

Tehachapi

DE JR
DOCUMENTAIRE
FRANCE, SUISSE, 2024, 1H32, VO

En octobre 2019, l'artiste JR obtient l'autorisation sans précédent d'intervenir dans l'une des prisons de haute sécurité les plus violentes de Californie : Tehachapi.

Il faut saluer le tact de JR, qui a su mener avec intelligence cette expérience très séduisante sur le plan artistique, mais très délicate sur le plan humain. Sans faire un documentaire politique, le cinéaste, qui se devait de travailler en bonne entente avec l'institution pénitentiaire, a réussi à pointer la dureté de la vie carcérale.

Frédéric Strauss, Télérama

Homme d'images, JR confirme son talent de cinéaste, faisant le choix d'un format scope (écran large) pour filmer le milieu carcéral, claustrophobe, lieu de toutes les promiscuités. Comme si ce format ouvert exprimait cette liberté. Loin de toute volonté esthétisante, le filmage transmet l'espace de liberté ouvert par l'expérience de l'artiste dans cette cour de prison, et la communication qui s'est développée entre prisonniers et gardiens. Plutôt qu'un documentaire sur la prison de Tehachapi, JR parle d'hommes qui reconnaissent unanimement leur erreur, assument leur condamnation, tous sur le chemin de leur rédemption. Une histoire humaine.

Jacky Bornet, Franceinfo culture

Vice-versa 2

DE KELSEY MANN
AVEC CHARLOTTE LE BON, AMY POEHLER,
JAYNELIA COADOU
U.S.A., 2024, 1H36
À PARTIR DE 6 ANS

Riley est désormais une adolescente, ce qui n'est pas sans déclencher un chamboulement majeur au sein du quartier général qui doit faire face à quelques chose d'inattendu : l'arrivée de nouvelles émotions !

Au-delà des séquences d'animation virtuoses et de cette plongée à l'intérieur des émotions qui s'apparente à un jeu pointé la philosophie de la pensée positive, un message tout simple pour un film d'animation empreint de poésie et de fantaisie.

Le Point

Moi moche et méchant 4

DE PATRICK DELAGE ET CHRIS RENAUD
ANIMATION
U.S.A., 2024, 1H34
À PARTIR DE 6 ANS

Gru, Lucy et les filles, accueillent le petit dernier de la famille, Gru Junior, qui semble n'avoir qu'une passion : faire tourner son père en bourrique. Mais Gru est confronté à un nouvel ennemi Maxime Le Mal qui, avec l'aide de sa petite amie la fatale Valentina, va obliger toute la famille à fuir.

Ciné plein-air



L'histoire sans fin

DE WOLFGANG PETERSEN
AVEC BARRET OLIVER, NOAH HATHAWAY,
TAMI STRONACH
U.S.A., 1984, 1H35
À PARTIR DE 6 ANS

Bastien, dix ans, est un passionné de romans d'aventures. Un jour, il dérobe un ouvrage merveilleux peuplé d'extraordinaires créatures. Il s'enfoncé fébrilement dans l'univers fantastique de ce livre qui le fascine.

Par son titre même, L'Histoire sans fin dit tout d'emblée : que le conte perdure, et perdurera toujours. Ce faisant, le film fait appel à une donnée essentielle de l'art du conteur – une soif de merveilleux inextinguible, qui constitue l'un des fondements du cinéma et qui donne à L'Histoire sans fin une place de choix qui lui revient et lui reviendra toujours.

Vincent Avenel, Critikat.com

Les 4 saisons d'Espigoule

DE CHRISTIAN PHILIBERT
AVEC JEAN-MARC RAVERA, ROGER LANFRANCHI,
JACQUES BASTIDE
FRANCE, 1999, 1H37

Une année dans la vie des habitants du petit village d'Espigoule, village imaginaire perché sur les collines du Haut-Var, hommage à la Provence, à ses traditions et surtout au parler provençal !

On est proche de l'univers de Pagnol ou de celui de Giono. C'est naïf, tendre et drôle. Un bon antidote pour combattre la morosité.

