

# cinéma

SCENES & CINES

Fos-sur-Mer



Sur un fil

Du 27 novembre au 10 décembre 2024

*l'Odysée*

## La Vallée des fous

DE XAVIER BEAUVOIS

FRANCE – 2024 – 2H07. COMÉDIE DRAMATIQUE  
AVEC JEAN-PAUL ROUVE, PIERRE RICHARD,  
MADELEINE BEAUVOIS

Passionné de voile, Jean-Paul traverse une passe difficile. Il accumule les dettes et s'éloigne des siens. Bien décidé à reprendre sa vie en main, il s'inscrit à Virtual Regatta la course virtuelle du Vendée Globe. Il se met dans les conditions d'un vrai skipper en s'isolant pendant 3 mois sur son bateau dans son jardin... Ce voyage pas comme les autres, lui permettra de renouer avec sa famille mais surtout avec lui-même...

*C'est avec confiance et curiosité que l'on monte à bord de son voilier pour participer à son voyage intérieur dans La Vallée des fous. 20 Minutes*

*Xavier Beauvois fait encore preuve de son talent de raconteur d'histoires originales qui, partant de l'individuel, touchent l'universel. Franceinfo Culture*



Du 27 novembre au 3 décembre

## Enfin

DE CLAUDE LELOUCH

FRANCE – 2024 – 2H07. COMÉDIE  
DRAMATIQUE, MUSIQUE, ROMANCE  
AVEC KAD MERAD, ELSA ZYLBERSTEIN, MICHEL  
BOUJENAH

Lino, un homme fatigué par la folie du monde moderne, décidé à tout abandonner, s'engage dans un voyage personnel qui lui fera comprendre que tout ce qui nous arrive dans la vie a un sens, même les événements les plus déroutants.

Orchestré comme une histoire d'amour entre une trompette et un piano, le dernier film de Lelouch prend les allures d'une fantaisie musicale, avec une bande originale signée Ibrahim Maalouf.

*Enfin restera sans doute parmi les meilleurs films de Claude Lelouch. Son sujet, ses acteurs, son personnage principal, ses pérégrinations et ses rencontres, traduisent un sentiment de vie que le cinéaste cherche et parfois parvient à transmettre. Franceinfo Culture*



Du 27 novembre au 3 décembre

# En tongs au pied de l'Himalaya

DE JOHN WAX

FRANCE – 2024 – 1H33. COMÉDIE DRAMATIQUE  
AVEC AUDREY LAMY, NICOLAS CHUPIN, EDEN LOPES

Pauline est la maman d'Andréa, 6 ans et demi, un petit garçon formidable à qui on a diagnostiqué un TSA: un «trouble du spectre autistique». Il n'est pas vraiment au niveau mais il est toujours scolarisé et s'apprête à faire sa rentrée en grande section de maternelle. Pour Pauline, sans revenus fixes et récemment séparée de Fabrice, le père d'Andréa, tout semble concourir à faire de sa vie une succession d'échecs. Or pour Andréa, c'est une année cruciale qui va déterminer s'il peut ou non rester scolarisé et obtenir ainsi une meilleure chance de voir son état s'améliorer. Mais pour cela, Andréa a besoin de stabilité et pour Pauline, la lui apporter, c'est un peu (beaucoup) gravir l'Himalaya en tongs...

En tongs au pied de l'Himalaya rend hommage sans pathos à la ténacité et au courage de tous les parents de ces enfants dotés d'un petit truc en plus. Franceinfo Culture



Du 27 novembre au 3 décembre

# Here

DE ROBERT ZEMECKIS

ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H44. DRAME, FANTASTIQUE  
AVEC TOM HANKS, ROBIN WRIGHT, PAUL BETTANY

Une odyssee à travers le temps et la mémoire, centrée sur un endroit en Nouvelle-Angleterre où, depuis la préhistoire jusqu'à plus tard, depuis une maison, l'amour, la perte, la lutte, l'espoir et l'héritage se jouent entre des couples et des familles au fil des générations.

