

SCENES & CINÉS

CYCLE  
Regarder  
L'AMÉRIQUE  
autrement

Du 20 mars  
au 27 mai 2025

UNE HISTOIRE VRAIE - DE L'AUTRE CÔTÉ - OLD JOY - LAW AND ORDER - BUFFALO BILL ET LES INDIENS

CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer | ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans | CINÉMA LE COMEDIA Miramas | ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône

# REGARDER L'AMÉRIQUE AUTREMENT

**Le cinéma, c'est l'Amérique.  
L'Amérique, c'est le cinéma.**

Chaque visite aux États-Unis suscite un étrange sentiment de déjà-vu, comme si l'on retrouvait un décor familier, peuplé d'images et de récits qui nourrissent notre mémoire collective. Bien plus qu'un simple miroir, le cinéma américain a toujours joué un rôle dans l'élaboration de cette image, véhiculant ses idéaux tout en cachant les fractures sociales qui traversent le pays. Hollywood, cœur battant de cette dynamique, reste l'industrie culturelle la plus influente au monde. Ses productions à gros budget incarnent à la fois le « rêve américain » et un modèle de vie occidentale, un idéal de liberté et de réussite individuelle.

Pendant, derrière cette image triomphante et sans faille, se cache une autre réalité : celle des laissés-pour-compte, des discriminations raciales, sociales et de genre, des inégalités économiques qui traversent le pays.

Des films, loin de se contenter de représenter une version idéalisée de l'Amérique, ont mis en lumière des fractures sociales et politiques qui résonnent encore aujourd'hui. Bien avant l'ère Trump, cette réalité parallèle était déjà présente à l'écran.

Des œuvres comme, *Law and Order* de Frederick Wiseman, *Buffalo Bill et les Indiens* de Robert Altman, ou *De l'autre côté* de Chantal Akerman ont exploré ces zones d'ombre de l'histoire américaine, exposant les inégalités raciales, sociales et les divisions internes de la nation. Elles demeurent d'une douloureuse actualité et continuent d'éclairer des fractures aujourd'hui impossible à ignorer. À travers des films comme *Une Histoire Vraie* de David Lynch ou *Old Joy* de Kelly Reichardt, nous vous proposons de découvrir une autre Amérique. Une Amérique en marge du mythe, parfois perdue, toujours en quête de sens.

Un voyage dans le temps qui nous rappelle qu'au-delà du rêve, l'Amérique est aussi une terre de contradictions, où le mythe et la réalité se confrontent sans cesse.

**Cycle en partenariat avec Les Écrans du Sud et l'ADRC**



# UNE HISTOIRE VRAIE

## De David Lynch

Royaume-Uni, France, États-Unis - 1999 - 112min - VOST

Avec Richard Farnsworth, Sissy Spacek, Harry Dean Stanton

Le jour à travers champs, la nuit sous les étoiles, un vieil homme privé de permis traverse les États-Unis sur son tracteur-tondeuse pour aller voir son frère mourant. D'après la véritable aventure d'Alvin Straight, un dernier voyage pour une quête intérieure, un éloge de la lenteur, et une respiration paisible dans le cinéma de Lynch, qui capte à merveille la vibration du monde et la beauté de la nature.

*Lorsqu'un artiste tente de s'éloigner de ce qui le constitue, de nouveaux chemins apparaissent pour le ramener inévitablement à lui. Ce voyage se révèle souvent passionnant, tendant à démontrer ce vieil adage qui voudrait que la contrainte soit un formidable moyen de se sublimer. Il y a 25 ans, David Lynch sort Une Histoire Vraie, ou The Straight story dans son titre original, aux allures de petit film, coincé entre les labyrinthiques Lost Highway et Mulholland Drive, deux piliers emblématiques d'une fascinante filmographie. **Culturoping***



# DE L'AUTRE CÔTÉ

**De Chantal Akerman**

Belgique, France – 2001 – 102 min – VOST

Chantal Akerman place sa caméra aux frontières qui séparent les États-Unis et le Mexique, dans un No man's land d'où elle contemple l'évolution d'un territoire. Elle y rencontre hommes, femmes et adolescents qui tentent de passer de l'autre côté de la frontière. Elle filme la fatigue, le désespoir, le souvenir des morts chez les migrants, puis elle passe littéralement de l'autre côté, filmant la cruauté ordinaire, le fantôme d'Américains qui se croient envahis.

