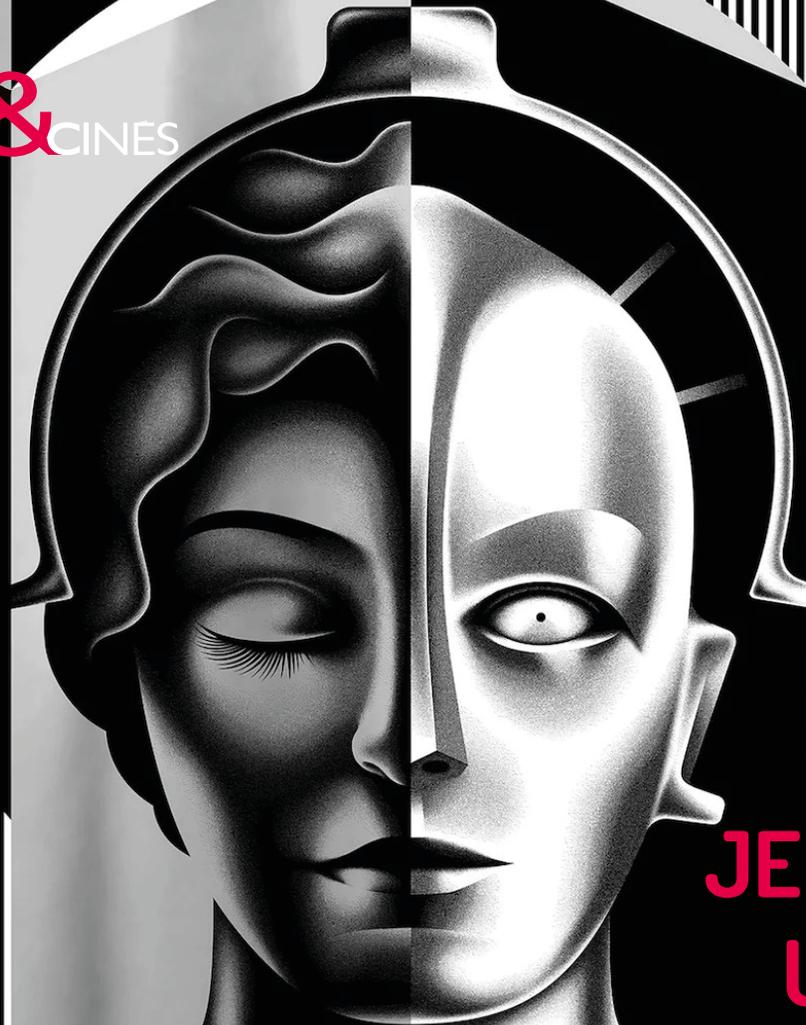


SCENES & CINÉMAS



METROPOLIS  
PLAYTIME  
EXISTENZ  
LE GÉANT DE FER

---

Du 16 mai  
au 9 juillet 2024

---

CYCLE

**JE NE SUIS PAS  
UNE MACHINE**

# JE NE SUIS PAS UNE MACHINE

Dans une ère où la technologie devient la plus fidèle des assistantes, la réflexion sur les moyens et techniques dont dispose l'Homme - ce « vivant en voie d'auto-évolution », tel que le qualifie Michel Serres - pour dépasser sa condition et ses failles biologiques n'est pas récente.

De *Metropolis* à *Avengers*, le cinéma ne cesse d'alerter sur les dérives dangereuses du développement d'une supra intelligence artificielle, aux capacités supérieures à celles de l'homme.

Les cinémas de Scènes et Cinés, en partenariat avec les Écrans du Sud, vous invitent à explorer cette thématique autour de films de répertoire.



# LES SÉANCES ACCOMPAGNÉES



## SARAH YAACOUB

Sarah Yaacoub est critique (La Septième Obsession, Rockyrama, L'Écran Fantastique, Tsunami) et enseignante en analyse filmique et histoire du cinéma. Diplômée d'un Master international en études cinématographiques, elle publie en 2018 un mémoire sur le cinéma new-yorkais *No Wave*. Spécialisée dans les cinémas de patrimoine et de genre, elle a écrit sur John Carpenter, les loups-garous, Boris Karloff et la Folk Horror.

