



COMÉDIE-FRANÇAISE
STUDIO
RICHELIEU
VX-COLOMBIER



Serge Gainsbourg, chez lui, rue de Verneuil en 1971. © Patrick Bertrand/Universal Music France

Les Serge (Gainsbourg point barre)

Adaptation et mise en scène
Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux

Avec la troupe de la Comédie-Française
Stéphane Varupenne, Benjamin Lavernhe, Sébastien Pouderoux, Noam Morgensztern, Yoann Gasiorowski, Marie Oppert

Création au Studio-Théâtre le 16 mai 2019

Contact
Bertrand Schaaff
+33 (0)6 87 20 00 00
bertrand.schaaff@comedie-francaise.org

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Adaptation et mise en scène

Stéphane Varupenne et Sébastien Poudroux

Costumes

Magdaléna Calloc'h

Lumières

Éric Dumas

Arrangements musicaux

Guillaume Bachelé, Martin Leterme, Vincent Leterme et les Serge

Son

Théo Jonval

Avec

Stéphane Varupenne
chant, guitare, trombone

Benjamin Lavernhe
chant, batterie, basse

Sébastien Poudroux
chant, guitare, basse, clarinette, claviers

Noam Morgensztern
chant, piano, claviers

Yoann Gasiorowski
chant, batterie, percussion, piano

Marie Oppert
chant, claviers

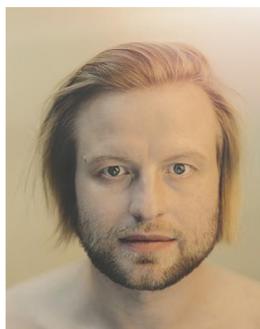
LES METTEURS EN SCÈNE

Après une formation en art dramatique, trombone et guitare au Conservatoire à rayonnement régional de Lille, où il obtient un premier prix de trombone, **Stéphane Varupenne** entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il poursuit son cursus au Conservatoire national supérieur d'art dramatique jusqu'en 2007, année de son entrée en tant que pensionnaire à la Comédie-Française dont il devient le 528^e sociétaire le 1^{er} janvier 2015. Les metteurs en scène mettent régulièrement à profit sa formation de musicien notamment dans *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez* et *Le Roi Lear* de

Shakespeare montés par Thomas Ostermeier, *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus par Marie Rémond et Sébastien Poudroux, dans les cabarets proposés par Philippe Meyer ou encore le Cabaret Boris Vian par Serge Bagdassarian. Hors Comédie-Française, il a joué dans divers orchestres, big bands jazz et groupes de chanson française, intervient comme récitant et collabore durant deux saisons en tant que comédien avec l'Orchestre de Paris pour des concerts pédagogiques.

En 2022, il cosigne avec Sébastien Poudroux la mise en scène des *Précieuses ridicules* de Molière au Théâtre du Vieux-Colombier.

Formé à l'école du Théâtre national de Strasbourg, **Sébastien Poudroux** y rencontre les metteurs en scène Christophe Rauck, Jean-François Peyret et Yann-Joël Collin. Il travaille notamment avec Stéphane Braunschweig, Alain Françon, Roger Vontobel, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Laurent Laffargue, Michel Deutsch, Christophe Honoré... Entré à la Comédie-Française en 2012, il en devient le 535^e sociétaire le 1^{er} janvier 2019. Il joue sous les directions, entre autres, de Jean-Yves Ruf, Muriel Mayette-Holtz, Volodia Serre, Jacques Vincey, Denis Marleau, Dan Jemmett, Lilo Baur, Cédric Gourmelon, Ivo van Hove, Thomas Ostermeier, Julie Deliquet ou encore Denis Podalydès, Clément Hervieu-Léger, Anne Kessler. En 2015, il cosigne, avec Marie Rémond, la mise en scène de *Comme une pierre qui...* d'après Greil Marcus et, en 2022, celle des *Précieuses ridicules*, avec Stéphane Varupenne. Au cinéma, il a tourné dans les films de Jérôme Bonnell, Christophe Honoré, Bertrand Tavernier, Kheiron, Guillaume Gallienne, Yann Gozlan, François Ozon et Rebecca Zlotowski...



ARGUMENT

**« Je ne tiens pas à ce qu'on m'attrape »
avait un jour déclaré Serge Gainsbourg
à Georges Lautner.**

Mission largement accomplie : toute tentative de définition serait réductrice sinon à dire, plus de 25 ans après sa mort, que chacun porte en soi son propre Serge. Adulé ou détesté, pris en exemple ou en haine, il a toujours résisté tant à ceux qui voulaient le sanctuariser qu'aux autres qui auraient aimé le voir cloué au pilori. Provocateur ? Pas si sûr. Mais compositeur et auteur de génie sans aucun doute.

1973, interviewé par Michel Lancelot :

« – Si vous aviez à écrire un livre sur la chanson ?

– Il faudrait faire ce livre comme un cahier d'écolier. Ça situerait d'abord la chanson à son niveau exact. Il faudrait faire une marge et je serais en marge à chaque page. »

« J'ai toujours dit que le mot m'amenait à l'idée » disait aussi celui auquel Boris Vian avait permis d'admettre que, finalement, s'adonner à la chanson n'était peut-être pas si infamant. C'est à la recherche du bonhomme, pudique et éminent spécialiste du pas de côté, formé à l'école classique en musique comme en peinture, et dans la lignée des spectacles *Comme une pierre qui...* et *L'Interlope* (cabaret), que se lancent Stéphane Varupenne et Sébastien Pouderoux. Réunissant sur scène plusieurs de leurs camarades de la Troupe, également musiciens et chanteurs, ils interrogent l'entrée de chacun en « Gainsbourie ».

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

par Stéphane Varupenne et
Sébastien Pouderoux

Le spectacle prend la forme d'une sorte de concert stand-up. Nous interprétons des chansons et des extraits d'interviews. D'un côté, il y a la musique, de l'autre il y a l'homme avec sa répartie en interview, son esprit irrévérencieux et subversif. Tout ce qui fait l'intérêt de le fréquenter à travers un spectacle.

On pourrait penser à une ultime répétition la veille d'un concert. Notre volonté est d'explorer davantage l'envers du décor, la part intime et confidentielle de Gainsbourg...

Nous avons privilégié le Gainsbourg amoureux et sensuel. En 1h20 de spectacle, on ne peut donner à entendre qu'une partie de son immense répertoire. Nous avons accordé une place importante à tous ses morceaux emblématiques que la nouvelle génération ne connaît pas forcément.

Aucun de nous n'est en charge d'une période précise de la vie de Serge Gainsbourg. On pourrait imaginer un sous-titre : *Chacun cherche son Serge*. À chaque acteur d'investir la partition à sa manière et de trouver en lui le provocateur, le subversif, le timide ou l'inhibé.