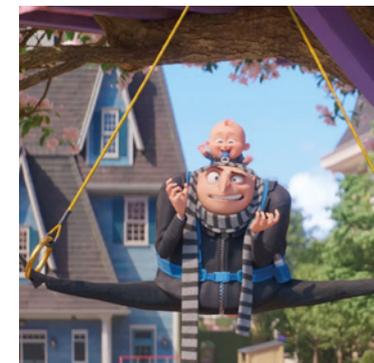


## Moi, moche et méchant 4

DE PATRICK DELAGE, CHRIS RENAUD  
ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H34. AVENTURE,  
COMÉDIE, FAMILLE  
FILM D'ANIMATION

Gru, Lucy et les filles, Margo, Edith et Agnès accueillent le petit dernier de la famille, Gru Junior, qui semble n'avoir qu'une passion: faire tourner son père en bourrique. Mais Gru est confronté à un nouvel ennemi, Maxime Le Mal qui, avec l'aide de sa petite amie, la fatale Valentina, va obliger toute la famille à fuir.

Un long-métrage coloré comme on en a l'habitude avec les Moi, moche et méchant: on aime retrouver Agnès, Edith et Margot, les filles de Gru auxquelles le public est particulièrement attaché, les minions, Lucie, et on découvre avec joie un nouveau membre de la famille: Gru Junior. D'intrigues en rebondissements, le film est fidèle à ses promesses et plaira aux petits comme aux grands, encore plus à celles et ceux qui ont déjà vu les opus précédents. **Sortir à Paris**



Du 17 au 23 juillet  
Dès 6 ans

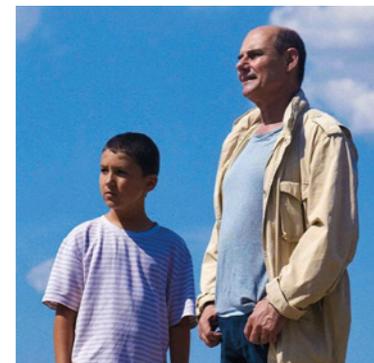
## L'Enfant qui mesurait le monde

DE TAKIS CANDILIS  
FRANCE – 2024 – 1H44. DRAME  
AVEC BERNARD CAMPAN, RAPHAEL BROTTIER,  
MARIA APOSTOLAKA

La vie d'Alexandre Varda bascule soudainement. Le puissant promoteur immobilier d'origine grecque se fait licencier par ses actionnaires et apprend, le même jour, le décès de sa fille qu'il n'avait pas vu depuis 12 ans. Il décide alors de partir en Grèce pour rapatrier le corps. Là-bas, il découvre qu'il est le grand-père d'un petit garçon de 9 ans, atteint d'un syndrome autistique.

Sur fonds de paysages grecs idylliques, on plonge dans une atmosphère où amour, secrets et promesses cohabitent. Mais une certaine légèreté évite la pluie de larmes attendue. **Voici**

Tiré d'un roman de l'écrivain suisse Metin Arditi, le film, qui résonne avec la vie personnelle du réalisateur Takis Candilis, relate avec délicatesse le lent rapprochement entre Yannis et son grand-père. **La Croix**



Du 17 au 23 juillet

## Kinds of kindness

DE YÓRGOS LÁNTHIMOS  
ROYAUME-UNI – 2024 – 2H44. DRAME  
AVEC EMMA STONE, JESSE PLEMONS,  
WILLEM DAFOE

Kinds of Kindness est une fable en tryptique qui suit: un homme sans choix qui tente de prendre le contrôle de sa propre vie; un policier inquiet parce que sa femme disparue en mer est de retour et qu'elle semble une personne différente; et une femme déterminée à trouver une personne bien précisée dotée d'un pouvoir spécial, destinée à devenir un chef spirituel prodigieux.

