

Borgo

DE STÉPHANE DEMOUSTIER
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LA FILLE AU BRACELET 2020)
AVEC HAFSIA HERZI, MOUSSA MANSALY, LOUIS MEMMI
FRANCE, 2024, 1H58

Melissa, surveillante pénitentiaire, s'installe en Corse avec sa famille. L'occasion d'un nouveau départ. Elle intègre les équipes d'un centre pénitentiaire pas tout à fait comme les autres. Ici, on dit que ce sont les prisonniers qui surveillent les gardiens. L'intégration de Melissa est facilitée par Saveriu, un jeune détenu influent qui la place sous sa protection.

On reste captivé par le réalisme immersif de la description du quotidien carcéral (pourtant archi vu et revu au cinéma), l'excellence de l'interprétation et le tempo soutenu de ce thriller sobre et prenant.

Le Point

N'avoue jamais

DE IVAN CALBÉRAC
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LA DÉGUSTATION 2022;
L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI 2015)
AVEC ANDRÉ DUSSOLLIER, SABINE AZÉMA,
THIERRY LHERMITTE
FRANCE, 2024, 1H36

Après 50 ans de mariage, François Marsault, général à la retraite, est encore fou amoureux d'Annie, sa femme. Lorsqu'il découvre qu'elle l'a trompé 40 ans plus tôt, son sang ne fait qu'un tour. Afin de laver son honneur, une seule solution: la quitter et partir manu militari retrouver Boris, l'ancien amant, pour lui casser la figure. Mais à son âge, l'affaire n'est pas si simple...

Guidé par un vrai plaisir de cinéma, N'avoue jamais s'amuse de questions de jalousie ou d'ego mal placés en se demandant si, passé un certain délai, il n'y a pas tout simplement prescription pour les orages du cœur. Drôle et léger, le film démontre surtout qu'il n'y a pas d'âge pour évoluer. Une pétillante comédie de mœurs à voir avec beaucoup de plaisir!

RTBF.be

Le tableau volé

DE PASCAL BONITZER
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: LES ENVOUTÉS 2018;
CHERCHEZ HORTENSE 2012)
AVEC ALEX LUTZ, LÉA DRUCKER, NORA HAMZAWI
FRANCE, 2024, 1H31

André Masson, commissaire-priseur dans la célèbre maison de ventes Scottie's, reçoit un jour un courrier selon lequel une toile d'Egon Schiele aurait été découverte à Mulhouse chez un jeune ouvrier. Très sceptique, il se rend sur place et doit se rendre à l'évidence: le tableau est authentique, un chef-d'œuvre disparu depuis 1939, spolié par les nazis.

Le Tableau volé décortique avec malice le monde du commerce d'art. Inspiré par une histoire vraie, Pascal Bonitzer signe une comédie romanesque et portée par un casting impeccable.

Jean-Baptiste Morain, Les Inrockuptibles

Non-Non dans l'espace

DE WASSIM BOUTALEB JOUTEI
DEUX COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION
BELGIQUE, FRANCE, 2024, 52 MIN
À PARTIR DE 3 ANS

C'est l'heure d'aller planter le drapeau de Sous-Bois-Les-Bains sur la lune! Dans un nuage de fumée et d'étincelles, la fusée de Grocroc quitte l'orbite terrestre. En apesanteur dans l'espace, Non-Non, Magaïveur et les copains ont à peine le temps d'admirer le paysage qu'une pluie de météorites les dévie de leur trajectoire et les envoie sur une planète inconnue...

Les aventuriers de l'Arche de Noé

DE SÉRGIO MACHADO ET ALOIS DI LEO
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
BRÉSIL, INDE, 2024, 1H35
À PARTIR DE 6 ANS

Vini et Tito, deux souris artistes de music-hall, voient leurs rêves de succès tomber à l'eau lorsque la Terre est noyée par le Déluge. Ils réussissent à monter à bord de l'Arche de Noé. Propulsés au beau milieu d'un différend opposant les animaux herbivores et carnivores, Vini et Tito ont la solution parfaite pour apaiser les tensions: un concours de chansons!

Super Lion

DE RASMUS A. SIVERTSEN ET JEAN-LUC JULIEN
LONG MÉTRAGE D'ANIMATION
NORVÈGE, 2024, 1H17
À PARTIR DE 3 ANS

Evie, 11 ans, n'est pas une fille ordinaire. Elle jongle entre l'école, ses amis, et sa passion pour les jeux vidéo. Mais elle a un incroyable secret: son papa est Super Lion, le super-héros le plus cool de l'univers!