*Chantal Akerman n'a jamais cessé d'arpenter des territoires où les problèmes humains et sociétaux s'actualisent. Elle cherche, au creux des choses et dans les cendres du temps, l'expression profonde de ces idées, de leurs difficultés, de leur rapport à l'histoire et à la mémoire. Ce mur qui sépare les mexicains et les américains en rappelle d'autres qu'elle a longuement filmés ou convoqués dans ce qu'ils avaient pour elle d'irreprésentable parce que logés dans un silence personnel et familial.* **Guillaume RICHARD – Le Rayon vert**



# OLD JOY

**De Kelly Reichardt**

États-Unis – 2006 – 76min – VOST – D'après une nouvelle de Jon Raymond  
Avec Daniel London, Will Oldham, Tanya Smith, Keri Moran

Deux amis de jeunesse, devenus trentenaires, se retrouvent pour une randonnée en forêt le temps d'un week-end. L'un, bientôt père, s'installe dans l'existence; l'autre mène toujours une vie de bohème. Au fil de leur escapade, leurs différences les éloignent.

Après dix années sans parvenir à financer ses projets, Kelly Reichardt travaille pour la première fois avec l'écrivain Jon Raymond en Oregon, qui deviendra son territoire de cinéma.

*« J'avais lu le roman de Jon The Half-Life et je lui ai demandé s'il avait écrit des nouvelles. Il m'a envoyé Old Joy, l'histoire d'une amitié qui reflétait le sentiment de perte et d'aliénation contre lequel tout le monde autour de moi semblait lutter. Durant l'été 2004, la campagne présidentielle battait son plein. La guerre en Irak paraissait toujours être une bonne idée pour au moins la moitié des Américains. La relation entre Mark et Kurt était, entre autres choses, une belle métaphore de l'inefficacité de la gauche. »* **Kelly Reichardt**



# LAW AND ORDER

De Frederick Wiseman

États-Unis - 1969 - 81 min - VOST

1969. À Kansas City, la police de la ville s'applique au maintien de l'ordre et au respect de la Loi. Une série d'incidents dévoile petit à petit la manière dont la condition sociale des individus, la violence ordinaire et le pouvoir discrétionnaire influencent le comportement des policiers.

« Pour son troisième documentaire, Wiseman suit déjà une ligne claire qui préfigure une œuvre d'une grande cohérence. À l'exception du segment final, le film s'intéresse avant tout aux rues d'Admiral Boulevard, que le cinéaste sillonne durant six semaines à bord de plusieurs voitures de police. » **Corentin Lê, Critikat**

Les premiers documentaires de Frederick Wiseman, né à Boston en 1930 sont à l'intersection de sa brève carrière de professeur de droit et de son amour de jeunesse : le théâtre. *Incisifs*, *Titicut Follies* (1967), *High School* (1968) et *Law and Order* (1969) offrent une vision en coupe d'une institution américaine : ses bâtiments, sa hiérarchie, ses travailleurs et ses visiteurs. Mais les murs du palais de justice, de la prison, de l'hôpital, de l'école ou du zoo sont pour Wiseman « comme les lignes d'un court de tennis » : elles lui permettent de capturer, dans un cadre donné, la vie humaine dans sa complexité. **France Culture**





## BUFFALO BILL ET LES INDIENS

De Robert Altman

États-Unis - 1976 - 120 min - VOST

Avec Paul Newman, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Burt Lancaster

En 1885, William F. Cody, dit Buffalo Bill, incarne déjà aux yeux de tous les Américains une légende de la récente conquête de l'ouest. Une légende qu'il imprime lui-même grâce à son "Buffalo Bill's Wild West", un spectacle en plein air qui met en scène des épisodes iconiques des guerres indiennes. Quand le film commence Cody et sa troupe sont en émoi, ils ont réussi à négocier avec l'armée la libération du chef indien Sitting Bull et à le convaincre de participer au show. Mais celui-ci s'avère plus récalcitrant et retors qu'espéré...