### Présentation des films du cycle par Sarah Yaacoub

Jeudi 16 mai 18h30 – Le Comœdia, Miramas

Mercredi 22 mai 18h30 – Espace Gérard Philipe, Port St Louis du Rhône

Vendredi 24 mai 18h30 – Espace Robert Hossein, Grans



## GUY ASTIC

Président du Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, Guy Astic enseigne le cinéma et la littérature au lycée Paul Cézanne. Il a donné récemment une conférence au Forum des images *Sous la surface : le cinéma monstre de David Cronenberg*. Cofondateur des éditions Rouge Profond où il a publié le diptyque *Images et mots de l'horreur*, conçu et réalisé le livre-DVD *Écritures croisées*, il est l'auteur d'anthologies dans la collection Points Virgule (éditions du Seuil) et de deux essais sur l'œuvre de David Lynch : *Le Purgatoire des sens : Lost Highway* et *Twin Peaks : les laboratoires de David Lynch*, tous deux publiés chez Rouge Profond. Il a en outre cofondé la librairie aixoise Lagon Noir.

### Présentation des films du cycle par Guy Astic

Vendredi 17 mai 18h30 – L'Odyssée Fos-sur-Mer

# LA MACHINE TUEUSE

## METROPOLIS

De **Fritz Lang**

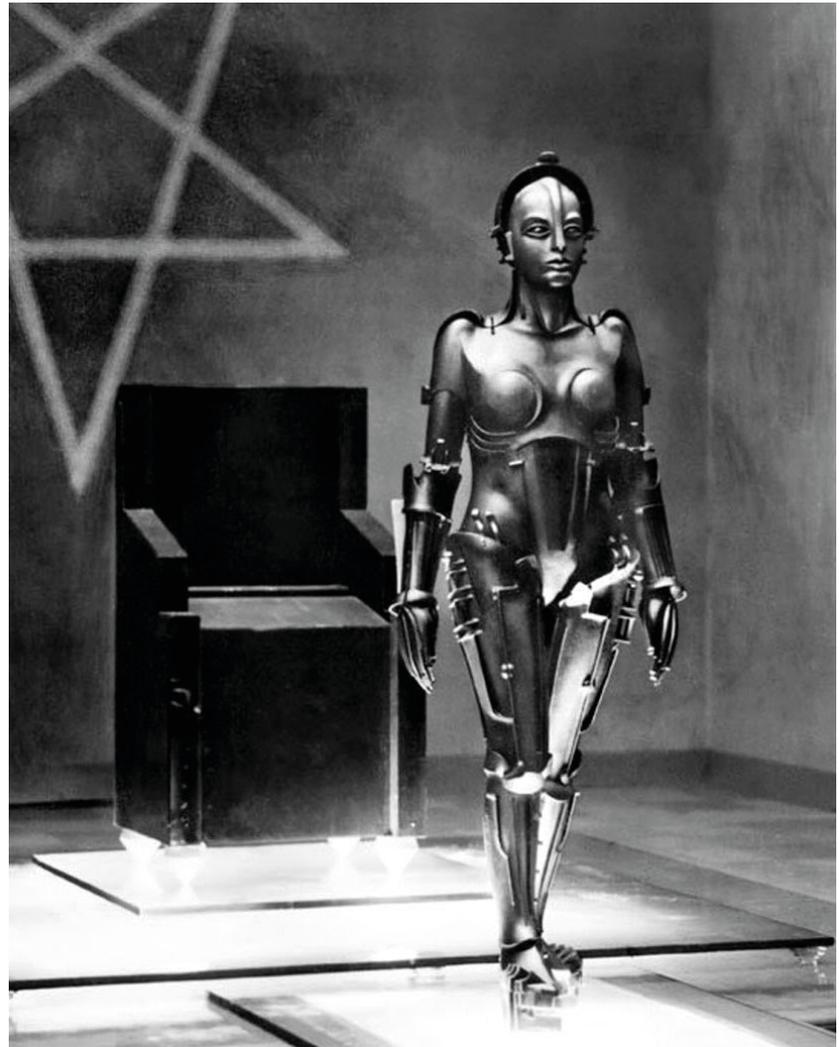
Allemagne - 1927 - 2h33 - muet

Avec **Alfred Abel, Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos, Erwin Biswanger**

