

COMPAGNIE
MONSIEUR K

Rien ?

Théâtre et Danse

Dès 7 ans

NOTE D'INTENTION

Comme le vide, l'ennui est angoissant. Nous le fuyons mais pourrait-on lui prêter des effets positifs ?

Et si c'est dans l'enfance que l'on s'ennuie le plus, c'est aussi là que l'imaginaire est le plus fécond.

J'avais envie de chercher dans cette direction et supposer que l'ennui est une grande source de motivation.

C'est parce que je me suis beaucoup confronté à cette émotion lorsque j'étais enfant que je peux la considérer comme une chance. L'ennui m'a permis de développer un imaginaire, une façon d'appréhender le monde que je chéris toujours aujourd'hui.

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ? N'est-ce pas simplement le fait de laisser le temps au temps de s'étendre amplement.

À rebours de la frénésie contemporaine, l'ennui devient une source d'interrogation sur le monde, il nous permet de prendre du recul sur nous-même et de retrouver le mouvement essentiel qui n'est pas celui de la vitesse, de l'agitation ou de l'utilité mais plutôt celui de repos, du suspend et du jeu. Il nous enseigne à être riche avec rien.

Le mécanisme qui se met en place dès qu'un enfant s'ennuie est fascinant. Passé la pénible sensation de torpeur, le « rien » laisse la place à l'exploration. L'enfant tâtonne et trouve en lui de quoi s'occuper, construire, inventer, rêver. Il est résolu à ne plus attendre mais à devenir acteur.

Il y a là un parallèle avec mon propre métier. Pour inventer des histoires qui deviendront des spectacles, le processus est toujours le même : s'extraire du monde, ralentir pour enfin revenir dans l'action.

Je voulais rendre compte de ce temps occupé à **rien**, où il n'y a pas d'activité rentable mais où finalement, il y a **tout**... L'essentiel.



SYNOPSIS

Avez-vous déjà bayé aux corneilles ? Pourtant, c'est souvent dans ces moments de latence que peut germer la bonne idée. La compagnie Monsieur K déniche toutes les possibilités de ce « rien » fécond... Décidément, l'ennui porte conseil !

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ?
N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ?
N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démuni se découvre plein de ressources ?

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance.

Un spectacle doucement subversif, mis en scène par l'inclassable Patrice Thibaud, maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie.

Ne rien faire, mais le mieux possible, avec tous les sens en éveil... et le désœuvrement devient grandiose et burlesque !



La scénographie

Sur la scène, un tapis de danse de 6 M de diamètre. Les deux artistes évoluent dessus et peuvent parfois en sortir ou être à la lisière.

Je voulais que la forme induise le mouvement, mouvement des aiguilles d'une montre sur le cadran, mouvement des cent pas que l'on arpente en tournant en rond ou sur soi-même.

Cet éternel recommencement, cette ligne sans fin frappe par son originalité et rappelle la piste de cirque. C'est un élément important puisque les danseurs acteurs peuvent s'inspirer des personnages faisant référence au monde du cirque et de la commedia dell'arte.

Le tapis est blanc pour rappeler la feuille blanche, le vide, le rien sur laquelle viennent s'échouer les idées, les couleurs, les formes, les corps et à partir desquels tout devient possible

Peu de décor hormis une chaise et une vieille caisse en bois qui se déplacent au gré des scènes et deviennent chaise d'arbitrage, podium ou salle d'attente.

Romuald Leclerc



Le jeu comme moteur de jeu

L'enfant laissé à lui-même invente des jeux, explore le monde et découvre qu'il peut faire rentrer l'escargot dans sa coquille. C'est un des principes que nous nous sommes appliqués : fonctionner comme l'enfant qui joue pour sortir de l'ennui. Il joue et sa conviction est aussi forte que son imaginaire est puissant.

Notre métier en est le prolongement. Nous l'avons ici un peu plus souligné, en filigrane.

Rencontre avec Patrice Thibaud

"Carlo Boso, Boris Charmatz, Cédric Paga, Pavel Rouba. Toutes ces rencontres ont été déterminantes dans mon parcours artistique mais la collaboration avec Patrice Thibaud, rencontré en 2019 pour "Pièce courte, version longue" marque un tournant dans la compagnie. Son énorme expérience avec les Deschamps-Makeïeff (Les étourdis, la cour des Grands..) et ses propres créations (cocorico, Fair play, Welcome...) lui confère, à mon sens, le statut de maestro dans l'art subtil et délicat de la comédie. Comme une évidente filiation, son accompagnement sera encore plus marqué sur cette pièce pour le jeune public."