DU 8 AU 14 MAI	Mer.8	Ven.10	Sam.11	Dim.12	Lun.13	Mar.14
N'AVOUE JAMAIS	16h30	14h30	21h		18h30	16h15 21h
SIDONIE AU JAPON	18h30	21h	16h30	14h15		18h30
IL PLEUT DANS LA MAISON		16h15	18h30	17h	21h	
L'ÉCHAPPÉE - VO	21h	18h30		19h	16h15	
NON-NON DANS L'ESPACE	14h30		14h30	16h		

DU 15 AU 21 MAI	Mer.15	Ven.17	Sam.18	Dim.19	Lun.20	Mar.21
LE TABLEAU VOLÉ	16h30	18h30	21h	14h15	18h30	21h
BORGO		21h	16h30		14h15	18h30
UN JEUNE CHAMAN - VO	18h30	16h15		19h	21h	
MADAME HOFMANN	21h	14h30	18h30			16h15
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE DE NOÉ	14h30		14h30	16h30	16h30	

DU 22 AU 28 MAI	Mer.22	Ven.24	Sam.25	Dim.26	Lun.27	Mar.28
JUSQU'AU BOUT DU MONDE	16h15 (VF)		21h (VF)	14h (VO)	18h30 (VF)	21h (VO)
BORDER LINE - VO	21h	16h15	18h30		14h30	16h15
MARIN DES MONTAGNES	18h30		16h30	19h	21h	
METROPOLIS - VO (CYCLE L'HOMME ET LA MACHINE)		18h30*				18h15
SUPER LION	14h30		14h30	16h30	17h	

* FILM PRÉCÉDÉ D'UNE CONFÉRENCE ET D'UNE COLLATION

Prochainement:

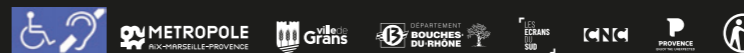


Plein : 5,50€ • Réduit : 4,50€ (demandeurs d'emploi, + 65 ans)
Super réduit: 3€60 (-14 ans)
Abonnement 10 séances: 36 €
Ciné-goûters +1€ par enfant
Tous les lundis : séances au tarif super réduit 3,60€
Tous les mercredis : séances au tarif réduit 4,50€

Espace Robert Hossein
Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans
Tél. 04 90 55 71 53
espace robert hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [scenesetcines.fr](https://www.scenesetcines.fr)

f Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés @ espace_robert_hossein



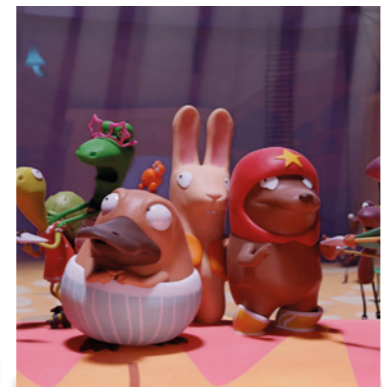
Ven 17 mai 21h
Sam 18 mai 16h30
Lun 20 mai 14h15
Mar 21 mai 18h30



Mer 8 mai 16h30
Ven 10 mai 14h30
Sam 11 mai 21h
Lun 13 mai 18h30
Mar 14 mai 16h15 & 21h



Mer 15 mai 16h30
Ven 17 mai 18h30
Sam 18 mai 14h30
Dim 19 mai 14h15
Lun 20 mai 18h30
Mar 21 mai 21h



Mer 8 mai 14h30
Sam 11 mai 14h30
Dim 12 mai 16h



Mer 15 mai 14h30
Sam 18 mai 14h30
Dim 19 mai 16h30
Lun 20 mai 16h30



Mer 22 mai 14h30
Sam 25 mai 14h30
Dim 26 mai 16h30
Lun 27 mai 17h

cinéma Grans

SCENES & CINES



L'échappée

08 > 28 mai 2024

ESPACE ROBERT HOSSEIN

Metropolis

DE FRITZ LANG
AVEC BRIGITTE HELM, ALFRED ABEL, RUDOLF KLEIN-ROGGE
ALLEMAGNE, 1927, 2H33, MUET

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville mais un androïde va les mener vers la révolte.