Au fil d'une succession d'épisodes tragi-comiques se confirme la difficulté de l'Amérique, triomphante et imbue d'elle-même, à regarder la réalité en face.

Tout est show en Amérique. Tout est business. Entre la vérité et la légende, John Ford choisissait de privilégier la légende, Robert Altman s'en amuse et s'y oppose : tout est farce dans ce film superbe sur les apparences. *Buffalo Bill et les Indiens* est également une belle réflexion sur la vieillesse et la solitude : le vieux renard incarné par Burt Lancaster le dit à Bill : « *tu as tout ce que tu as désiré* ». Cette phrase pose la question de l'après : que se passe-t-il quand on atteint son objectif ? Le réalisateur contemple avec une saine férocité la société du spectacle : Ceux qui la créent et ceux qui y croient.

**CINÉMA L'ODYSSÉE Fos-sur-Mer**  
04 42 11 02 10  
odysee@scenesetcines.fr

**ESPACE ROBERT HOSSEIN Grans**  
04 90 55 71 53  
espaceroberthossein@scenesetcines.fr

**CINÉMA LE COMŒDIA Miramas**  
04 90 50 14 74  
caissecomœdia@scenesetcines.fr

**ESPACE GÉRARD PHILIPPE Port Saint Louis du Rhône**  
04 42 48 52 31  
espacegerardphilippe@scenesetcines.fr

Du 20 mars au 1 <sup>er</sup> avril	UNE HISTOIRE VRAIE	Jeudi 20 mars	Vendredi 21 mars	Dimanche 23 mars	Lundi 24 mars	Mercredi 26 mars	Vendredi 28 mars	Mardi 1 <sup>er</sup> avril
	L'Odyssée		18h30*	17h				
	Comœdia	16h30			18h30*			
	Espace Robert Hossein						18h30*	
	Espace Gérard Philippe					18h30*		16h30
Du 3 au 15 avril	DE L'AUTRE CÔTÉ	Jeudi 3 avril	Vendredi 4 avril	Dimanche 6 avril	Lundi 7 avril	Mercredi 9 avril	Dimanche 13 avril	Mardi 15 avril
	L'Odyssée		18h30	17h				
	Comœdia	16h30			18h30			
	Espace Robert Hossein						19h	18h30
	Espace Gérard Philippe					18h30		16h30
Du 17 au 29 avril	OLD JOY	Jeudi 17 avril	Vendredi 18 avril	Dimanche 20 avril	Lundi 21 avril	Mercredi 23 avril	Dimanche 27 avril	Mardi 29 avril
	L'Odyssée		18h30	17h				
	Comœdia	16h30			18h30			
	Espace Robert Hossein						19h	18h30
	Espace Gérard Philippe					18h30		16h30
Du 2 au 13 mai	LAW AND ORDER	Vendredi 2 mai	Dimanche 4 mai	Lundi 5 mai	Mercredi 7 mai	Dimanche 11 mai	Mardi 13 mai	
	L'Odyssée	18h30	17h					
	Comœdia	16h30		18h30				
	Espace Robert Hossein					19h	18h30	
	Espace Gérard Philippe				18h30		16h30	
Du 15 au 27 mai	BUFFALO BILL ET LES INDIENS	Jeudi 15 mai	Vendredi 16 mai	Dimanche 18 mai	Lundi 19 mai	Mercredi 21 mai	Dimanche 25 mai	Mardi 27 mai
	L'Odyssée		18h30	17h				
	Comœdia	16h30			18h30			
	Espace Robert Hossein						19h	18h30
	Espace Gérard Philippe					18h30		16h30

\*18h30 : présentation des films du cycle par Clara Laurent, autrice, journaliste et enseignante en histoire du cinéma, suivie d'une collation - 20h projection du film : *Une histoire vraie*

**scenesetcines.fr**