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

*Le premier robot répertorié à traverser un écran de cinéma date d'un film (perdu) de Méliès, en 1900 – avant l'invention du terme, en 1920, par le dramaturge tchèque Karel Čapek. Vingt-sept ans plus tard, le robot gynoiide le plus fameux du muet trône sur l'affiche du film de Fritz Lang, et pour la première cette fois, il tue. Adapté, comme cela deviendra d'usage dans le genre, d'un matériau littéraire, le film reconduit la relecture futuriste du mythe de Frankenstein : cette fois, une machine se retourne contre ses créateurs pour les dévorer et elle a un visage humain. L'affolante symphonie visuelle de Fritz Lang et ses principaux motifs essaieront partout dans la pop culture, du commissariat de Blade Runner à un clip de Madonna signé David Fincher (Express Yourself).*

**Libération – Didier Péron, Julien Gester et Clémentine Gallot**



# LA MACHINE MODERNE AU TEMPS DES TRENTE GLORIEUSES

## PLAYTIME

De **Jacques Tati**

France, Italie - 1967 - 2h06

Avec **Jacques Tati, Billy Kearns, Barbara Dennek, Jacqueline Lecompte, Valérie Camille**

Des touristes américaines visitent une capitale par jour. Arrivées à Orly, elles constatent que l'aéroport est identique à tous ceux qu'elles ont déjà fréquentés et que le décor parisien est le même que celui des autres capitales.

*[...] Dans la lignée de Mon Oncle, Tati semble a priori s'en prendre à une certaine tendance de l'architecture moderne, dans laquelle dominent le verre et l'acier. Le « style international » qui semble alors contaminer toutes les grandes capitales du globe l'inquiète, en ce qu'il lui semble menacer*

*la singularité des espaces et des hommes, et promouvoir la transparence absolue, sans plus d'égard pour la frontière nécessaire entre espaces privés et publics, comme dans la scène dite des appartements-vitrines. PlayTime visera donc à nous alerter, par le rire, sur les dangers de cette standardisation qui tend à indifférencier les paysages et les modes de vie, à dissoudre les identités individuelles et nationales, et à métamorphoser les citoyens en automates ou en exhibitionnistes. [...] Tout le film devient dès lors le récit d'une nouvelle prise de pouvoir sur cet environnement qui semblait échapper à l'homme et qui lui imposait (à coups d'angles droits) son parcours et sa conduite. [...] PlayTime est bel et bien cette « école du regard » revendiquée par Jacques Tati, qui nous apprend à voir dans une salle d'attente un aquarium, dans un embouteillage la résurgence d'un manège d'enfant et dans de nouveaux lampadaires urbains un bouquet de fleurs de bitume.*

**Playtime : Le film-monde de Jacques Tati par Stéphane Goudet**



# LE CORPS COMME ESPACE TECHNOLOGIQUE

## EXISTENZ

De **David Cronenberg**

Canada, Royaume-Uni, France – 1999 – 1h36 – V0

Avec **Jennifer Jason Leigh, Jude Law, Ian Holm**

**Interdit aux moins de 12 ans**

Allegra Geller, une jeune créatrice de jeux virtuels, a mis au point le programme « eXistenZ » qui, comme tous les jeux de cette ère futuriste, se connecte directement sur le système nerveux via un « bioport ». Attaquée lors d'une démonstration par un fou muni d'une arme organique en os et dents, qui lui tire dessus en proférant « Mort à la démonsse Allegra Geller », elle prend la fuite en compagnie d'un certain Ted Pikul, un employé chargé de la sécurité.

**Ours d'argent de la contribution artistique exceptionnelle pour David Cronenberg à la Berlinale 1999, Silver Scream Award au Festival du film fantastique d'Amsterdam**

*Le plus puissant paradoxe d'eXistenZ, précédé par la réputation flatteuse d'être le premier film à considérer sérieusement le jeu vidéo comme une matrice à fictions, c'est d'être un pur, un fort, un radical objet de cinéma. Dès les scènes d'exposition, d'un prosaïsme brechtien, Cronenberg balise le plus clairement du monde son propos : le gouffre imaginaire qui va s'ouvrir d'un instant à l'autre et qui constituera l'essentiel de l'univers visité par le film ne sera en aucun cas l'occasion d'un déferlement virtuel et virtuose. Par la grâce d'un seul plan, nous allons basculer dans un monde réputé irréel mais dont toutes les apparences sont conformes à celles du monde que nous connaissons bien, ou prétendons connaître. Le déclenchement des tonnerres technologiques, Cronenberg les laisse à d'autres et se concentre sur ce qui est pour lui l'essentiel : l'emballement inquiétant du présent pour le virtuel et, pour l'avenir, l'hypothèse plus du tout farfelue d'un devenir-jeu du monde tout entier. **Olivier Seguret - Libération***



