

SCENES & CINÉS

CYCLE
Le Jazz
au cinéma

Du 03 octobre au 12 novembre 2024

LET'S GET LOST - BLUE GIANT - BIRD - AUTOUR DE MINUIT

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMŒDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône

LET'S GET LOST

De Bruce Weber
États-Unis, 1988, 2h, VO
Musique Chet Baker

Let's get lost évoque la vie du célèbre trompettiste Chet Baker qui défraya la chronique dans les années 50. Le film décrit l'itinéraire du musicien, de l'Oklahoma à la Californie, de New York à l'Europe. Sa famille, ses amis et des musiciens du mouvement jazz de la Côte Ouest font partie du voyage, et nous suivrons le grand jazzman jusqu'en 1987, un an avant sa mort.

La beauté de Let's Get Lost tient davantage à la musique de Baker, musicien jusqu'au dernier souffle. Les instants si précieux où on le voit, le visage ravagé, en gros plan, au micro, chantant des standards mille fois entendus et pourtant d'une fraîcheur instantanée tiennent du miracle. Ces moments presque surnaturels révèlent le paradoxe d'un homme à bout de forces, tenu en vie par la musique intacte qu'il parvient encore à extraire de lui-même. C'est cette voix venue d'ailleurs qui nous reste en tête au générique de fin, comme un souvenir lointain mais ô combien persistant, et fait de Let's Get Lost un film vraiment inoubliable.

Thierry Jousse – Les Inrockuptibles



BLUE GIANT

De Yuzuru Tachikawa

Japon, 2024, 2h, VO - D'après le manga de Shinichi Ishizuka - [À partir de 12 ans](#)

Musique Hiromi Uehara

Day Miyamoto n'a qu'une obsession : devenir le plus grand musicien de jazz.

Hébergé par son ami d'enfance, Shunji Tamada, il court les bars de jazz.

Un soir, il rencontre un pianiste de son âge surdoué et arrogant, Yukinori

Sawabe . Avec l'aide de Tamada, qui se met à la batterie, il décide de former

un trio, saxophone-piano-batterie et de monter dans la hiérarchie jazzistique

tokyoïte jusqu'à pouvoir donner un concert dans le grand club de la ville.

C'est un manga de légende qu'adapte Yuzuru Tachikawa (DéTECTIVE Conan), et le défi est double. Condenser en un seul long métrage une série de dix tomes et surtout se montrer fidèle à l'esprit d'une œuvre graphique dont l'ambition affichée par son créateur Shinichi Ishizuka, est de « faire entendre la musique ». La virtuosité des scènes de concert frappe en premier lieu (...). Les choix musicaux contribuent également à cette réussite, reposant en partie sur le travail subtil de l'incroyable Hiromi Uehara, à la fois compositrice de la BO, interprète au piano des morceaux joués et directrice musicale.

[Thierry Méranger – Les Cahiers du Cinéma](#)





BIRD

De Clint Eastwood

États-Unis, 1988, 2h41, VO

Avec Forest Whitaker, Samuel E. Wright, Keith David

Musique Irving Mills, Lennie Niehaus

Dès la fin des années 1930, le jeune Charlie Parker devient un virtuose du saxophone alto. La puissance et la beauté de son style font de lui un précurseur. Mais sa vie est un enfer notamment en raison de son addiction à la drogue et à l'alcool.

Les prises originales de Charlie Parker, souvent de simples enregistrements monophoniques, ont été numérisées puis remixées avec une nouvelle orchestration du compositeur Lennie Niehaus. La performance technique a été saluée par plusieurs récompenses, dont l'Oscar 1989 du meilleur son.

