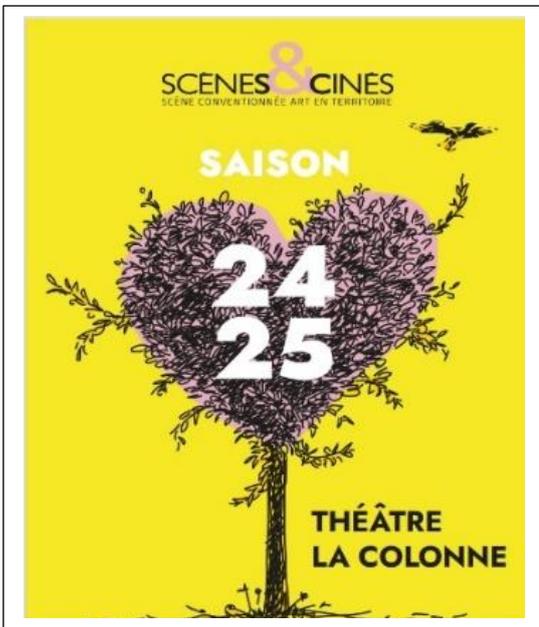


Mardi 3 juin 20h

Angelin Preljocaj

HELIKOPTER / LICHT

Durée 1h20



Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Avec **Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gómez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Angie Armand, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier et Leonardo Santini**

Assistant à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**

Assistant répétiteur **Paolo Franco**

Choréologue **Dany Lévêque**

HELIKOPTER

Musique **Karlheinz Stockhausen, *Helikopter-quartet'*** interprétée sur la bande par **Le Quatuor Arditti**

Scénographie **Holger Förterer** - Lumières **Patrick Riou** - Costumes **Sylvie Meyniel**

Commande Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne 2001. Aide à la création Conseil Général du Val-de-Marne. Coproduction à la création La Criée, Théâtre national de Marseille – Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne.

LICHT

Musique originale **Laurent Garnier** - Lumières **Éric Soyer** - Costumes **Eleonora Peronetti** - Vidéo **Nicolas**

Clauss - Extraits issus de *STOCKHAUSEN - PRELJOCAJ / DIALOGUE* filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris. Première mondiale le 10 avril 2025 au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris

Figure de proue de la scène contemporaine depuis la création de sa compagnie en 1985, Angelin Preljocaj a chorégraphié plus de 60 pièces et s'associe régulièrement à d'autres artistes : musiciens, designers, créateurs de mode, dessinateurs... Il alterne des projets abstraits et radicaux avec des ballets narratifs tels que *Blanche Neige* ou *Le Lac des cygnes*. Il réalise aussi des films et a récemment été élu à l'Académie des Beaux-Arts.

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ par Agnès Izrine, La Terrasse (février 2025)

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer *HELIKOPTER* sur ce quatuor de Karlheinz Stockhausen ?

À l'époque, en 2001, je cherchais souvent des éléments qui pouvaient m'inspirer ou me faire rebondir, de façon à me déplacer, me décaler par rapport à mon propre travail. Je fouillais donc dans les bacs de disques dans la section contemporaine et expérimentale... et j'aperçois Helikopter quartet. Intrigué, je l'achète. Je l'écoute. Une partition de folie, hallucinante. Impossible à chorégrapier ! Dans la nuit, je me réveille, et je réalise : puisque ça paraît infaisable, faisons-le !

Pourquoi avoir jumelé la reprise *HELIKOPTER*, à votre création 2025, intitulée *LICHT* (Lumière) ?

Au départ, je souhaitais rendre un hommage à Stockhausen, comme une volonté de communiquer presque télépathiquement, ou « médiumniquement » avec lui, puisqu'il est mort juste après notre dernière collaboration, *Eldorado*, que nous avons présenté à l'Opéra de Paris dans un programme comprenant déjà *HELIKOPTER*. Nous nous étions rencontrés plusieurs fois, notamment lors d'un très long entretien où nous avons évoqué l'art, la création, l'écriture, le langage et la composition.

