

POPLITÉ



Cocos de roda et autres brincadeiras en roue libre

Implantação

Hier, Poplitê a fait germer sa roda dans un coin de garrigue, un bout de montagne, une calanque. Aujourd'hui, Poplitê plante une poésie populaire de proximité, sans pavaner, dans l'humilité que l'Histoire nous impose, depuis la terre qui se soulève jusqu'au ciel qui tombe.

De nos voix, percussions, corps, graines, sucres, eaux douces et salées, nous cultivons l'allégresse. Du piment, nous apprenons la résistance. Des végétaux assoiffés, nous récoltons l'indignation. Pour toute la liberté que le coco permet, nous lui offrons nos fantaisies, nos carnivals, nos traversées.

Le paon ne parade plus. Il se déploie et s'envole. Ses ocelles en roue libre, il peut maintenant rejoindre la fête, celle qui retardera toujours un peu plus la fin du monde.

Vamos tirar o coco meu povo !

Tournée Implantação

2025

- 6 février : Ecuries de Baroja // Anglet (64)
- 7 février : La Centrifugeuse // Pau (64)
- 8 février : Art'Cade // Sainte-croix-volvestre (09)
- 8 mars : Itinérances Festival de Thau // Mèze (34)
- 13 juin : Piano-Tiroir // Balaruc-les-bains (34)
- 21 juin : Fête de la musique // Jardins du palais royal // paris (75)
- 28 juin : Festival Beleza // Digne-les-bains (04)
- 5 juillet : Festival Cratère Surfaces // Alès (30)
- 15 juillet : Festival Les Suds // Arles (13)
- 18 juillet : Nestival // Saint-Laurent-de-Neste (65)
- 19 juillet : Fiesta Sète // Poussan (34)
- 21 juillet : Cidrerie de Rozavern // Telgruc-sur-Mer (29)
- 22 juillet : Marché festif // Pont-Croix (29)
- 23 juillet : Les mercredis du valais // Saint-Brieuc (22)
- 24 juillet : Apéro Klam // Pluneret (56)
- 23 août : Festival Vira Soleù // Coaraze (06)
- 20 septembre : Ouverture de Saison Mélando // Notre Dame de Londres (34)
- 4 octobre : Foire Bio de Montfroc // Montfroc (04)
- 31 octobre : Espace musical Hyperion // Marseille (13)

2024

- Du 7 au 11 octobre : résidence à la Cité de la Musique // Marseille (13)
- 11 octobre : Création *Implantação* à la Cité de la Musique // Marseille (13)
- 15 novembre : Festival de Thau // Montbazin (34)



Tournée Germinação

2024

- 10 mars** : Les Hauts du Paniers // Chalon-sur-Saône (71)
- 23 mars** : Club Convergence // La Ciotat (13)
- 21 avril** : Grotte de la Clamouse // St-Jean-de-Fos (34)
- 31 mai** : Digne-les-Bains (04)
- 1 juin** : Printemps du Brasil //Toulouse (31)
- 4 juillet** : Soïo Mundo - CMTRA // Lyon (69)
- 5 juillet** : Musicales // Castries (34)
- 20 juillet** : Festival Résurgence // Lodève (34)
- 10 août** : L'Été de Vaour // Vaour (81)
- 25 août** : Festival Avant-Demain // Monestier (03)

2023

- 14 avril** : Ma que p'Assas // Assas (34)
- 31 mars** : Le Quartier Généreux // Montpellier (34)
- 28 avril** : Festival CHAP' // Viols-le-Fort (34)
- 26 mai** : La Tendresse // Montpellier (34)
- 02 août** : Marché d'artisans // Lunas (34)
- 6 août** : Café Plum // Lautrec (81)
- 18 août** : Bouillon Cube La grange // Causse-de-la-Selle (34)
- 19 août** : O Millésimes - Domaine d'O // Montpellier (34)
- 8 septembre** : La Lampisterie // Brassac-les-Mines (63)
- 9 septembre 2023** : Percu'folies // Ligueuil (37)
- 21 septembre** : MPT Louis Feuillade // Montpellier (34)
- 15 octobre** : Feliz café // Saint-Félix-de-Pallières (30)