Lánthimos régale: plans larges, lents travellings pour pénétrer les scènes et sonder le mystère des personnages, gros plans zinzins, petites notes de piano crispantes et répétitives ou gros tube imparable d'Eurythmics... Bonus: avec le temps, le metteur en scène a gagné en humour. **Télérama**



Du 17 au 23 juillet  
VF & VO Interdit – 12 ans

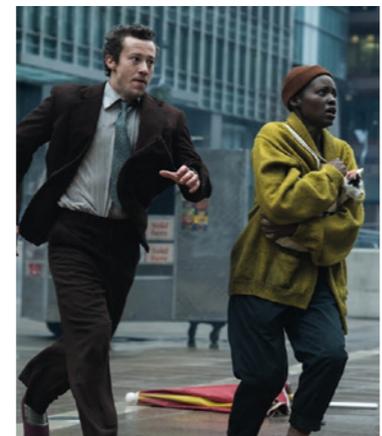
## Sans un bruit: jour 1

DE MICHAEL SARNOSEKI  
ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H39. DRAME,  
ÉPOUVANTE-HORREUR, SCIENCE-FICTION,  
THRILLER  
AVEC LUPITA NYONG'O, JOSEPH QUINN (VII),  
ALEX WOLFF

Lorsque la ville de New York est attaquée par une invasion extraterrestre, une femme et d'autres survivants tentent de trouver un moyen de se mettre à l'abri. Ils apprennent rapidement qu'ils doivent rester absolument silencieux, car les mystérieuses créatures sont attirées par le moindre son.

Intelligent, tendu, rythmé, Sans un bruit: jour 1 quitte donc les rivages de l'épouvante pour se rapprocher de ceux d'une science-fiction radicale et nihiliste. Le pari était osé. Il est réussi. **Le Figaro**

Le troisième volet de la saga, à la fois le plus spectaculaire et le plus intimiste, est porté par des interprétations magistrales de Lupita Nyong'o et Joseph Quinn. **Le Point**



Du 17 au 23 juillet  
Interdit – 12 ans

## Mutafukaz

DE SHŌJIRŌ NISHIMI ET GUILLAUME RENARD  
JAPON, FRANCE – 2018 – 1H30. ACTION,  
COMÉDIE  
FILM D'ANIMATION

Angelino est un jeune loser parmi tant d'autres à Dark Meat City, une mégapole sans pitié sous le soleil de Californie. La journée, il livre des pizzas dans tous les recoins de la ville et la nuit, il squatte une chambre d'hôtel minable avec son coloc Vinz et une armada de cafards qui font désormais un peu partie de sa famille. À la suite d'un accident de scooter lorsque son chemin a croisé par inadvertance la divine Luna, une fille aux cheveux noirs de jais, notre jeune lascar commence à souffrir de maux de tête et d'étranges hallucinations. Des hallucinations, vous avez dit? Hmm, peut-être pas... Pourchassé par des hommes en noir, Angelino n'a plus aucun doute: il est pris pour cible. Mais pourquoi lui?

Mutafukaz offre aux fans de la BD, comme aux néophytes, un trip fun et généreux qui va à cent à l'heure. **Culturopoing.com**



Jeudi 18 à 14h30

## LES SPIDER-JEUDIS

A l'occasion des 100 ans de Columbia, les Spider-Man sont de retour sur grand écran... Du 11 juillet au 29 août: 8 films iconiques, 8 semaines, 8 Spider-Jeudis à 21h

### Spider-man

DE SAM RAIMI  
ÉTATS-UNIS – 2002 – 2H01. ACTION, FANTASTIQUE  
AVEC TOBEY MAGUIRE, WILLEM DAFOE,  
KIRSTEN DUNST

Après avoir été mordu par une araignée, un étudiant banal se découvre des pouvoirs surhumains qu'il décide d'utiliser au service du bien.



Jeudi 11 à 21h

### Spider-man 2

DE SAM RAIMI  
ÉTATS-UNIS – 2004 – 2H07. ACTION, FANTASTIQUE  
AVEC TOBEY MAGUIRE, KIRSTEN DUNST,  
ALFRED MOLINA

Pour Peter, ses pouvoirs sont autant un don qu'un fardeau. Écartelé entre son identité secrète et sa vie d'étudiant, il a perdu celle qu'il aime.