*Dès les premières secondes, nous sommes rassurés, l'immense conteur d'histoires est de retour, sûr de la puissance du medium cinématographique et poussé par ce goût si personnel pour l'innovation technologique. Abus de Ciné*

*Il faut surtout attendre la dernière ligne droite pour saisir la puissance du dispositif qui, loin d'être un gimmick, s'avère être une leçon phénoménologique sur ce que peut le cinéma lorsqu'il s'abreuve à la source du temps: le fixer pour l'éternité. Les Inrockuptibles*



Du 27 novembre au 3 décembre  
VF & VO

# Trois amies

DE EMMANUEL MOURET

FRANCE – 2024 – 1H57. COMÉDIE DRAMATIQUE, ROMANCE

AVEC CAMILLE COTTIN, SARA FORESTIER, INDIA HAIR

Joan n'est plus amoureuse de Victor et souffre de se sentir malhonnête avec lui. Alice, sa meilleure amie, la rassure : elle-même n'éprouve aucune passion pour Eric et pourtant leur couple se porte à merveille ! Elle ignore qu'il a une liaison avec Rebecca, leur amie commune... Quand Joan décide finalement de quitter Victor et que celui-ci disparaît, la vie des trois amies et leurs histoires s'en trouvent bouleversées.

*Rarement Emmanuel Mouret, dont le propos sur l'amour et les relations humaines est devenu de plus en plus juste au fil du temps, aura été aussi pertinent et drôle qu'avec ce «Trois Amies», triple portrait de femmes, liées par une forte amitié, que les usures et les élans de l'amour pourraient cependant mettre en danger. Abus de Ciné*

*L'élégance de la mise en scène est en accord avec celle des sentiments ici racontés. Et la lumineuse présence de India Hair, Camille Cottin et Sara Forestier est un atout majeur de ce film tout en délicatesse. Bande à part*

*Ce ne sont pas les histoires singulières de Joan, Alice et Rebecca qui émeuvent en elles-mêmes, mais le miroir soigneusement poli de leurs affects, la description quasi documentaire de leurs vies intérieures, qui au lieu de se contredire, se complètent, se nourrissent les unes les autres. Cahiers du Cinéma*

*Dans une réalisation fluide baignée d'une belle lumière, cette partition est parfaitement interprétée par les comédiennes et leurs pendants masculins, qui nous emportent définitivement dans les rebondissements de cette charmante comédie romantique à trois bandes. Franceinfo Culture*



Du 27 novembre au 3 décembre

## Sur un fil

DE REDA KATEB

FRANCE – 2024 – 1H56. COMÉDIE DRAMATIQUE

AVEC ALOÏSE SAUVAGE, PHILIPPE REBBOT, JEAN-PHILIPPE BUZAUD

Jo, une jeune femme, artiste de cirque de rue, découvre le travail des clowns professionnels de «Nez pour rire». Vite – peut-être trop vite – entrée dans l'association, elle se retrouve à l'hôpital au contact des enfants, des malades, des soignants et des familles, à qui ces clowns tentent inlassablement d'apporter de la joie et du réconfort.

*Un point de vue humaniste sans angélisme qui balaie tout risque de pathos, où peuvent alors cohabiter organiquement légèreté et gravité, en un ballet d'émotions écrites et mises en scène avec rigueur. Cinema Teaser*

*Un film sensible, où brille l'actrice et chanteuse Aloïse Sauvage. Femme Actuelle*

*Un film bouleversant sur les clowns dans les hôpitaux. LCI*

*Le comédien Reda Kateb réussit sa mue en cinéaste avec ce premier film attachant sur les clowns qui interviennent en service pédiatrique. Il est servi par des acteurs intenses, à commencer par la très juste Aloïse Sauvage. La Croix*

*Le film est à l'image de son auteur: pudique, humble, sincère, délicat et touchant. Le Journal du Dimanche*

*Dans son premier film en tant que réalisateur, le talentueux comédien met en scène une bande de clowns qui oeuvrent pour les enfants hospitalisés. Touchant. Les Echos*

*Funambule subtil, Reda Kateb trouve le bon équilibre entre le rire et les larmes, entre le réel, douloureux, et la fantaisie, qui fait de l'hôpital un terrain de jeu poétique et joyeux, où s'épanouit une troupe d'acteurs ultra-sensibles. Télé 7 jours*



Du 27 novembre au 2 décembre

# L'Enfant qui voulait être un ours

DE JANNIK HASTRUP

DANEMARK, FRANCE – 2002 – 1H15. FILM D'ANIMATION

Une maman ourse perd son petit ourson après avoir échappé aux loups. Le papa ours décide alors de voler un nourrisson humain pour compenser son chagrin. D'abord inconsolable, elle décide finalement de l'élever comme un vrai petit ours...