2022

- 14 janvier** : Les Trad'Hivernales // Sommières (30)
- 7 mai** : Ventu di mare // Calenzana (20)
- 13 mai** : MPT Louis Feuillade // Montpellier (34)
- 21 mai** : Fête du Pois Chiche // Montaren-Saint-Médières (30)
- 11 juin** : Festafogassa // Murviels-les-Montpellier (34)
- 18 juin** : Total Festum // Saint-Christol (34)
- 25 juin** : TerraFiesta // Clapiers (34)
- 6 juillet** : La Pause Murloise // Murles (34)
- 6 août** : Bal Brazil Popular // Recoubeau-Jansac (38)
- 26 août** : Festival InvitationS // Maraussan (34)
- 7 et 8 décembre** : Festival No Border // Brest (29)

Léa CHIKITOU



En 2010, elle part se former aux arts de la scène en suivant en parallèle une licence d'Arts du spectacle et la formation du Conservatoire de théâtre de Montpellier. Elle y travaille longuement sa voix, sa posture, ses intentions accompagnée par Gérard Santi. Elle passe ensuite un an à l'Angewandte Theaterwissenschaft à Giessen en Allemagne, où elle suit des cours de chant, danse et voix et théâtre.

A son retour en France en 2013, elle poursuit son Master en travaillant à la mise en scène du spectacle collectif Z'auriez pas. C'est à cette période qu'elle rencontre la chorale militante Le Cri du Choeur, qu'elle n'a pas quittée depuis. Imbriquée dans un grand réseau de chanteurs et chanteuses des quatre coins de France et du Monde, elle lui fait découvrir un répertoire engagé et polyglotte, lui apprend à arranger et transmettre. C'est là que Léa développe un amour de chanter dans la rue, de chanter pour rassembler, pour se rencontrer, pour protester.

En 2015, elle rencontre Maura Guerrera à Marseille, avec qui elle apprend le Tambourello et approche la chanson Sicilienne, ainsi que Manu Théron avec qui elle suit des ateliers de polyphonie occitane.

De retour à nouveau à Montpellier en 2017, elle partage son temps entre le maraîchage et l'accueil pédagogique et culturel au sein de la Ferme Urbaine Collective de la Condamine et la pratique de la musique. Elle continue à se former régulièrement aux techniques vocales de chant traditionnels auprès d'Emmanuel Pesnot et Delphine Grellier, et monte deux groupes vocaux : La Tambouille - quatuor féminin de chant à danser, en tournées à vélo, et Kaval - quintet mixte de polyphonie française, avec reprises et écriture. Au fil de ses rencontres à la ferme, elle monte une chorale dans les champs avec le GEM Rabelais (Groupe d'Entraide Mutuelle), constitué de personnes ayant des troubles de santé ou des situations de handicap similaires. Elle y transmet de la technique vocale, du répertoire traditionnel occitan et des chants à danser en français.

C'est au fil des bals et des carnivals qu'elle rencontre Poplitê. Elles se retrouvent dans une énergie et un plaisir inconditionnel de la musique dans la fête, le quotidien et les luttes. C'est donc cette grande énergie carnavalesque qui la mène à rencontrer le Brésil et le Coco. C'est un univers musical dans lequel elle retrouve ce qui la fait vibrer dans la musique, la danse, les chants à répondre, l'atmosphère de la roda dont tout le monde peut faire partie.

Lise DIEUMEGARD



Lise Dieumegard commence la musique à 8 ans avec le piano, ce qu'elle poursuit jusqu'à aujourd'hui. Elle commence à se former au chant à 20 ans, d'abord en jazz puis en chant lyrique.