Jeudi 18 à 21h

DU 10 > 16 JUILLET	MER.10	JEU.11	VEN.12	SAM.13	DIM.14	LUN.15	MAR.16
VICE-VERSA 2	14H30		18H30	14H 19H	18H30		14H30 19H
LA FAMILLE HENDERICKS	16H30 21H	21H	21H	21H	21H	21H	21H
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	19H	18H30	21H	14H 18H30	18H30		14H30 21H
THE BIKERIDERS	14H 21H			16H30 21H		18H30	16H30
LOVE LIES BLEEDING VO. INTERDIT - 12 ANS	16H30		18H30		21H	18H30	18H30
SIX PIEDS SUR TERRE	18H30	18H30		16H30		21H	16H30
LES SPIDERS-JEUDIS SPIDER-MAN		21H					

DU 17 > 23 JUILLET	MER.17	JEU.18	VEN.19	SAM.20	DIM.21	LUN.22	MAR.23
MOI, MOCHE ET MÉCHANT 4	14H30 16H15	14H30 18H30	21H	14H 18H30	18H30	18H30	14H30 19H15
L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE	14H 21H		18H30	14H 21H	18H30		21H
KINDS OF KINDNESS VF-VO. INTERDIT - 12 ANS	18H	21H VO		21H	21H VO	21H	16H30 21H
SANS UN BRUIT : JOUR 1 INTERDIT - 12 ANS	16H15	16H30	18H30	16H			16H30
LES FANTÔMES	18H30	16H30	21H	16H	21H	21H	18H30
LE MOINE ET LE FUSIL VO	21H	18H30		18H30		18H30	14H30
MUTAFUKAZ		14H30					
LES SPIDERS-JEUDIS SPIDER-MAN 2		21H					

- Tarif plein: 6 €
- Tarif réduit: 4,50 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 65 ans et le mercredi)
- Tarif super réduit le jeudi: 3,60 €

- Tarif groupe: 3,60 €
- Moins de 14 ans: 3,60 €
- Abonnement 10 séances: 36 €
- Supplément 3D relief: tarif habituel + 2 €



### L'Odysée

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours sur Soleil FM et Radio Camargue.

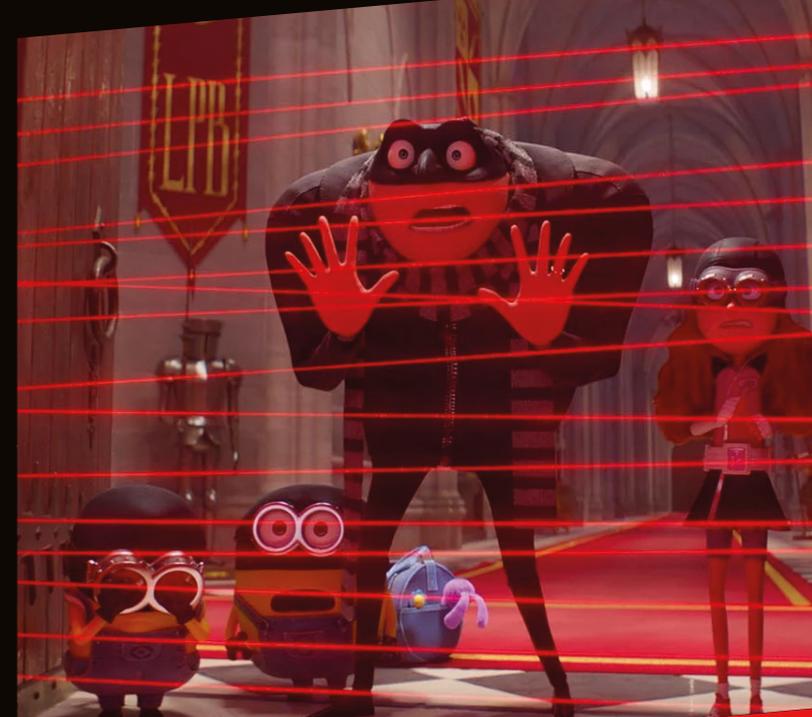
Retrouvez toute la programmation sur [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odysée sur f



# cinéma

## SCENES & CINES Fos-sur-Mer



Moi, Moche et Méchant 4

Du 10 au 23 juillet 2024

L'Odysée

## Vice-versa 2

DE KELSEY MANN  
ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H40. AVENTURE,  
COMÉDIE, FANTASTIQUE  
FILM D'ANIMATION

Fraichement diplômée, Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelque chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions ! Joie, Tristesse, Colère, Peur et Dégoût – qui ont longtemps fonctionné avec succès – ne savent pas trop comment réagir lorsqu'Anxiété débarque. Et il semble qu'elle ne soit pas la seule...