Le premier robot répertorié à traverser un écran de cinéma date d'un film (perdu) de Méliès, en 1900, avant l'invention du terme, en 1920, par le dramaturge tchèque Karel Čapek. Vingt-sept ans plus tard, le robot gynôïde le plus fameux du muet trône sur l'affiche du film de Fritz Lang, et pour la première cette fois, il tue. Adapté, comme cela deviendra d'usage dans le genre, d'un matériau littéraire, le film reconduit la relecture futuriste du mythe de Frankenstein: cette fois, une machine se retourne contre ses créateurs pour les dévorer et elle a un visage humain.

Libération

Vendredi 24 mai 18h30

Le film sera précédé d'une conférence de Sarah Yaacoub, critique et enseignante en analyse filmique et histoire du cinéma qui présentera le film et ce cycle proposé en partenariat avec les Écrans du sud.

Collation offerte (merci de réserver au 04 90 55 71 53)



Vendredi 24 mai 18h30
Mar 28 mai 18h15

Sidonie au Japon

DE ÉLISE GIRARD
AVEC ISABELLE HUPPERT, TSUYOSHI IHARA,
AUGUST DIEHL
FRANCE, ALLEMAGNE, 2024, 1H35

Sidonie se rend au Japon à l'occasion de la ressortie de son best-seller. Malgré le dévouement de son éditeur japonais avec qui elle découvre les traditions du pays, elle perd peu à peu ses repères... Surtout lorsqu'elle se retrouve nez à nez avec son mari, disparu depuis plusieurs années.

Un film d'auteur aux allures de série B romanesque, non exempt d'humour, un émouvant voyage enchanté dans lequel on se laisse entraîner avec volupté.

Quélou Parente, L'écran fantastique



Mer 8 mai 18h30
Ven 10 mai 21h
Sam 11 mai 16h30
Dim 12 mai 14h15
Mar 14 mai 18h30

Border Line

DE JUAN SEBASTIÁN VÁSQUEZ ET ALEJANDRO ROJAS
AVEC ALBERTO AMMANN, BRUNA CUSÍ, BEN TEMPLE
ESPAGNE, 2024, 1H21, VO
[PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL REIMS POLAR 2023](#)

Projetant de démarrer une nouvelle vie aux États-Unis, Diego et Elena quittent Barcelone pour New-York. Mais à leur arrivée à l'aéroport, la Police des Frontières les interpelle pour les soumettre à un interrogatoire. D'abord anodines, les questions des agents se font de plus en plus intimidantes.

Border Line est avant tout un film sur l'absurdité et la paranoïa. Comment devient-on un outil de ce système qui a pour but de rentrer ses citoyens dans des cases, par besoin de désigner un ennemi que la foule accepte comme dommage collatéral? Juan Sebastián Vásquez et Alejandro Rojas amènent une critique acerbe d'un système de plus en plus sournois, où la vie privée n'a pas lieu d'être quand on est d'ailleurs.
Onsefaituncine.com



Mer 22 mai 21h
Ven 24 mai 16h15
Sam 25 mai 18h30
Lun 27 mai 14h30
Mar 28 mai 16h15

L'échappée

DE ANTHONY CHEN
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *UN HIVER À YANJI* 2023)
AVEC CYNTHIA ERIVO, ALIA SHAWKAT, IBRAHIMA BA
FRANCE, GRÈCE, 2024, 1H33, VO
ADAPTATION DU ROMAN D'ALEXANDER MAKSIK
A MARKER TO MEASURE DRIFT
AVERTISSEMENT: DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS

Sur les plages paradisiaques d'une île grecque, personne ne remarque Jacqueline. Personne sauf Callie, une guide touristique américaine. Leur amitié naissante pourrait guérir Jacqueline d'un traumatisme enfoui et lui permettre d'affronter les fantômes de son passé.

Après avoir achevé mon second long métrage en 2019, mes producteurs m'ont apporté le roman de Alexander Maksik ainsi qu'une ébauche de scénario qu'il avait rédigée (...). Au début, j'avais quelques réserves car l'histoire était très éloignée de ma culture et de mon éducation. Mais après avoir lu le scénario, le personnage de Jacqueline ne m'a pas quitté. Elle me bouleversait autant qu'elle me hantait. Je n'arrêtais pas de penser à elle et son mystère demeurait intact.
Anthony Chen, réalisateur



Mer 8 mai 21h
Ven 10 mai 18h30
Dim 12 mai 19h
Lun 13 mai 16h15

Un jeune chaman

DE LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR
AVEC TERGEL BOLD-ERDENE, NOMIN-ERDENE
ARIUNBYAMBA
FRANCE, MONGOLIE, 2024, 1H43, VO
[PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR ACTEUR, MOSTRA DE VENISE 2023](#)

Zé a 17 ans et il est chaman. Il étudie dur pour réussir sa vie, tout en communiant avec l'esprit de ses ancêtres pour aider les membres de sa communauté à Oulan-Bator. Mais lorsque Zé rencontre la jeune Maralaa, pour la première fois son pouvoir va vaciller...