Parallèlement à ses études d'arts du spectacle puis d'éducatrice spécialisée, elle monte ses premiers groupes de musique en tant que chanteuse et commence petit à petit à s'intéresser à la culture et musique brésilienne, ce qui lui vaut d'y aller pour la première fois en 2015.

Depuis, elle y enchaîne des séjours pour se former régulièrement en percussions et en chant tout autant qu'elle se passionne plus particulièrement pour le Forró, musique traditionnelle du Nordeste du Brésil. Lise commencera d'ailleurs en mars 2022 un parcours de compagnonnage avec la chanteuse brésilienne Renata Rosa.

En 2015 et 2016, elle organise et participe à un Festival itinérant en voilier qui durera quinze mois, faisant une vingtaine d'escales dans plus de cinq pays.

Lise est co-organisatrice du festival mais aussi artiste dans 2 des créations embarquées : Palpitay un duo de compositions originales ; puis Eos, spectacle musical mêlant chant, improvisation et illustration projetée en direct, avec sa complice illustratrice Soizic Séon.

Au retour de cette aventure artistique et humaine, Lise décide de se professionnaliser dans le chant et enchaîne les stages de technique vocale et de polyphonie tout en continuant à se former en musique brésilienne et à s'intéresser à la question de la résonance de la voix dans le corps.

Elle monte plusieurs groupes, animée par son envie de porter des musiques traditionnelles sur scène avec une énergie nouvelle, mais aussi de proposer des créations originales inspirées de ces musiques ancestrales.

En avril 2023, elle rejoint le groupe Poplitê pour leur nouvelle création Implantação.

Noémie HAJOSI



Issue d'une famille pluri-culturelle (Allemagne, Suisse, Provence), Noémie a été bercée très jeune à la diversité linguistique. Durant les nombreuses éditions du Festival ZinZan, elle découvre les similitudes entre les musiques traditionnelles d'Occitanie et d'autres territoires Français et étrangers tels que l'Italie ou le Brésil. C'est en confrontant cet univers folklorisant à d'autres milieux alternatifs, qu'elle requestionne la place de la tradition dans les milieux populaires.

À Marseille en 2015 elle multiplie les stages de musique et de chant auprès de Idriss Agnel, Angélique Ionatos ou encore Julie Azoulay. Elle se forme en parallèle dans le spectacle vivant. Elle se professionnalise comme éclairagiste, machiniste, régisseuse de tournée (Uei, Festival d'Avignon, Biennale du Cirque à Marseille). Elle décide de mener de front les deux pratiques. Elles lui permettent de nourrir sa sensibilité artistique, une conscience de l'approche scénique, ses notions d'espace et ses contraintes techniques.

Noémie s'installe dans l'Hérault en 2018. Elle redécouvre le violon et rejoint en 2019 la Cola'ophane où elle apprend le jeu et le répertoire de violons populaires des Cévennes et d'autres territoires avec Basile Brémaud, Nicolas Roche, François Breugnot ou encore Mana Serano. Elle multiplie ses expériences de petits groupes éphémères en bal jusqu'à sa rencontre avec la musique des Alpes du Sud. Elle s'y installera en 2021 pour approfondir sa pratique de violon et s'imprégner de la musicalité des violoneux du Dauphiné et du Pays Gavot au sein des Violons du Rigodon, et auprès de Michel Favre au CMCL de Gap.

L'héritage de cet apprentissage la fait participer à des carnivals indépendants, des veillées chantées et dansées où le mélange de la tradition orale populaire la transporte et donne du grain à moudre à ses créations.

La rencontre de Poplitê est tout d'abord une rencontre musicale, une envie de créer un espace où les influences des unes et des autres y trouvent leur expression. Aujourd'hui elle met en lumière l'ensemble des expériences musicales et populaires de chacune. Elle ramifie cette envie de transmission, de partager musicalement entre femmes, du chant responsorial et de la roda, ainsi qu'un langage entre la danse, le corps et la percussion dans la musique. L'imaginaire culturel et linguistique du portugais brésilien étant proche de celui de l'occitan, il pousse Noémie à la composition et à la couture de cet héritage au sein de Poplitê.