Sans aucun doute l'un des films les plus puissants et matures de Pixar à ce jour, l'une des suites les plus abouties et émouvantes aussi. Là où réside toute sa force, c'est sans aucun doute dans son écriture intelligente et ses performances vocales. Vous allez tomber amoureux de ce film, qui risque de devenir un incontournable pour tous les âges (un médicament même). **Threads**



Du 10 au 16 juillet  
Dès 6 ans

## La Famille Hennedricks

DE LAURENCE ARNÉ  
FRANCE – 2024 – 1H38. COMÉDIE  
AVEC DANY BOON, LAURENCE ARNÉ  
FERDINAND REDOULOUX

Quand son fils Henri menace de partir vivre chez son père, Justine l'embarque de force dans un road trip sur la côte Atlantique avec son nouveau compagnon Ludo et son beau-fils Joseph. Au programme des vacances : unir sa famille recomposée coûte que coûte ! Mais très vite l'aventure déraile et Justine déchantée. Pourtant, de ce chaos naît progressivement un groupe de musique, « Les Hennedricks », dans lequel chacun libère sa folie. Cette nouvelle complicité permettra-t-elle à la famille atypique de trouver enfin son harmonie ?

Réalisatrice et interprète du personnage principal, Laurence Arné signe avec La famille Hennedricks un road-trip plein d'énergie, qui sonde avec finesse les questions du lien, comme la place du beau-parent auprès d'un fils qui n'est pas le sien et la comparaison inévitable entre beaux-enfants. **La Croix**



Du 10 au 16 juillet

## Les Pistolets en plastique

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE  
FRANCE – 2024 – 1H35. COMÉDIE, POLICIER  
AVEC LAURENT STOCKER, DELPHINE BARIL,  
CHARLOTTE LAEMMEL

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Avec cette tragi-comédie loufoque et satirique que n'auraient pas reniée Gustave Kervern et Benoît Delépine, Jean-Christophe Meurisse poursuit avec brio son renouveau de la comédie française en proposant un instantané du dysfonctionnement contemporain. **Culturopoing.com**

Drôles et irrévérencieux, les Pistolets en plastique, de Jean-Christophe Meurisse, tirent à vue sur l'époque, les jugements à l'emporte-pièce et la fascination pour le mal. **L'Humanité**



Du 10 au 16 juillet

## The Bikeriders

DE JEFF NICHOLS  
ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H56. DRAME, POLICIER  
AVEC AUSTIN BUTLER, JODIE COMER,  
TOM HARDY

Dans un bar de la ville, Kathy, jeune femme au tempérament bien trempé, croise Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals, et tombe aussitôt sous son charme. À l'image du pays tout entier, le gang, dirigé par l'énigmatique Johnny, évolue peu à peu... Alors que les motards accueillent tous ceux qui avaient du mal à trouver leur place dans la société, les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne. Benny devra alors choisir entre Kathy et sa loyauté envers le gang.

Jodie Comer confère une puissance féministe inédite au genre « film de motards », à la masculinité écrasante. **Dernières Nouvelles d'Alsace**

Un western de bitume magistral. **Le dauphiné Libéré**

Fort de ses formidables acteurs, The Bikeriders explore avec exaltation puis nostalgie une mythologie américaine. **Voici**



Du 10 au 16 juillet

## Love lies bleeding

DE ROSE GLASS  
ROYAUME-UNIS, ÉTATS-UNIS – 2023 – 1H44.  
DRAME, ROMANCE, THRILLER  
AVEC KRISTEN STEWART, KATY O'BRIAN,  
JENA MALONE

Lou, gérante solitaire d'une salle de sport, tombe éperdument amoureuse de Jackie, une culturiste ambitieuse. Leur relation passionnée et explosive va les entraîner malgré elles dans une spirale de violence.