*Tout est simple et beau: les toboggans d'aquarelle bleue, les frimousses légèrement grimées au crayon de couleur, les corps tracés au pinceau noir. Espérons que ce Kirikou des glaces saura défier La Planète au trésor. Télérama*

*Le film est basé sur une histoire simple et presque naïve, renforcée par un dessin au trait pour les personnages et par des touches de couleurs au niveau des décors. Certaines images sont des compositions dignes d'un tableau. De nombreux mouvements de caméra donne vie à ces images agrémentées d'une superbe musique de Bruno Coulais.*  
**Cinopsis.com**

*Avec son graphisme rond, son animation traditionnelle au crayon et au pinceau, ce conte Inuit, qui aborde le thème de la différence, invite les plus jeunes à s'évader aux côtés de ce petit enfant-ours dans de magnifiques paysages.*

**Pour prolonger la séance nous vous proposons un atelier métamorphose. Découvrez comment un enfant se transforme grâce aux techniques d'animation et expérimentez vos propres métamorphoses.**



Mercredi 27 novembre 14h30 | Dès 6 ans

Réservation au 04 42 11 02 10

## Vaiana 2

DE DAVID G. DERRICK JR., JASON HAND,  
DANA LEDOUX MILLER  
ÉTATS-UNIS – 2024 – 1H40. AVENTURE,  
FAMILLE, FILM D'ANIMATION

*Vaiana 2* embarque les spectateurs dans un périple inédit en compagnie de Vaiana, Maui et d'un improbable nouvel équipage de marins. Après avoir reçu un appel inattendu de ses ancêtres, la jeune femme entreprend un voyage qui la conduira jusqu'aux eaux dangereuses des confins des mers d'Océanie pour y vivre une aventure comme jamais vécue auparavant.

*Venez faire connaissance avec les nouveaux personnages, et découvrir des scènes marines et sous-marines totalement bluffantes, notamment une plongée de l'héroïne face à une baleine géante. Cette suite donne une place encore plus grande que le premier volet au fantastique, au mysticisme et aux légendes locales, notamment lors des apparitions de l'épatant Maui.*



Du 4 au 10 décembre  
Dès 5 ans

## On aurait dû aller en Grèce

DE NICOLAS BENAMOU  
FRANCE – 2024 – 1H21. COMÉDIE  
AVEC GÉRARD JUGNOT, VIRGINIE HOCQ,  
CLAUDIA BACOS

Ne pouvant partir comme à leur habitude en Grèce pour leur unique semaine annuelle de vacances familiale, les Rousselot débarquent en Corse. Après un accident de la route sur l'Île de Beauté, des voisins viennent perturber leur début de vacances... Règlements de comptes familiaux, insulaires, et quiproquos en vue...

*Une comédie sans prétention portée à bout de bras par Gérard Junot toujours aussi cocasse. Sens critique*

*Écrit par des Corses – le co-scénariste Michel Ferracci est également au générique en tant que comédien –, le film enchaîne les gags plus gros les uns que les autres avec une faculté d'autodérision évidente. Nice-Matin*



Du 4 au 10 décembre

## Le Panache

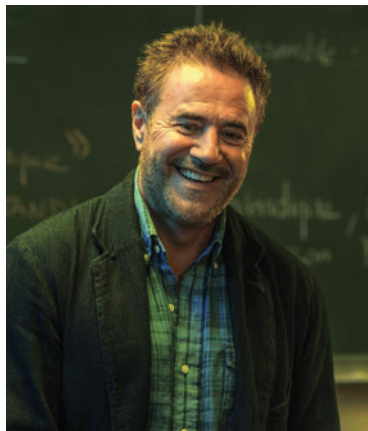
DE JENNIFER DEVOLDERE

FRANCE – 2024 – 1H33. COMÉDIE, DRAME  
AVEC JOACHIM ARSEGUEL, JOSÉ GARCIA,  
AURE ATIKA

Colin, 14 ans, fait son entrée dans un nouveau collège et il flippe : comment s'en sortir quand, comme lui, on est bègue ? Sa rencontre avec Monsieur Devarseau, charismatique prof de français, va le pousser à affronter ses peurs et sortir de son isolement. Maintenant Colin a une bande de copains et un projet : monter sur scène pour jouer Cyrano devant toute l'école.

*Grâce à une subtile alchimie entre les trois acteurs, c'est une véritable authenticité et tendresse qui s'émane du film. Le Panache porte haut et fort des valeurs de tolérance et d'acceptation, et ça fait du bien ! MCE*

*José Garcia est hyper convaincant et touchant dans son rôle de professeur et Joachim Arseguel est une belle découverte avec son premier rôle au cinéma. Zickma*



Du 4 au 10 décembre

## Prodigieuses

DE FRÉDÉRIC POTIER ET VALENTIN POTIER

FRANCE – 2024 – 1H41. BIOPIC, DRAME  
AVEC CAMILLE RAZAT, MÉLANIE ROBERT,  
FRANCK DUBOSC, ISABELLE CARRÉ

Claire et Jeanne, jumelles pianistes virtuoses, sont admises dans une prestigieuse université de musique dirigée par l'intraitable professeur Klaus Lenhardt. Elles portent ainsi l'ambition de leur père qui a tout sacrifié pour faire d'elles les meilleures. Mais, une maladie orpheline, fragilise peu à peu leurs mains, et compromet brusquement leur ascension. Refusant de renoncer à leur rêve, elles vont devoir se battre et se réinventer pour devenir, plus que jamais, prodigieuses.