Laura MARTEAU

Laura évolue dans un premier temps dans le milieu de la musique classique en tant que clarinettiste. D'abord au sein du CRR de Tours puis du CRR de Rueil-Malmaison (2008-2012), où elle construit sa technique instrumentale et son bagage musical.

Elle intègre le CFMI de Toulouse en 2012 puis le Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse et Bordeaux en 2014 et obtient respectivement le D.U. Musicienne Intervenante puis le D.E. professeure de clarinette. Elle fréquente en parallèle le milieu des musiques populaires (festivals, bals, conférences ...), se passionne pour le répertoire chanté et instrumental de différentes régions (Berry, Quercy, Bretagne, Auvergne, Limousin ...)

En 2016, elle est musicienne intervenante à la CC du Pays de Craon en Mayenne et professeure de clarinette au conservatoire de Laval.

Elle décide de se professionnaliser comme artiste musicienne et rejoint la compagnie jeune *public Pic et Colegram* de Montpellier en Mars 2019.

À partir de cette période, Laura s'installe à Viols-le-Fort et noue des amitiés fortes avec les artistes locaux (Barrut, Du Bartas, Raffut, Grail'Oli, Au Poil, ...) qui la plonge de plus belle au cœur des musiques traditionnelles et musique du monde. Elle s'imprègne de la culture carnavalesque locale et crée des ponts avec la musique brésilienne et les musiques créoles. Elle apprend le ukulele, le pandeiro, la graille, le ganza, le triangle, le pifano, le fifre qu'elle réinvestit au sein de ses différentes formations : Marie-Armande (2019 / chansons inulaires des Caraïbes et de l'Océan Indien), Grail'Oli (2021 / RuZoli), Pié Lévé (2019 / Bal créole) et Poplitê.

Elle continue de se former en obtenant une bourse de compagnonnage de l'ADAMI via la FAMDT en novembre 2020 auprès de Solange Panis, chanteuse spécialiste des musiques à danser du Berry, sa région natale. En octobre 2021, elle s'inscrit à la formation Passeur.euse de chant dans les musiques traditionnelles, financée par l'AFDAS et encadrée par Emmanuel Pesnot.

Anaïs VAILLANT



C'est depuis la Provence qu'Anaïs Vaillant découvre les musiques brésiliennes. Tout d'abord à Arles en 1993 au festival Mosaïque Gitane - alors qu'elle joue des percussions et du fifre au sein de la fanfare niçoise Prova d'Orchestra - elle rencontre Viagem Samba. Jeune adulte, au cœur du mouvement contre-culturel niçois des Diables Bleus, elle intègre la batucada des Bosinaires de Nissa en 2000 puis fait en 2004 son premier voyage dans le Nordeste du Brésil pour plusieurs formations musicales : une première autour du samba afro à Salvador de Bahia auprès de percussionnistes du Ilê Aiyê, plus ancien bloco afro de la ville, puis une seconde autour des rythmes du Pernambouc à Recife auprès des musiciens du collectif socio-culturel A Usina (dont Jairo Rodrigues et Wilson Farias) et à Olinda auprès de différents musiciens de forró, de côco de roda et d'embolada. En plus des différents tambours de batucada (surdo, caixa, tamborim, repique...), elle y développe la pratique du pandeiro, de l'alfaia, du mineiro et de l'agbê.

Au retour de ce premier voyage « d'aller aux sources », elle devient meneuse de la batucada niçoise pour deux années. Alors étudiante en anthropologie, elle obtient une bourse du REFEB (réseau français d'études brésiliennes de l'Ambassade de France au Brésil) pour son doctorat qu'elle effectue en cotutelle entre l'Université d'Aix-Marseille et l'Université Fédérale du Pernambouc à Recife (au département d'ethnomusicologie sous la codirection de Carlos Sandroni) entre 2005 et 2008. Elle devient lusophone. Ses recherches portent sur la diffusion et l'appropriation européennes des musiques populaires et traditionnelles brésiliennes, en particulier en France et en Finlande, ainsi que sur les situations transnationales de transmission et le tourisme culturel autour des traditions musicales brésiliennes.

