



Jeudi 28 novembre 20h

Le Cid

De Pierre Corneille

Mise en scène et adaptation
Frédérique Lazarini

Avec

Cédric Colas *Don Fernand, Don Gomes*,
Hugo Givort *Don Sanche*,
Arthur Guezennec *Rodrigue*,
Philippe Lebas *Don Diègue*,
Lara Tavella *Chimène*,
Guillaume Veyre *El Vire*.



Assistante **Lydia Nicaud**. Scénographie **François Cabanat**. Assistant **Tom Peyrony**. Costumes **Dominique Bourde** et **Isabelle Pasquier**. Lumières **François Cabanat** et **Xavier Lazarini**. Musiques et sons **François Peyrony**. Conseillère artistique **Anne-Marie Lazarini**. Combats **Lionel Fernandez**. Marionnette **Félicité Chauve**.

Le Cid est une pièce écrite par Pierre Corneille en 1637. L'action se situe au XI^{ème} siècle en Espagne et raconte une histoire d'amour, de guerre et d'honneur qui s'inspire de l'une des plus anciennes chansons de geste espagnoles, *El Cantar de mio Cid* (le Poème de mon Cid) et du poème épique de Guilhem de Castro, *Las Mocedades del Cid* (Les Enfances du Cid) publié en 1618. Corneille en reprend des passages entiers ce qui lui sera reproché lors de « la querelle du Cid ». Il reconnaîtra sa dette à l'auteur espagnol dans l'« Avertissement » qu'il place au seuil de son texte à partir de la réédition de 1648.

SPÉCIFICITÉ DE LA TRAGÉDIE CORNÉLIENNE

La tragédie cornélienne est faite pour exalter, non pour apitoyer ou terrifier. Contrairement à la tragédie antique, elle est, par essence, optimiste. La vie des personnages et leur bonheur sont en péril, mais ce que la tragédie enseigne, ce n'est pas la toute-puissance du malheur ou la débilite de la condition humaine, c'est, au contraire, la grandeur de l'homme, sa capacité à vaincre le destin.

L'HISTOIRE

A Séville, dans le royaume de Castille, deux nobles, Don Diègue et Don Gomes, projettent de marier leurs enfants, Rodrigue et Chimène, qui s'aiment déjà. Dans le même temps, le roi de Castille doit

nommer un précepteur pour son fils, le futur roi. Il choisit de donner cette charge à Don Diègue, le père de Rodrigue, ancien chef des armées au passé glorieux. Or, Don Gomes, le père de Chimène et nouveau chef des armées, aurait voulu éduquer lui-même le petit prince. Voyant Don Diègue instruire le jeune prince par les livres plutôt que sur les champs de bataille, la colère de Don Gomes monte, gronde et, à bout d'argument, il gifle Don Diègue. Or cette gifle (ce « soufflet » en langage du XVII^{ème} siècle) est une injure impardonnable qui bafoue l'honneur de celui qui l'a reçue, et cet affront ne peut s'effacer que dans le sang. Don Diègue étant trop âgé pour se battre c'est Rodrigue, son fils, qui va devoir laver l'honneur familial. Le jeune homme se retrouve alors face à un dilemme : affronter son futur beau-père, Don Gomes, en duel, et perdre l'amour de Chimène, ou laisser son père à son déshonneur et devenir indigne de Chimène parce qu'il n'a pas soutenu son nom et son sang. Il n'a d'autre choix que de provoquer à l'épée celui dont il se voyait déjà le gendre.

RODRIGUE, AS-TU DU CŒUR ? (Acte I, scène 5)

Entre Rodrigue et Chimène il y a cet amour, devenu impossible, et ce dilemme né d'un affront... *Le Cid* est un récit exalté qui parle avant tout du cœur, dans les sens multiples du terme au XI^{ème} siècle. Le cœur est alors le siège du courage mais aussi le lieu dynamique de l'action, des passions, du désespoir. La pièce en explore une véritable cartographie : épiscénographie symbolique d'une vaste étendue de sentiments, il est ce territoire complexe fait de labyrinthes, d'écueils et d'abîmes. *Le Cid* nous parle d'amour, du poids de l'héritage familial, de la difficulté pour les jeunes à s'en affranchir pour naître au monde en tant qu'individu.

Production Artistic Athévains. **Coréalisation** Théâtre du Chêne Noir

00000000000000000000000000000000

Bientôt au Théâtre La Colonne

Théâtre

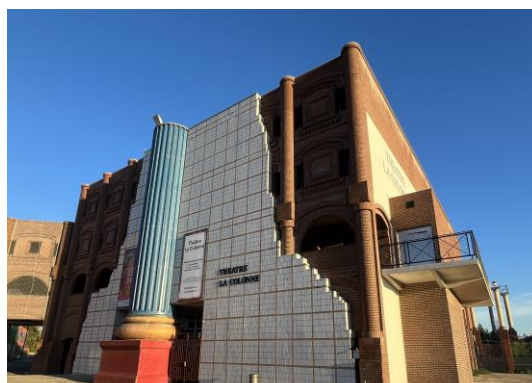
4211 KM

Jeudi 5 décembre 20h

[4 211 KM - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](https://scenesetcines.fr)

Apéro-visite des œuvres de l'Artothèque à 18h45.

L'occasion de découvrir des œuvres de l'Artothèque en lien avec le spectacle lors d'une visite commentée, et de mettre en lumière deux œuvres de l'artiste iranienne Malekeh Nayini. Sur inscription au 04 90 50 66 21



Et dans les salles de Scènes&Cinés ...

Théâtre et humour

QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE

Vendredi 29 novembre 20h

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

[QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE - Théâtre et humour - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](https://scenesetcines.fr)

Concert Soul - R'n'B

KIMBEROSE

Vendredi 29 novembre 20h30

L'Usine – Istres

[Kimberose + Guest - Jazz soul - Scènes & Cinés \(scenesetcines.fr\)](https://scenesetcines.fr)

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

f Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

& Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur      @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

LA METROPOLE
AIX-MARSEILLE-PROVENCE

ARTE

BOUCHES DU RHÔNE

FRANCE 3

MIRAMAS

04 90 50 66 21 | 04 90 50 66 21 | 04 90 50 66 21