Cela a-t-il influé sur votre manière de chorégrapier ?

Ce qui m'a surtout impressionné chez lui, c'est sa radicalité intrinsèque, essentielle, presque génétique, au sens où elle était ancrée au plus profond de lui-même. *HELIKOPTER* est une pièce démente, qu'il a créée à l'aube de ses 70 ans ! Il prend des risques, cherche, essaie de se renouveler à chaque fois et de laisser à l'humanité comme un message avant-gardiste disant de ne jamais se satisfaire de ce que l'on sait faire, mais d'inventer toujours. Cela me bouleverse, et j'ai toujours trouvé dans sa musique une liberté formidable car il s'autorise à l'inattendu.

Quel rapport *LICHT* a-t-il avec *HELIKOPTER* ?

Je cherche toujours une cohérence interne aux soirées composées de plusieurs pièces. *HELIKOPTER* exige une force, à laquelle l'œuvre qui la suit doit pouvoir résister. C'est pourquoi *LICHT* très solaire, lumineux, s'impose comme si l'on sortait d'une chape de nuages orageux. Une sorte de métaphore de notre époque.

Est-ce donc une utopie futuriste ?

Nous vivons une période plutôt sombre, mais j'y vois des lueurs. À travers l'inquiétude, ou l'obscurcissement apparent, je crois qu'il existe des prises de conscience irréversibles. La société avance, même si le conservatisme nous revient en boomerang, ça ne présume pas de l'issue de cette bataille. Nous sommes à un point de bascule de notre civilisation, c'est pourquoi ça tangué. Voilà ce que j'aimerais faire passer dans cette création.

Quel compositeur avez-vous choisi pour le confronter à cette partition de Stockhausen ?

Considérant que Stockhausen est le grand-père de l'électro, j'ai cherché parmi ses petits-fils putatifs, et j'ai pensé immédiatement à Laurent Garnier, avec lequel j'ai déjà travaillé. Il est, pour moi, un héritier direct. On sent une vibration et une énergie qui sont des signes de l'avenir : désir de liberté immense, mais aussi de respect, d'inclusion, de tolérance, toutes valeurs qui sont celles d'une nouvelle génération.

Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires

00000000000000000000000000000000

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25-26

Mercredi 11 juin 18h30 à L'Usine - Istres

Un bus au départ de Grans et Miramas est mis à votre disposition.

Sur inscriptions uniquement :

Espace Robert Hossein 04 90 55 71 53 / Théâtre La Colonne 04 90 50 66 21

00000000000000000000000000000000

Bientôt au Théâtre La Colonne

• **Marseille Jazz des 5 Continents** Concert Jazz

O'JAZZ AMU & CO invite **LEILA OLIVESI**

Sur la voie de Duke Ellington

Mardi 17 juin 20h30 Théâtre de verdure - Gratuit sans réservation

• **Nuits Médis** Théâtre musical

DIVA SYNDICAT Mille ans de musique au féminin

Mercredi 25 juin 14h30 - Gratuit sans réservation

+ 7 ans

• **Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence** Opéra - Retransmission

DON GIOVANNI de Wolfgang Amadeus Mozart

Direction musicale Sir Simon Rattle

Jeudi 17 juillet 20h - Gratuit sans réservation

• **Festival international de piano de La Roque d'Anthéron**

Infos et réservations 04 42 50 51 15 ou festival-piano.com

BACH Récital de piano

Claire-Marie LE GUAY

Mardi 22 juillet 19h Théâtre de verdure

LOS ELEMENTOS D'Antonio de Lieres Opéra symphonique

Direction Margaux Blanchard

Mardi 22 juillet 21h30

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

 **LAMETROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

 REGION
SUB
PROVENCE
ALPES
COTE D'AZUR

 DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHONE

 PAYS
DE LA REGION
PROVENCE ALPES
COTE D'AZUR

 **MIRAMAS**
CITÉ DU CINÉMA

LR-22-011617 | LR-22-004180 | LR-22-03759