*Tiré de la vie de deux jumelles virtuoses (les sœurs Audrey et Diane Pleynt), atteintes d'une maladie génétique qui use prématurément leurs articulations, Prodigieuses est un drame poignant porté par deux jeunes actrices remarquables. Abus de ciné*



Du 4 au 10 décembre



# Le Royaume

DE JULIEN COLONNA

FRANCE – 2024 – 1H48. DRAME

AVEC GHJUVANNA BENEDETTI, SAVERIU  
SANTUCCI, ANTHONY MORGANTI

Corse, 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes. Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

*Une force archaïque très puissante traverse ce brillant premier-long métrage et nous tient en haleine, mobilisés, de sa séquence inaugurale à son générique de fin. Bande à part*

*De son rythme effréné à l'interprétation farouche de ses comédiens, le Royaume est un très grand film de cavale. L'Humanité*



Du 4 au 10 décembre  
Coup de coeur de l'Odysée

# Coup de cœur Séance surprise

Chaque premier mardi du mois nous vous proposons un film sélectionné parmi une liste élaborée par l'Association française des cinémas d'art et d'essai, pour une séance spéciale en avantpremière. Une fois le billet – imprimé «Coup de coeur surprise» en poche, vous voici en route pour la salle obscure et ses fauteuils bleus. Il est l'heure de se questionner sur le long métrage qui va suivre. Cette «séance surprise», sera suivie d'une discussion animée sur le film, accompagnée d'un apéritif convivial offert par le cinéma. Laissez-vous surprendre et venez vous joindre à nous pour ce rendez-vous mensuel.



Mardi 3 décembre 18h30

DU 27 NOV. > 03 DÉCEMBRE	MER.27	JEU.28	VEN.29	SAM.30	DIM.01	LUN.02	MAR.03
LA VALLÉE DES FOUS	14H	21H	18H30	18H30	16H30	18H30	14H 18H45
FINALEMENT	18H30	18H30	21H	14H	19H	21H	14H 21H
EN TONGS AU PIED DE L'HIMALAYA	16H30 21H			14H 16H30 21H	14H 16H30		16H30
HERE VF-VO	17H	20H30 VO		16H30	19H VO		16H30
TROIS AMIES	19H		18H30	21H		18H30	21H
SUR UN FIL	21H	18H30	21H	19H	14H	21H	
CINÉ GOÛTER L'ENFANT QUI VOULAIT ÊTRE UN OURS	14H30						
SÉANCE SURPRISE							18H30

DU 04 > 10 DÉCEMBRE	MER.04	JEU.05	VEN.06	SAM.07	DIM.08	LUN.09	MAR.10
VAIANA 2	14H30 18H30 20H30	18H30	18H30	14H 16H30 20H30	14H30 17H	18H30	18H30
ON AURAIT DU ALLER EN GRÈCE	16H30	20H30	20H30	18H30	19H	20H30	14H 20H30
LE PANACHE	14H30 18H30		20H30	14H 18H30	17H		16H30 20H30
PRODIGIEUSES	16H30	20H30	18H30	20H30	14H	18H30	14H 16H30
LE ROYAUME	20H30	18H30		16H	19H	20H30	18H30

## TARIFS

- Plein : 7€ ■ Réduit : 5€ (Les mercredis, + 65 ans, - 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux)
- Super réduit : 4€ (Les lundis) ■ Tarif moins de 18 ans : 4€
- Abonnement 10 séances : 40€ (les cartes abonnement renouvelées avant le 2 octobre sont valables jusqu'à épuisement des places)



## L'Odysée

Avenue René Cassin  
13270 Fos-sur-Mer  
04 42 11 02 10

Le programme est annoncé tous les jours  
sur Soleil FM et Radio Camargue.

Retrouvez toute la programmation sur  
[www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

L'Odysée sur



METROPOLE  
AIX-MARSEILLE-PROVENCE



DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE

LES ÉCRANS DU SUD



PROVENCE  
ALPES CÔTE D'AZUR