Parallèlement en 2007 et en France, elle participe avec Clément Chauvet à la fondation du groupe Grail'Oli, qui marie pour la première fois des percussions brésiliennes, des hautbois populaires catalans (grallas) et du chant occitan. Les musiciens de Grail'Oli renouent ensemble avec les répertoires traditionnels carnavalesques occitans. Elle joue dans ce groupe sept ans jusqu'à la sortie de l'album autoproduit « Gras » en 2013. Elle rejoint plus tard le trio languedocien de forró Côco Soufflette en tant que percussionniste (zabumba, mineiro, pandeiro et triangle) et joueuse de pifano (fifre du Nordeste). Parallèlement, elle monte le duo Au Poil, spectacle musical burlesque, pour lequel elle compose, écrit et interprète (voix, clavier, violon, ukulele) et se produit dans un seule-en-scène intitulé « Culture à toutes les sauces », une conférence gesticulée écrite dans le cadre d'une formation avec Francine Mahé et Franck Lepage.

Elle relie ses activités anthropologiques, musicales et théâtrales dans différentes créations pour la scène (compagnie //Interstices) et pour la rue (compagnie 1Watt, Compagnie D'Elles...) ainsi que dans des créations radiophoniques (podcasts, émissions et cabarets radiophoniques).

C'est en 2020 qu'elle se rapproche de Laura Marteau et Noémie Hajosi pour participer à la création d'un groupe de coco de roda, avec percussions et chant. Léa Chikitou et Marine Teissier du Cros (plus tard remplacée par Lise Dieumegard) les rejoignent rapidement dans un désir de professionnalisation. Ainsi naît le groupe Poplitê, dans une énergie de chants et de danses traditionnels et/ou repris à des coquistas célèbres : Dona Selma, Dona Cila, Aurinha do coco, Renata Rosa... Autant de femmes qui les inspirent dans des recherches vocales qui s'étendent finalement bien au-delà du Nordeste et du Brésil.

Liens clips et vidéos live



EPK Implantação



Clip Heroínas



Teaser



Live Ponta de Pedra



1. Ponta de Pedra
(Luiz Paixao)

2. Da no boi
(Coco de Tebei)

3. Itapissuma
(Dona Selma / Poplitê)

4. Seu Grito
(Aurinha do Coco)

5. Qui émane ?
(Dona Selma / Poplitê)

LÉA CHIKITOU : voix, claves, coquilles
NOÉMIE HAJOSI : voix, ganzo, coquilles
LAURA MARTEAU : voix, ganzo, pandeiro, coquilles
MARINE TEISSIER DU CROS : voix, claves, triangle, xequeré
ANAIS VAILLANT : voix, alfaia, pandeiro, coquilles

Enregistrement live à la Grange en novembre 2022.
Enregistré et mixé par Yoan Jauneaud,
Merci à Audrey pour sa gravure,
à Bouillon Cube et au Fil Production.

POPLITÊ

Germinação Live

EP - Sortie septembre 2023

Co-producteurs

Implantação de Poplitê a été sélectionnée dans le cadre du dispositif Graines du +Silo+, Centre de création coopératif dédié aux musiques du monde et traditionnelles.



*Résidences : Le Piano-Tiroir (34) · OCVH Le Sonambule (34)
Art'CADE (Scène Ariégeoise de Musiques Actuelles 09),
La Passerelle (34) · La Cité de la Musique Marseille (13)*

Partenaires

Soutenu par



Contacts

Maïlis Dufour
06 47 97 20 71
gestionfilprod@gmail.com

Association Le Fil Production
122 rue du Château d'eau, 30350 Lédignan
SIRET : 821 697 109 000 14
Code APE : 9001Z