À mon avis, les Américains n'ont engendré que deux formes d'expression authentiquement originales : le western et le jazz. Ils ont tendance à les mépriser un peu, car elles leur sont trop familières. Mais il suffit de voyager pour se rendre compte de l'énorme influence qu'ont eue les westerns et le jazz à l'étranger. Bird est un géant du jazz. Il a élevé la musique à un niveau d'expression inédit. [Clint Eastwood](#)



AUTOUR DE MINUIT

De Bertrand Tavernier

France, États-Unis, 1986, 2h11, VO

Avec Dexter Gordon, François Cluzet, Gabrielle Haker, Sandra Reaves-Phillips

Musique Herbie Hancock, Bobby McFerrin, Herman Hupfeld, Dexter Gordon, Chet Baker, Charlie Parker, Bud Powell...

New York, 1959. L'ère du be-bop touche à sa fin, et Dale Turner qui fut l'un des saxo-ténors les plus inspirés de sa génération, voit poindre le bout de la route. Miné par l'alcool et la pauvreté, usé par une lutte incessante contre les préjugés, il livre, dans les boîtes sordides du

Bowery, son dernier combat. Quinze ans plus tôt, Dale triomphait à Paris. Au Blue Note, un adolescent de treize ans découvrait alors, grâce à lui, un son et un univers inconnus, et une raison de vivre.

Bertrand Tavernier était un immense amateur de jazz. *Autour de minuit* constitue son hommage à cette passion. Produit par Irwin Winkler (*Taxi Driver*, *New York, New York...*), le film s'inspire de l'histoire de Francis Baudras, qui consacra sa vie au pianiste de jazz Bud Powell, en lui permettant de continuer à jouer, l'hébergeant et soignant sa tuberculose. Pour camper Turner, Bertrand Tavernier cherche un musicien qui joue, et non un comédien essayant de se faire passer pour musicien. Sa rencontre avec Dexter Gordon est déterminante.

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer
04 42 11 02 10
odyssee@scenesetcines.fr

ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans
04 90 55 71 53
espace-robert-hossein@scenesetcines.fr

CINÉMA LE COMÉDIA Miramas
04 90 50 14 74
caissecomedia@scenesetcines.fr

ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône
04 42 48 52 31
espacegerardphilipe@scenesetcines.fr

Du 3 au 15 octobre	Let's get lost	Jeu. 3 octobre	Ven. 4 octobre	Dim. 6 octobre	Lun. 7 octobre	Mer. 9 octobre	Dim. 13 octobre	Mar. 15 octobre
	Le Comédia - Miramas	16h30			18h30*			
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer		18h30*	16h30				
	Espace Gérard Philipe - PSL					18h30*		14h30
	Espace Robert Hossein - Grans						18h*	18h30

Du 11 au 22 octobre	Blue Giant	Ven. 11 octobre	Sam. 12 octobre	Dim. 13 octobre	Lun. 14 octobre	Mer. 16 octobre	Dim. 20 octobre	Mar. 22 octobre
	Le Comédia - Miramas		16h30		18h30			
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer	18h30		16h30				
	Espace Gérard Philipe - PSL					18h30		14h30
	Espace Robert Hossein - Grans						16h30	18h30

Du 17 au 29 octobre	Bird	Jeu. 17 octobre	Ven. 18 octobre	Dim. 20 octobre	Lun. 21 octobre	Mer. 23 octobre	Dim. 27 octobre	Mar. 29 octobre
	Le Comédia - Miramas	18h			16h			
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer		18h30	16h				
	Espace Gérard Philipe - PSL					18h30		14h30
	Espace Robert Hossein - Grans						18h	18h

Du 31 oct. au 12 nov.	Autour de minuit	Jeu. 31 octobre	Ven. 1 ^{er} novembre	Dim. 3 novembre	Lun. 4 novembre	Mer. 6 novembre	Dim. 10 novembre	Mar. 12 novembre
	Le Comédia - Miramas	18h30			16h30			
	L'Odyssée - Fos-sur-Mer		18h30	16h30				
	Espace Gérard Philipe - PSL					18h30		14h30
	Espace Robert Hossein - Grans						18h30	18h15

* 18h30 : présentation du cycle par Dominique Chansel , suivie d'une collation - 20h : projection du film