L'ÉQUIPE

Idée originale Romuald Leclerc

Mise en scène Patrice Thibaud

de et avec Laura Boudou et Romuald Leclerc

Création sonore Bertrand Blessing

Prise de son cour d'école Christina Firmino

Création lumière et régie Sébastien Merlin

Costumes Anne-Laure Futin

Production et Diffusion Natacha Frottier



LES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Durée 45 minutes environ
- À partir de 7 ans
- Jauge 200 en scolaires, 350 en Tout Public
- Dimension plateau 8mx8m minimum
- Durée montage 2 services de 4h
- Durée démontage 1h

- Transport depuis Annecy en camion et depuis Montpellier en train
- Frais à la charge de l'organisateur : droits SACD
- Équipe en tournée : 2 artistes, 1 régisseur, 1 chargée de production



Romuald Leclerc - Directeur artistique - interprète

Romuald Leclerc commence sa carrière de comédien en 1998. Il se forme et travaille avec des personnalités telles que Boris Charmatz, Pawel Rouba. Ces expériences consolident une direction artistique tournée vers la danse, le théâtre, le jeu burlesque et la pantomime. Il rejoint en 2000 le *Mystère bouffe* durant 3 ans sous la direction de Carlo Boso. De 2002 à 2008, il est interprète pour la Compagnie Gambit avec laquelle il réalisera 6 créations. Fin 2008, il crée la Compagnie Monsieur K et continue ses nombreuses collaborations notamment avec Ami Hattab et Cédric Paga/Ludor Citrik avec qui il prend conscience de la puissance funambulesque de l'art du clown. Le personnage Monsieur K voit le jour en 2018 avec le solo **Juste avant que la glace ne cède**. C'est le début d'une programmation estivale dans les festivals. Cette direction est confirmée avec **On the Road**, d'après Patrick Kermann qui depuis 2020 s'est joué plus de 200 fois dans l'espace public. Depuis 2019, il travaille avec Patrice Thibaud qui signe la mise en scène de **Pièce courte, version longue**, actuellement en tournée ainsi que la pièce jeune public et familiale **Rien ?**. Un troisième solo pour la rue **Cheval/Mouvement** sort en mai 2024 et propose une vraie/fausse conférence : Du geste quotidien au mouvement dansé.

Laura Boudou - interprète

Artiste chorégraphique et enseignante, Laura suit plusieurs cursus de formation professionnelle de danse notamment la formation COLINE où elle interprète des pièces de Mathilde Monnier, Nacera Belaza, Georges Appaix, Bernard Glandier, Sharon Eyal. Depuis 2013, elle travaille pour de nombreux chorégraphes, compositeurs ou metteurs en scène en France et à l'étranger : Romeo Castellucci, Teoma Naccarato/John MacCallum, Nicolas Hubert, Lionel Hoche, Barbara Amar, Alexandra Pirici, Juhjung Lee.

Actuellement en tournée avec la Cie Monsieur K **Rien ?**, la Cie La Radicale **Tracas #1** et la Cie Affari Esteri **SubRosa**.

Au long de son parcours, Laura crée plusieurs pièces dont « 2 en 1 », « Voile de croissance », « B333 » et « Lovol » performance scéno-chorégraphique pour les nuits blanches de Paris. Elle accompagne et chorégraphie aussi pour le théâtre : Cie L'argile, Cie Olémo, Cie L'arborescence.

Diplômée d'État au CND de Lyon en 2020, Laura enseigne en formations professionnelles, en milieu scolaire, en IME ou encore en milieu carcéral.





Patrice Thibaud Metteur en scène

Après dix ans de collaboration avec des compagnies théâtrales et musicales, Patrice Thibaud intègre en 1995 la troupe du Centre Dramatique National de Reims sous la direction de Christian Schiaretti où il se fait remarquer par Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, créateurs des Deschiens. Avec eux, il joue au théâtre dans **La Cour des Grands**, **Les Étourdis** et participe à deux opéras : **L'Enlèvement au sérail** de Mozart et **L'Étoile** de Chabrier.

En 2008, il commence à écrire, mettre en scène et interpréter ses propres spectacles au Théâtre National de Chaillot dont le fameux **COCORICO**, comédie burlesque alliant pantomime et musique qui tourne depuis dans le monde entier. Viendra ensuite **JUNGLES** en 2011.

