

SCENES & CINÉS

ESPACE ROBERT HOSSEIN | Grans
Du 5 au 28 janvier

CYCLE
FRANÇOIS TRUFFAUT



SOIRÉE SPÉCIALE



DIMANCHE 5 JANVIER

***18h Ghislaine Lassi**, intervenante pédagogique en cinéma, présentera les quatre films qui composent ce cycle consacré au réalisateur emblématique de la nouvelle vague.

18h45 Collation [merci de réserver votre repas au 04 90 55 71 53]

19h15 Projection du film

FAHRENHEIT 451

De **François Truffaut**
Grande-Bretagne – 1966 – 1h52 – VO
Avec **Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack**

Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres. Montag, pompier zélé et citoyen respectueux des institutions, rencontre Clarisse, une jeune institutrice qui le fait douter de sa fonction.

« J'ai tenté d'être réaliste dans le scénario et onirique au tournage, en créant dans chaque scène, même normale, un déséquilibre, un malaise, une instabilité dont Hitchcock est le maître et dont il nous a appris le secret. Dans mes autres films, il me semble que je faisais passer en premier, parfois les personnages, parfois l'histoire. Pour Fahrenheit, la priorité a été systématiquement donnée à l'intérêt visuel. Si, à l'arrivée, le film ressemble à un rêve, c'est tant mieux. » **François Truffaut**

Les séances :
Dimanche 5 janvier 18h*
Mardi 7 janvier 18h30

SOIRÉES SPÉCIALE



DIMANCHE 19 JANVIER

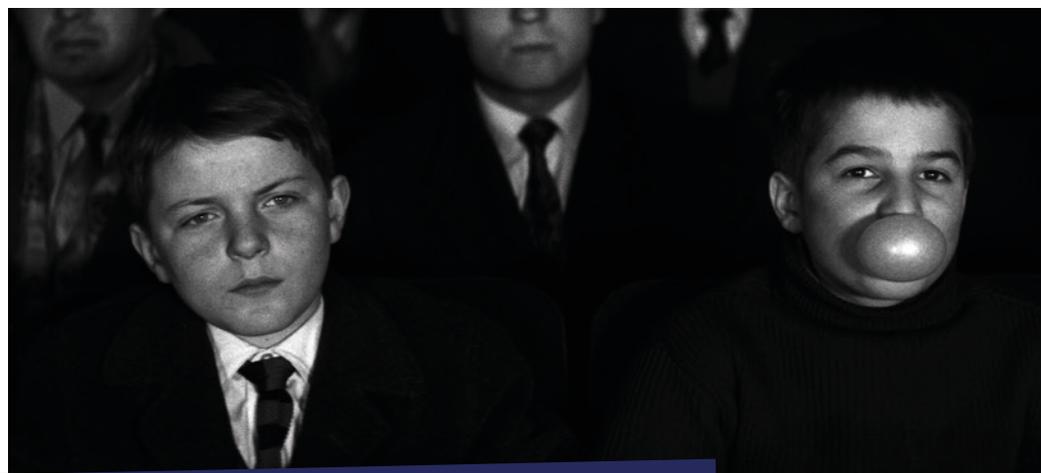
18h Théâtre

TRUFFAUT CORRESPONDANCE

Les Ailes de Clarence
D'après la correspondance de **François Truffaut**
Mise en scène **Judith d'Aleazzo et David Nathanson**

On se souvient du cinéaste de talent, moins de l'épistolier. François Truffaut a laissé plus de cinq cents lettres. Accompagné par le pianiste Antoine Ouvrard, c'est dans l'atmosphère feutrée d'un salon cosy des années 60, que David Nathanson s'empare de cette passionnante correspondance où se dessine par petites touches le portrait sensible et émouvant d'un homme témoin de son époque.

Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation



***20h Carte blanche à David Nathanson qui présentera :**

LES 400 COUPS

De **François Truffaut**
France – 1959 – 1h40
Avec **Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy**

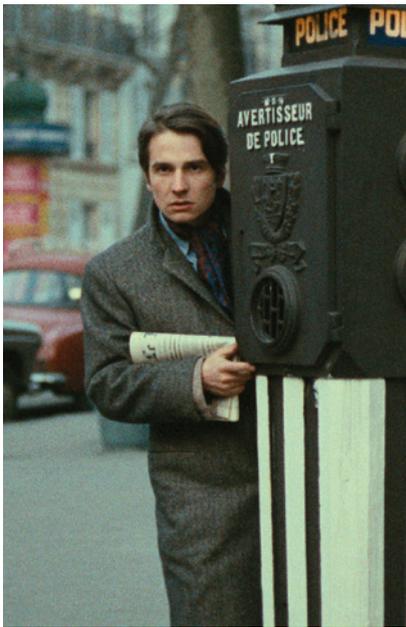
Inspiré par son enfance, **François Truffaut** raconte l'histoire d'Antoine. Le jeune garçon fait l' cole buissonnière et profite de ce temps vol  pour aller au cinéma...

« J'ai eu une chance formidable de tomber sur ce gosse-là. Il était le personnage. Mieux encore : il a amélioré le film. Je voyais

Antoine plus fragile, plus farouche, moins agressif, Jean-Pierre lui a donné sa santé, son agressivité, son courage. Il a été un précieux collaborateur. Spontanément il trouvait les gestes vrais, rectifiait le texte, toujours avec justesse, et il employait les mots qu'il avait envie d'employer. »

François Truffaut

Les séances : Dimanche 19 janvier 20h* | Mardi 22 janvier 18h30



BAISERS VOLÉS

De François Truffaut

France – 1968 – 1h32

Avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Claude Jade

Antoine Doinel a vingt-quatre ans. Enfermé derrière les barreaux d'une prison militaire, il attend d'être enfin réformé. Libéré, il va dîner chez les parents de Christine Darbon, la jeune fille dont il est amoureux. Tour à tour veilleur de nuit, détective privé, employé dans un magasin de chaussures, Antoine Doinel est un éternel instable, aussi bien dans sa vie professionnelle, qu' affective.

« Le style de Baisers volés est réaliste et léger, l'action n'avance qu'avec de petits événements très simples. Le titre est extrait d'une chanson de Charles Trenet, "Que reste-t-il de nos amours?". Je souhaite évidemment que le film ressemble à cette chanson. C'est la première fois que nous faisons un film à prétentions comiques! »

François Truffaut

**Les séances : Dimanche 12 janvier 19h
Mardi 14 janvier 18h30**



L'HISTOIRE D'ADÈLE H

De François Truffaut

France – 1975 – 1h40

Avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott

Adèle, fille cadette de Victor Hugo, partageait avec son père le talent pour l'écriture. Elle raconte notamment son amour, jusqu'à la folie, pour un officier qui n'éprouve aucun sentiment pour elle...

« Ce qui m'a plu, cette fois, c'est la possibilité de conter une histoire d'amour à un seul personnage. Car le lieutenant compte peu. L'amour d'Adèle est mental. C'est une idée fixe. Pour une fois, je crois que la critique ne dira pas que j'ai fait un film en demi-teintes. On pleure beaucoup sur l'écran et nous n'avons pas eu peur du ridicule. »

**Les séances : Dimanche 26 janvier 19h
Mardi 28 janvier 18h30**

Séances aux tarifs habituels du cinéma

scenesetcines.fr

04 90 55 71 53

f Espace Robert Hossein - scènes et Cinés

ig espace_robert_hossein