



De Molière

Mise en scène **Muriel Mayette-Holtz**

Avec **Bénédicte Allard, Augustin Bouchacourt, Cyril Cotinaut, Alexandre Diot-Tchéou, Félicien Juttner, Roméo Mariani, Ève Pereur et Laurent Prévot.**

Scénographie Rudy Sabounghi - **Lumière** François Thouret - **Musique** Cyril Giroux

Costumes Rudy Sabounghi et Muriel Mayette-Holtz - **Construction décors** Ateliers du TNN

LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE

Afin de mettre en évidence l'intemporalité des thèmes abordés dans cette comédie de Molière, Muriel Mayette-Holtz a choisi de créer une mise en scène avec des costumes et des décors contemporains, s'attachant ainsi davantage aux caractères et travers des personnages.

« Cette farce de Molière est intemporelle car elle met en scène la bonté des gens de peu, la fourberie naturelle des humains, bons vivants mais malins, généreux mais brutaux. Oui, la fable est rocambolesque et l'on peine à croire à tant de hasards... Mais la beauté de cette pièce est justement dans la capacité des protagonistes à imaginer leur vie plus folle et mouvementée que la misérable réalité de leur existence. Nous sommes dans un port de pêche avec des valets qui n'ont rien, et de jeunes amants qui n'ont aucune autonomie. Les vieux gardent le peu qu'ils ont sans vouloir le partager. Cette misère est un terrain de jeu pour l'imaginaire et, avec une troupe comme celle du TNN, la possibilité de rebattre les cartes et d'explorer un monde pauvre mais attachant. Nous aurons une vieille 2CV en guise de sac et une pompe à essence comme lieu de rendez-vous des mauvais coups, de quoi partager avec le public la danse des pauvres gens. » **Muriel Mayette-Holtz**

L'HISTOIRE

Octave, le fils d'Argante, aime Hyacinthe ; Léandre, le fils de Géronte, aime Zerbinette, mais les deux pères des amoureux ne l'entendent pas de cette oreille ! Octave demande donc à Scapin, valet de Léandre, de l'aider à fléchir son père et à trouver un peu d'argent ; de son côté Léandre demande aussi de l'aide pour trouver de quoi payer une rançon afin de sauver

Zerbinette, capturée par des Egyptiens. Scapin leur porte secours, s’amuse, se venge de l’avarice des vieux, jusqu’à ce que sa fourberie soit découverte ! Scapin use d’une énième ruse de son cru pour obtenir le pardon des pères. Et comme toujours chez Molière, tout finit bien.

LA PIÈCE

Les Fourberies de Scapin est une comédie de Molière en trois actes et en prose, créée au théâtre du Palais-Royal à Paris le 24 mai 1671. Son intrigue est en partie inspirée du *Phormion* de Térence (161 av J.C.), pièce elle-même inspirée du *Plaignant* d'Apollodore de Carystos (250 av. J.C environ).

Au moment de la création de la pièce, le théâtre du Palais-Royal était en pleine rénovation. Afin de maintenir l'activité théâtrale dans cet espace aux dimensions vraisemblablement réduites, Molière écrivit une pièce qui pouvait être montée facilement et qui ne nécessitait qu'un décor sommaire.

À sa création, le spectacle n'obtient pas un grand succès. Fortement empreinte de l'esprit de la commedia dell'arte, les contemporains de l’auteur (dont Boileau et Fénelon) reprochent à cette comédie son côté populaire et l'exagération des caractères.

Jusqu'à sa mort en février 1673, Molière n'interpréta que dix-huit fois le rôle de Scapin.

Reprise par ses anciens compagnons de scène après le décès de l’auteur, la pièce obtint enfin un immense succès, et fut représentée 197 fois entre 1677 et la mort de Louis XIV en 1715.

Elle est, au cours des siècles suivants, devenue l'une des pièces les plus jouées du répertoire théâtral français.

Production Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d’Azur. **Avec le soutien** du Fonds d’Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC PACA et de la Région SUD PACA. **Promotion/diffusion** Les 2 Bureaux.

OOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO

Bientôt au Théâtre La Colonne

Théâtre

LA SAGA DE MOLIÈRE

De Johana Giacardi / Cie Les Estivants

Jeudi 24 avril 20h

[LA SAGA DE MOLIÈRE - Scènes & Cinés](#)

Théâtre hors les murs

LE PROCESSUS

De Catherine Verlaguet

Johanny Bert / Théâtre de Romette

Mercredi 30 avril 15h

Lycée Les Alpilles – Miramas

[LE PROCESSUS - Scènes & Cinés](#)

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

 **LAMETROPOLE**
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

 REGION
SUD
PACA

 DEPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

 METROPOLE
PROVENCE ALPES
COTE D'AZUR

 MIRAMAS

Et dans les salles de Scènes&Cinés ...

Théâtre hors les murs de l’Espace Gérard Philippe

LES LIAISONS DANGEREUSES Sur terrain multisports

Vendredi 25 avril 20h

Gymnase Pierre de Coubertin - Port Saint Louis du Rhône

1 place achetée = 1 place offerte

[LES LIAISONS DANGEREUSES SUR TERRAIN MULTISPORTS - Théâtre hors les murs - Scènes & Cinés](#)