gâche rien, Marcello Mastroianni et Sophia Loren y sont tout simplement éblouissants. **Anne-Violaine Houcke, Critikat**





AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

D'Ettore Scola

Italie – 1976 – 1h55 – VO

Avec Nino Manfredi, Maria Luisa Santella, Francesco Anniballi

Un bidonville de Rome, dans les années 60. Giacinto règne en tyran sur sa famille : sa femme, ses dix enfants, les conjoints, les amants et la grand-mère, tous logés sous le même toit, dans un taudis pouilleux. Tous acceptent son autorité et sa mauvaise humeur, car le patriarche acariâtre possède un magot d'un million de lires – reçues en dédommagement après avoir perdu un œil – que chacun espère lui voler.

Portrait acide et déformé du sous-prolétariat romain des années 60, pourri par les rapports d'argent qui régissent toute la société italienne, *Affreux, sales et méchants* est un curieux mélange de naturalisme et d'humour noir. Conçu au départ pour être un documentaire sur les borgate, ces baraquas insalubres de Rome qui abritaient plus de 800 000 habitants dans les années 60, le film reprend à son compte, en les rendant burlesques et en les grossissant, des éléments dérivés du néo-réalisme italien de l'après-guerre. Scola n'a pas filmé dans les vrais bidonvilles de la capitale italienne, mais il les a reconstitués à proximité du dôme de Saint-Pierre, accusant ainsi la collusion du cléricalisme romain et de la droite politique.

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odysee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
04 90 55 71 53
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas
04 90 50 14 74
caissecomœdia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Du 6 au 19 mars	SEULE CONTRE LA MAFIA	mer. 6 mars	jeu. 7 mars	lun. 11 mars	mar. 12 mars	vend. 15 mars	dim. 17 mars	mar. 19 mars
	Espace Gérard Philippe - PSL	18h30*			16h30			
	Le Comœdia - Miramas		16h30	18h30*				
	L'Odyssée - Fos sur Mer					18h30*	17h	
	Espace Robert Hossein - Grans						18h30*	18h30
Du 20 mars au 2 avril	MIRACLE À L'ITALIENNE	jeu. 21 mars	dim 24 mars	lun. 25 mars	mar. 26 mars	vend. 29 mars	dim. 31 mars	mar. 2 avril
	Espace Gérard Philippe - PSL		16h30		18h30			
	Le Comœdia - Miramas	18h30		16h30				
	L'Odyssée - Fos sur Mer					18h30	17h	
	Espace Robert Hossein - Grans						19h	18h30
Du 3 au 16 avril	HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN	mer. 3 avril	jeu. 4 avril	lun. 8 avril	mar. 9 avril	mer. 10 avril	dim. 14 avril	mar. 16 avril
	Espace Gérard Philippe - PSL	18h30			16h30			
	Le Comœdia - Miramas		18h30	16h30				
	L'Odyssée - Fos sur Mer						17h	18h30
	Espace Robert Hossein - Grans					18h30		18h30
Du 17 au 30 avril	AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS	mer. 17 avril	Jeu. 18 avril	lun. 22 avril	mar. 23 avril	Ven. 26 avril	dim. 28 avril	mar. 30 avril
	Espace Gérard Philippe - PSL	18h30			16h30			
	Le Comœdia - Miramas		18h30	16h30				
	L'Odyssée - Fos sur Mer					18h30	17h	
	Espace Robert Hossein - Grans						19h	18h30

* 18h30 : présentation du cycle par Vincent Thabourey, critique de cinéma, suivie d'une collation - 20h : projection du film

Séances aux tarifs habituels des cinémas