Le Parisien

Du 10 Au 16 JUILLET	Mer.10	Ven.12	Sam.13	Dim.14	Lun.15	Mar.16
PARADIS PARIS	16h30		21h		16h15	18h30
THE BIKERIDERS	18h30	21h (VF)	16h15 (VF)		14h (VF)	
MARIA (VO)	21h	14h30	18h30	16h30		21h
VICE-VERSA 2	14h30	16h30	14h30	14h30	18h	16h30
TEHACHAPI (VO)		18h30		19h	21h	

Du 17 Au 23 JUILLET	Mer.17	Ven.19	Sam.20	Dim.21	Lun.22	Mar.23
LE COMTE DE MONTE CRISTO	14h15	20h30	16h30	14h	17h30	20h30
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE	21h	18h30	20h30		14h30	16h30
LE MOINE ET LE FUSIL (VO)	18h30	14h30		19h10	21h	18h30
VICE-VERSA 2		16h30	14h30	17h15		
L'HISTOIRE SANS FIN (CINÉ PLEIN AIR)			22h			

Du 24 Au 30 JUILLET	Mer.24	Ven.26	Sam.27	Dim.28	Lun.29	Mar.30
LE COMTE DE MONTE CRISTO		20h30		16h		
LES GENS D'À CÔTÉ	18h30	16h30	20h30		21h	18h30
LES FANTÔMES (VO)	21h	18h30		19h10	16h	21h
MOI MOCHE ET MÉCHANT 4	14h30 16h30	14h30	14h30 16h30	14h	14h 18h	16h30
LES 4 SAISONS D'ESPIGOULE (CINÉ PLEIN AIR)			22h			

Plein : 5,50€ • Réduit : 4,50€ (demandeurs d'emploi, +65 ans)
Super réduit : 3€60 (-14 ans)
Abonnement 10 séances : 36€
Ciné-goûters +1€ par enfant
Tous les lundis : séances au tarif super réduit 3,60€
Tous les mercredis : séances au tarif réduit 4,50€

Espace Robert Hossein

Boulevard Victor Jauffret - 13450 Grans

Tél. 04 90 55 71 53

espace robert hossein@scenesetcines.fr

Retrouvez toute la programmation sur [scenesetcines.fr](https://www.scenesetcines.fr)

[f](https://www.facebook.com/erhgrans) Espace Robert Hossein Grans - Scènes et Cinés [i](https://www.instagram.com/erhgrans) espace_robert_hossein



cinéma Grans

SCENES & CINES



Le Moine et le fusil

10 > 30 juillet 2024

ESPACE ROBERT HOSSEIN



Ven 12 juillet 18h30

Dim 14 juillet 19h

Lun 15 juillet 21h



Mer 10 juillet 14h30

Mar 16 juillet 16h30

Ven 12 juillet 16h30

Ven 19 juillet 16h30

Sam 13 juillet 14h30

Sam 20 juillet 14h30

Dim 14 juillet 14h30

Dim 21 juillet 17h15

Lun 15 juillet 18h



Mer 24 juillet 14h30

Dim 28 juillet 14h

& 16h30

Lun 29 juillet 14h & 18h

Ven 26 juillet 14h30

Mar 30 juillet 16h30

Sam 27 juillet 14h30

& 16h30



Sam 20 juillet 22h Gratuit



Sam 27 juillet 22h Gratuit



Fermeture estivale

L'Espace Robert Hossein sera fermé à partir du 31 juillet.

Rendez-vous mercredi 21 août pour vivre ensemble de nouvelles aventures cinématographiques.



Paradis Paris

DE MARJANE SATRAPI
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *THE VOICES* 2014; *PERSEPOLIS* 2007)
AVEC ROSSY DE PALMA, ANDRÉ DUSSOLLIER, EDUARDO NORIEGA
FRANCE, 2024, 1H49
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Dans les rues de Paris, des destins s'entremêlent et se répondent, connectés les uns aux autres. Ex-star de l'opéra, Giovanna a été déclarée morte par erreur mais les hommages tardent à venir. Mike, cascadeur, peut-il déceimment trembler devant la mort alors qu'il la défie tous les jours? Tandis que Marie-Cerise, une ado déprimée, est kidnappée et va transformer son ravisseur en psy.