La réalisatrice mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir signe avec Un jeune chaman un long-métrage sensible et intelligent sur un lycéen en quête d'identité, pris en étau entre le consumérisme et la foi. Un jeune chaman, un film subtil et poétique.
Mohamed Berkani, Francetvinfo.fr



Mer 15 mai 18h30
Sam 11 mai 16h15
Dim 19 mai 19h
Lun 20 mai 21h

Il pleut dans la maison

DE PALOMA SERMON-DAÏ
AVEC MAKENZY LOMBET, PURDEY LOMBET,
DONOVAN NIZET
BELGIQUE, FRANCE, 2024, 1H22
[PRIX FRENCH TOUCH DU JURY, SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2023](#)

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes.

La cinéaste porte sur ce duo oublié de tous un regard d'une grande tendresse teintée d'une ironie discrète, s'attachant à rendre compte de leurs mots et de leurs gestes affectueux qui les raccordent au monde.
Vincent Thabourey, Positif



Ven 10 mai 16h15
Sam 11 mai 18h30
Dim 12 mai 17h
Lun 13 mai 21h

Jusqu'au bout du monde

DE VIGGO MORTENSEN
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *FALLING* 2020)
AVEC VICKY KRIEPS, VIGGO MORTENSEN,
SOLLY MCLEOD
MEXIQUE, CANADA, 2024, 2H09, VO / VF

L'Ouest américain, dans les années 1860. Après avoir fait la rencontre de Holger Olsen, immigré d'origine danoise, Vivienne Le Coudy, jeune femme résolument indépendante, accepte de le suivre dans le Nevada. Mais lorsque la guerre de Sécession éclate, Olsen décide de s'engager et Vivienne se retrouve seule...

En revisitant l'un des genres fondateurs du cinéma hollywoodien, Viggo Mortensen impressionne par sa démarche double: en proposer l'hommage le plus sincère tout en procédant à sa déconstruction nécessaire. Sa réussite sur les deux tableaux est d'autant plus éclatante qu'elle est réalisée avec une économie de moyens et une humilité rare.
Le bleu du miroir.fr



Mer 22 mai 16h15 (VF)
Sam 25 mai 21h (VF)
Dim 26 mai 14h (VO)
Lun 27 mai 18h30 (VF)
Mar 28 mai 21h (VO)

Madame Hofmann

DE SÉBASTIEN LIFSHITZ
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *PETITE FILLE* 2020;
ADOLESCENTES 2019)
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
FRANCE, 2024, 1H44

«Bienvenue dans ma vie», cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle?

Tout ce que Sébastien Lifshitz filme se transforme en or. L'acuité de son regard de documentariste fait de Madame Hofmann un portrait de femme passionnant, ainsi qu'une étude essentielle sur l'état de l'hôpital public et de ses soignants.
Magnifique.

Antoine Desrués, Écran large



Mer 15 mai 21h
Ven 17 mai 14h30
Sam 18 mai 18h30
Mar 21 mai 16h15

Marin des Montagnes

DE KARIM AÏNOUZ
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *LE JEU DE LA REINE* 2024)
LONG MÉTRAGE DOCUMENTAIRE
BRÉSIL, FRANCE, 2024, 1H45

Accompagné du souvenir de sa mère décédée et de sa caméra, le réalisateur Karim Aïnouz entreprend, pour la première fois, un voyage intime dans le pays natal de son père, l'Algérie.

Mêlant voyages intérieur et géographique, Karim Aïnouz s'immerge dans son passé familial en Algérie, terre natale d'un père qu'il n'a jamais connu. Ce récit autofictionnel, remarquablement construit, se métamorphose en un mélodrame bouleversant.

Jef Marcadé, Les fiches du cinéma



Mer 22 mai 18h30
Sam 25 mai 16h30
Dim 26 mai 19h
Lun 27 mai 21h