# RÉTROFUTURISME

## LE GÉANT DE FER

De **Brad Bird**

États-Unis - 1998 - 1h26 - VF - **À partir de 8 ans**

Octobre 1957, à Rockwell petite bourgade du Maine. Livré à lui-même, le jeune Hogarth Hughes passe le plus clair de son temps devant le petit écran. Alors qu'il regarde une de ses émissions favorites, l'image se brouille subitement. Il s'aperçoit que l'antenne a été arrachée. Remontant la piste du coupable, il découvre, au milieu de la forêt voisine, une gigantesque créature métallique, prête à dévorer la centrale électrique. Empêtré dans les câbles à haute tension, le monstre de fer risque gros. Hogarth parvient à couper le courant, sauvant ainsi l'étrange envahisseur d'une mort certaine. L'enfant et le robot se lient d'amitié.

*Réalisé par Brad Bird, qui a également signé les films Ratatouille et Les Indestructibles chez Pixar, ce long-métrage d'animation adapte librement un livre pour enfants du poète britannique Ted Hughes. Doué d'un appétit insatiable pour tout ce qui est en acier et d'une dextérité remarquable pour réunir les parties éparpillées de son corps, le géant métallique apparaît comme une icône conçue à la perfection. Bien que Brad Bird semble s'être plongé, durant la préparation de son film, dans les cartoons de Superman des années 1940, ainsi que dans les films catastrophes japonais des années 1960 comme Godzilla, Le Géant de fer reste d'une grande homogénéité visuelle. La musique a la grande qualité de ne pas se faire sirupeuse et Brad Bird ne tombe jamais dans une nostalgie trop facile. Cette retenue et cette sophistication permettent au Géant de fer de s'élever très haut dans le paysage du cinéma d'animation. Échec public et critique à sa sortie en salle, relancé par son passage en DVD, il est désormais un film-culte. **Samuel Blumenfeld - Le Monde***



CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10  
odysee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans  
04 90 55 71 53  
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMŒDIA Miramas  
04 90 50 14 74  
caissecomœdia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône  
04 42 48 52 31  
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Du 16 au 28 mai	Metropolis	Jeu. 16 mai	Ven. 17 mai	Dim. 19 mai	Lun. 20 mai	mer. 22 mai	Ven. 24 mai	Mar. 28 mai
	Le Comœdia - Miramas	18h30*			16h30			
	L'Odyssée - Fos sur Mer		18h30*	17h				
	Espace Gérard Philipe - PSL					18h30*		16h30
	Espace Robert Hossein - Grans						18h30*	18h15

Du 30 mai au 11 juin	PlayTime	Jeu. 30 mai	Dim. 2 juin	Lun. 3 juin	Mer. 5 juin	Dim. 9 juin	Mar. 11 juin
	Le Comœdia - Miramas	18h30		16h30			
	L'Odyssée - Fos sur Mer		16h30	18h30			
	Espace Gérard Philipe - PSL				18h30		18h30
	Espace Robert Hossein - Grans					19h	18h30

Du 13 au 23 juin	eXistenZ (Inter. - 12ans)	Jeu. 13 juin	Ven. 14 juin	Mer. 19 juin	Dim. 23 juin
	Le Comœdia - Miramas	18h30			
	L'Odyssée - Fos sur Mer		18h30		
	Espace Gérard Philipe - PSL			18h30	
	Espace Robert Hossein - Grans				19h

Du 26 juin au 9 juillet	Le Géant de fer	Mer. 26 juin	Sam. 29	Dim. 30 juin	Mer. 3 juil	Sam. 6 juil.	Mar. 9 juil
	Le Comœdia - Miramas		14h30	16h30			
	L'Odyssée - Fos sur Mer	14h30		14h30			
	Espace Gérard Philipe - PSL				14h30	16h30	
	Espace Robert Hossein - Grans					14h30	14h30

\*18h30 : présentation du cycle, suivie d'une collation - 20h : projection du film

Séances aux tarifs habituels des cinémas

scenesetcines.fr