En 2013, il interprète Don Quichotte dans le spectacle de danse Don Quichotte du Trocadéro du chorégraphe José Montalvo. En 2012, artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, il crée **BOBINE DE SINGE** et **FAIR-PLAY**.

Artiste associé au Théâtre de Nîmes - Scène conventionnée pour la danse contemporaine de 2015 à 2024, il y crée **FRANITO** pour le festival de flamenco puis **WELCOME** en 2018 et **COYOTE** en 2022. En 2021, il écrit, met en scène et joue l'opéra **Les Aventures du Baron de Münchhausen**, une production du Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, sous la direction musicale d'Hervé Niquet.

En 2024, Patrice Thibaud met en scène la comédie musicale **Pompon** de Pascal Parisot au musée d'Orsay. Parallèlement à sa carrière théâtrale, il travaille régulièrement pour le cinéma, la télévision et collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, de musique et de danse.



Sébastien Merlin régisseur

Il commence son expérience dans le spectacle comme artiste jongleur acrobate au sein de la Cie Quo Loci en 2008 après 10 ans de pratique des arts du cirque et de la musique. Parallèlement, il est informaticien, électricien et travailleur acrobatique. Il se formera progressivement aux techniques du spectacle : sonorisation, mise en lumière, gestion réseau, scénographie, montage de structure, de cette période à 2013 à travers les diverses créations de la Cie, l'organisation de plusieurs festivals, concerts, spectacles ainsi que la gestion du laboratoire d'expérimentations urbaine La Ciergerie à Annecy. L'expérience acquise l'amènera à des créations, gestions techniques et régies de plusieurs structures, notamment la régie générale du Château de Clermont (74) et celle de la Salle de l'Europe (74).

Il rencontre la Cie K en 2021 pour se lancer avec eux dans la création lumière et technique de leur dernière création "Rien ?"



Bertrand Blessing Multi-instrumentiste et compositeur

Titulaire d'un certificat de contrebasse et de batteur de jazz du conservatoire de musique de Genève ainsi que d'un diplôme d'instrument de l'école professionnelle de jazz de Genève, il a commencé sa carrière en tant que musicien de scène et de rue avec des compagnies de danse contemporaine et de nouveau cirque pour lesquelles il a composé et interprété ses pièces en live (Cie Kiaï, Cie épiderme Nicolas Hubert, Cie Ever Camille Rocailleux...). Il s'est ensuite tourné vers la musique à l'image et a signé les B.O. de « En Guerre » de Stéphane Brizé et de « Goliath » de Frédéric Tellier. Il a composé pour des documentaires canadien tel que "Tant que j'ai du respir dans le corps" de Steve Patry (Montréal) et "Désobéissant.e.s" de Adèle Flux (Arte prod.).



Anne-Laure Futin Costumière

Scénographe de formation, diplômée de l'ENSATT à Lyon en 2004, elle a d'abord travaillé en tant que peintre-décoratrice dans divers ateliers de décors en France (Opéra de Lyon, Opéra-Théâtre de Saint Etienne, Théâtre National Populaire). Puis elle a créé des scénographies pour des compagnies de théâtre de rue et de marionnettes.

Elle a ensuite découvert l'univers du costume par le biais d'une formation à Berlin (HDK). Grâce à la confiance accordée par différentes compagnies au fil de ces dernières années, en particulier l'Outil de la ressemblance et Robert Sandoz en Suisse, elle a pu développer ses idées et les appliquer sur de nombreux spectacles de théâtre, théâtre musical et d'opéra, en étroite collaboration avec d'excellentes équipes de réalisation, en Suisse et en France.



Natacha Frottier Chargée de production

Libraire durant une dizaine d'années, elle s'oriente vers l'accompagnement de cie de danse et de théâtre en tant que chargée de diffusion et de production. Elle accompagnera ainsi la Cie Miczzaj, Cie Épiderme, Cie Ke Kosa, Cie Mademoiselle F*... et continue de travailler avec la Cie Monsieur K et les Rustines de l'Ange. Elle coordonne également des collectifs tel que Rouge platO à Chalon ou encore la Rentrée Monsieur K.

L'ADN de la compagnie

Cette pièce partage avec les autres créations de la compagnie quelques dénominateurs communs ;

L'observation du quotidien : Comment le quotidien peut-il quitter sa banalité en révélant ce qu'il a d'extraordinaire. C'est un travail sur le détournement poétique de l'insignifiant, de ce qu'il y a de plus ordinaire.