L'identification des rôles aux interprètes est aux petits oignons, que l'on dirait sortis de son Poulet aux prunes, déjà film choral. Du groupe familial, la cinéaste passe à une approche plus individuelle qui détricote les fils du destin tissés au quotidien.
Franceinfo culture



Mer 10 juillet 16h30
Ven 12 juillet 21h
Lun 15 juillet 16h15
Mar 16 juillet 18h30

Maria

DE JESSICA PALUD
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *REVENIR* 2020)
AVEC ANAMARIA VARTOLOMEI, MATT DILLON, YVAN ATTAL
FRANCE, 2024, 1H40, VO
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Maria n'est plus une enfant et pas encore une adulte lorsqu'elle enflamme la pellicule d'un film sulfureux devenu culte: *Le Dernier tango à Paris*. Elle accède rapidement à la célébrité et devient une actrice iconique sans être préparée ni à la gloire ni au scandale...

La cinéaste pose un regard juste sur l'agression subie par Maria Schneider sur le plateau du Dernier Tango et sur la descente aux enfers qui s'ensuit. Elle magnifie aussi son actrice, l'excellente Anamaria Vartolomei. Un film fort sur le prix que payent tant d'actrices pour exercer leur métier.
Le Point



Mer 10 juillet 21h
Ven 19 juillet 14h30
Sam 13 juillet 18h30
Dim 14 juillet 16h30
Mar 16 juillet 21h

Le Comte de Monte-Cristo

DE MATTHIEU DELAPORTE ET ALEXANDRE DE LA PATELLIÈRE
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *LE PRÉNOM* 2011)
AVEC PIERRE NINEY, BASTIEN BOUILLON, ANAÏS DEMOUSTIER
FRANCE, 2024, 1H58

Victime d'un complot, le jeune Edmond Dantès est arrêté le jour de son mariage pour un crime qu'il n'a pas commis. Après quatorze ans de détention au château d'If, il parvient à s'évader...

Pierre Niney dans une belle et moderne adaptation qui ravive le mythe. Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte signent une adaptation novatrice du Comte de Monte-Cristo d'Alexandre Dumas.
Jacky Bornet, Franceinfo culture



Mer 17 juillet 14h15
Ven 19 juillet 20h30
Sam 20 juillet 16h30
Dim 21 juillet 14h
Mar 22 juillet 17h30
Mar 23 juillet 20h30
Ven 26 juillet 20h30
Dim 28 juillet 16h

Les pistolets en plastique

DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *ORANGES SANGUINES* 2021)
AVEC LAURENT STOCKER, DELPHINE BARIL, CHARLOTTE LAEMMEL
FRANCE, 2024, 1H36
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Léa et Christine sont obsédées par l'affaire Paul Bernardin, un homme soupçonné d'avoir tué toute sa famille et disparu mystérieusement. Alors qu'elles partent enquêter dans la maison où a eu lieu la tuerie, les médias annoncent que Paul Bernardin vient d'être arrêté dans le Nord de l'Europe...

Drôles et irrévérencieux, Les Pistolets en plastique, de Jean-Christophe Meurisse, tirent à vue sur l'époque, les jugements à l'emporte-pièce et la fascination pour le mal.
Michaël Mélinard, L'Humanité



Mer 17 juillet 21h
Ven 19 juillet 18h30
Sam 20 juillet 20h30
Lun 22 juillet 14h30
Mar 23 juillet 16h30

Les gens d'à côté

DE ANDRÉ TÉCHINÉ
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *L'ADIEU À LA NUIT* 2018; *NOS ANNÉES FOLLES* 2017)
AVEC ISABELLE HUPPERT, HAFSIA HERZI, NAHUEL PEREZ BISCAYART
FRANCE, 2024, 1H25

Lucie est agent de la police technique et scientifique. Son quotidien solitaire est troublé par l'arrivée d'une nouvelle famille dans le voisinage. Alors qu'elle se prend d'affection pour ses nouveaux voisins, elle découvre que Yann, le père, est un activiste anti-fluc au lourd casier judiciaire.