Love Lies Bleeding impose la réalisatrice comme la cheffe de file d'un cinéma féminin rageur et puissant, qui ne cède sur aucun terrain pour aller prendre ce qui lui est dû par la seule qualité de son art. Il en devient le geste de cinéma le plus furieusement politique, moderne et transgressif qu'on ait vu depuis bien longtemps. **Culturopoing.com**

Avec Love Lies Bleeding, Glass signe un thriller violent, lesbien et féministe, où elle confirme la singularité et la richesse de son univers. À ne pas manquer ! **Voici**



Du 10 au 16 juillet  
VO – Interdit – 12 ans

## Six pieds sur terre

DE KARIM BENSALAH  
FRANCE, ALGÉRIE – 2024 – 1H36. DRAME  
AVEC HAMZA MEZIANI, KADER AFFAK, SOUAD  
ARSANE

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

À travers ce film d'apprentissage, le réalisateur, qui signe ici son premier long, dresse le portrait d'un éternel ado désinvolte et incapable de s'investir. **L'Obs**

Un premier long-métrage délicat, qui voit un jeune fêtard, loin de ses racines, forcé de s'interroger sur son identité lorsqu'il rejoint une entreprise de pompes funèbres. **Le Monde**



Du 10 au 16 juillet

## Le Moine et le fusil

DE PAWO CHOYNING DORJI  
BHOUTAN – 2023 – 1H47. COMÉDIE DRAMATIQUE  
AVEC TANDIN WANGCHUK, KELSANG CHOEJAY, DEKI LHAMO

2006, le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Mais dans le pays du Bonheur National Brut, où la religion et le Roi importent plus que la politique, les habitants semblent peu motivés. Cependant, dans une province montagneuse reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

Le film, délicieux moment suspendu, introduit un rapport au temps en prise avec la nature, et remet en question, dans un classique affrontement entre la ville et la campagne, la capitale et la province, voire entre les élites et les masses, l'imposition de valeurs venues d'en haut. **L'Humanité**

La question ouverte par le moine trouve une conclusion savoureuse et pleine d'enseignement dans ce conte moral porté par l'immensité des paysages sublimes et une mise en scène tout en causticité. **L'Obs**

Le Moine et le Fusil fonctionne comme une parabole sur la lente accession à la démocratie d'un pays féodal isolé durant des siècles, perdu dans l'immensité de chaînes de l'Himalaya. **Le Figaro**

Cinéaste bhoutanais, Pawo Choyning Dorji retrace le chemin particulier de son pays vers la démocratie et l'ouverture à la modernité. À travers un petit coin d'Himalaya, avec tendresse et drôlerie, il nous parle surtout de nous. **Les Echos**



Du 17 au 23 juillet  
VO

## Les Fantômes

DE JONATHAN MILLET  
FRANCE, ALLEMAGNE, BELGIQUE – 2024 – 1H46-DRAME, THRILLER  
AVEC ADAM BESSA, TAWFEEK BARHOM, JULIA FRANZ RICHTER

Hamid est l'un des membres de la cellule Yaqaza, une organisation secrète de citoyens syriens qui poursuivent les criminels de guerre. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau, dont il n'a jamais vu le visage. Sur une intuition, il se met à suivre un homme, jusqu'à l'obsession.

Les Fantômes est bien un thriller, un film d'espionnage haletant (ou autre adjectif de l'ordre du tensiomètre), et il a raison de l'être. C'est qu'il ne semble pas avoir choisi ce registre par pur goût du genre, pour le kif du style et du code, ou pas seulement, mais pour des raisons qui viennent de la réalité. D'une part, son personnage, Hamid, joué par l'intense acteur franco-tunisien Adam Bessa, est un réfugié syrien, venu d'Alep, passé par l'Allemagne, demandant asile en France – un pays où toute vie d'exilé, forcée de (se) dissimuler des détails de son passé, est en elle-même un thriller d'espionnage, sur fond de chasse à l'homme étatisée. Ici les conditions historiques, hostiles, donnent de la matière aux formes du genre. Mais d'autre part, et surtout, ce premier long métrage de Jonathan Millet (un Français ayant vécu à Alep) s'inspire des histoires épiques et réelles des groupes de Syriens en exil qui, après la répression de la révolution, et pendant la guerre, ont patiemment traqué certains tortionnaires du régime d'Al-Assad installés, sous de fausses identités, en dehors du pays. **Libération**

Dans Les Fantômes, présenté en ouverture de la 63<sup>e</sup> Semaine de la critique cannoise, Jonathan Millet fait le pari de saisir la violence de la guerre en dehors des images. En résulte un film sensoriel remarquable. **Vogue**



Du 17 au 23 juillet  
Coup de cœur