Le rythme est aussi très important. Tout est question de rythme donc tout est musical, danse ou théâtre. La façon de les envisager est la même ; Romuald Lelcerc aime imaginer une pièce de théâtre comme une chorégraphie ou une partition. Il y a des entrées, des sorties, un rapport à l'espace et entre les individus.

Une place, un jour de marché, est une chorégraphie parfaite. Les personnes deviennent des personnages et pour qui sait observer, il ne restera plus qu'à tisser une histoire

Le rapport au spectateur est direct. On franchit bien volontiers le 4ème mur pour parfois jouer parmi les spectateurs, en incluant le public. Cette pièce se joue avec une connivence si forte avec le public qu'il devient partenaire.

Le rapport à l'humour. Toutes les pièces sont teintées d'ironie et d'apparente légèreté, ce qui est un outil pour Romuald pour toucher le public, pour désacraliser la danse et le théâtre.



LA COMPAGNIE



Sous l'impulsion de Romuald Leclerc, la compagnie est créée en 2008 avec une première pièce *Tout va bien Monsieur K*. Depuis, douze créations voient le jour mêlant danse, théâtre, pantomime et autour d'un dénominateur commun : Comment le quotidien peut-il quitter sa banalité pour révéler son extra-ordinaire ?

Savourant les détournements de l'insignifiant, les chorégraphies ludiques ou teintées d'ironie permettent une désacralisation de la danse. Depuis sa création la compagnie s'est toujours produite aussi bien dans les Théâtres que dans les lieux non dédiés et depuis 2018, elle explore l'espace public notamment avec *On the road, Juste avant que la glace ne cède, Rien ? (le grand concours)* et *Cheval/Mouvement*.

Parallèlement, la compagnie développe des actions de sensibilisation et transmission qui lui permettent d'aller à la rencontre de nouveaux publics, en milieu scolaire et dans des institutions spécialisées (Milieu carcéral, Ehpad, IME)

Elle développe aussi des créations mêlant professionnels et amateurs (*Dans un bus* et *Le banquet*) offrant une large vision de sa transversalité artistique.

De créations en rencontres, Monsieur K creuse son sillon entre danse et théâtre en cherchant à créer de nouveaux possibles.

PRODUCTION Compagnie Monsieur K

COPRODUCTIONS Esplanade du Lac Scène Régionale Divonne les Bains, OCA Bonneville, Culturral Sallanches, Le Pôle Alby, Le Quai des Arts Rumilly

"Rien ?" bénéficie de la coproduction Groupe des 20 - Scènes Publiques Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Bonlieu Scène Nationale Annecy, Théâtre des Collines Scène Régionale Annecy, Ville de La Tour du Pin, Le PlatO Romans sur Isère, Résidence Association Département Haute Savoie, Lieu culturel Arts Fabrik.

SOUTIENS Le département de Haute Savoie a soutenu la création de cette œuvre. Ce projet est soutenu par la DRAC Auvergne Rhone Alpes dans le cadre des appels à projet de création et la Région Auvergne Rhône Alpes dans le cadre d'une aide à la création.

La compagnie est conventionnée par la Ville d'Annecy et est soutenue par le Conseil Départemental de Haute Savoie.



CONTACTS

Artistique Romuald Leclerc

06 15 72 73 27

contact@compagniemonsieurk.com

Production/diffusion Natacha Frottier

06 74 68 42 71

production@compagniemonsieurk.com

Compagnie Monsieur K 33 avenue des Romains 74000 Annecy



CONTACTS

ARTISTIQUE ROMUALD LECLERC
06 15 72 73 27
PRODUCTION NATACHA FROTTIER
06 74 68 42 71
PRODUCTION@COMPAGNIEMONSIEURK.C

LA CIE EST EN CONVENTIONNEMENT 23/25 PAR LA VILLE D' ANNECY ET
EST SOUTENUE PAR LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE HAUTE SAVOIE.
CE PROJET EST SOUTENU PAR LA DRAC AUVERGNE RHONE ALPES ET LA
REGION AUVERGNE RHONE-ALPES
LES PROJETS DE LA CIE SONT ACCOMPAGNÉS PAR LE THÉÂTRE DES
COLLINES SCÈNE RÉGIONALE, CULTURRAL, L'ESPLANADE DU LAC SCÈNE
RÉGIONALE, L'OCA, LE PÔLE, LA VILLE DE LA TOUR DU PIN

COMPAGNIE MONSIEUR K
33 AVENUE DES ROMAINS 74000 ANNECY
CONTACT@COMPAGNIEMONSIEURK.COM