Savoir séparer la vie privée de la vie professionnelle, apprendre à connaître les gens avant de les juger, tenter de se mettre à minima à la place de l'autre, partager la vie de quelqu'un dont on n'a pas les mêmes idées, bref savoir dialoguer même avec l'ennemi, tout cela constitue la multitude de thématiques abordées en douceur dans ce thriller psychologique étonnant
Olivier Bachelard, Abus de ciné.com



Mer 24 juillet 18h30
Ven 26 juillet 16h30
Sam 27 juillet 20h30
Lun 29 juillet 21h
Mar 30 juillet 18h30

The Bikeriders

DE JEFF NICHOLS
(FILMOGRAPHIE PARTIELLE: *LOVING* 2011; *MUD* 2012)
AVEC AUSTIN BUTLER, JODIE COMER, TOM HARDY
U.S.A., 2024, 1H56, VO / VF
TOUT PUBLIC AVEC AVERTISSEMENT

Kathy, une jeune femme au tempérament bien trempé, tombe sous le charme de Benny, qui vient d'intégrer la bande de motards des Vandals. Dirigé par l'énigmatique Johnny, le gang accueille tous ceux qui ont du mal à trouver leur place dans la société. Mais peu à peu les Vandals deviennent une bande de voyous sans vergogne.

Sur le papier, c'est une histoire de loubards comme on en a vu des centaines. Dans les faits et sur l'écran, c'est un des plus beaux films américains des derniers mois. Un film qui examine le parcours destructeur d'une bande de « mauvais garçons » pris au piège de la délinquance.
Olivier de Bruyn, Marianne

Avec ce rise & fall scorsesien éthéré au cœur d'un gang de motards, Jeff Nichols continue à retracer le parcours mélancolique de marginaux-prolétaires cherchant leur place et ce en quoi croire dans cette Amérique oubliée. Retour gagnant.
Alexandre Janowiak, Écran large



Mer 10 juillet 18h30 (VO)
Ven 12 juillet 21h (VF)
Sam 13 juillet 16h15 (VF)
Lun 15 juillet 14h (VO)

Le Moine et le fusil

DE PAWO CHOYNING DORJI
AVEC TANDIN WANGCHUK, KELSANG CHOJAY, DEKI LHAMO
BHOUTAN, TAÏWAN, 2024, 1H47, VO

2006. Le Bhoutan s'ouvre à la modernisation et découvre Internet, la télévision... et la démocratie. Pour apprendre à son peuple à voter, le gouvernement organise des « élections blanches ». Dans une province reculée, un moine décide d'organiser une mystérieuse cérémonie le jour du vote et charge l'un de ses disciples de trouver un fusil...

La question ouverte par le moine trouve une conclusion savoureuse et pleine d'enseignement dans ce conte moral porté par l'immensité des paysages sublimes et une mise en scène tout en causticité.
Xavier Leherpeur, L'Obs



Mer 17 juillet 18h30
Ven 19 juillet 14h30
Dim 21 juillet 19h10
Lun 22 juillet 21h
Mar 23 juillet 18h30

Les fantômes

DE JONATHAN MILLET
AVEC ADAM BESSA, TAWFEEK BARHOM, JULIA FRANZ RICHTER
FRANCE, ALLEMAGNE, 2024, 1H46, VO

Hamid est membre d'une organisation secrète qui traque les criminels de guerre syriens cachés en Europe. Sa quête le mène à Strasbourg sur la piste de son ancien bourreau.

Un comédien principal extraordinaire, Adam Bessa, au service d'un récit qui tente de rendre justice aux prisonniers politiques et plus largement à l'ensemble des disparus de la Syrie. Jonathan Millet réalise une œuvre salutaire dans un contexte où les médias auraient tendance à oublier actuellement le sort terrible réservé au peuple syrien.
aVoir-aLire.com



Mer 24 juillet 21h
Ven 26 juillet 18h30
Dim 28 juillet 19h10
Lun 29 juillet 16h
Mar 30 juillet 21h