

CIE  
MANIE

# DANS MA COQUILLE

2-6 ANS  
CIRQUE ET MUSIQUE

RÉGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE

Côte  
d'Or  
Dijon

LE THÉÂTRE D'AUVERGNE  
CÔTE D'OR

LE THÉÂTRE D'AUVERGNE  
CÔTE D'OR

CRÉATIF PHOTO: SAM SAJIN/HOOGARTY

LICENCE D'ENTREPRENEUR DU SPECTACLE - PLATSV. R. 2021.00443

# Dans ma coquille

Voyage dans les songes d'un enfant

Coquille, coquillage où se forme la perle,  
Les sons de mon imaginaire déferlent.  
Coque-licot, la graine devient fleur.  
Coque, le coq à tête dure n'a pas peur.  
Le coquin de gamin est un petit malin  
Et moi dans ma coquille, je suis bien.





# Sommaire

1. Le Projet
2. Le Spectacle
3. Extraits vidéos
4. Informations pratiques
5. Une musique qui suscite l'imaginaire
6. Distribution
7. La Cie Manie
8. Un lien historique entre la Cie et la musique classique
9. L'expérience au service de la création
10. L'équipe du spectacle
11. Contact

# Le projet

**Nourrir le capital culturel des jeunes enfants,  
favoriser l'expérience artistique et donner du goût !**

Conçu à destination du très jeune public, ce projet artistique place en son centre le croisement esthétique du cirque contemporain et de la musique classique. Dans une approche poétique croisant excellence et accessibilité, c'est bien l'expérience sensible des enfants qui sera éveillée pour permettre à chacune et à chacun une piste d'envol expressive.

Nous proposons une œuvre exigeante afin qu'accompagnateurs et jeunes enfants puissent prendre autant de plaisir et partager ensemble une expérience artistique.

D'un point de vue pédagogique, la compagnie mettra à disposition un dossier à destination des enseignants..





## Le spectacle

### La poésie en piste et en mouvements...

Dans ma coquille est un spectacle qui retrace le chemin d'un personnage revenant sur son enfance en l'imaginant un peu différemment. Quand les souvenirs sont trop lointains, il faut bien les compléter par quelques créations de l'esprit...

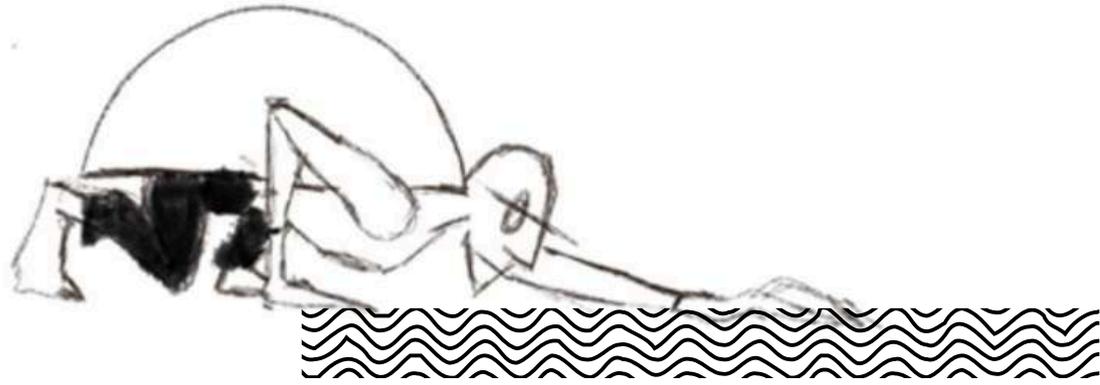
Certaines scènes font écho à des situations réelles, d'autres sont issues des rêves de son enfance et de son imagination débordante d'adulte décidé à nous délivrer quelques facettes de l'enfant qu'il est resté. On a envie de suivre ce jeune aventurier redécouvrir les plaisirs des voyages et les surprises de l'inattendu.



Tout en s'appuyant sur les sons et les mélodies, le jeu est guidé par les émotions et les humeurs du personnage qui retrace les premières années de sa vie. Une situation en amène une autre, les scènes se lient et la trame du spectacle défile. Les mouvements du corps, les postures et les manipulations d'objets rythment la narration.

Au plateau, une chambre en forme de caverne aquatique, un lieu propice au réveil de l'imaginaire. Une coquille se découvre, demi-sphère creuse pouvant accueillir notre personnage. Cet objet insolite, selon ce qu'il représente au fil du spectacle, est notre support pour démarrer une narration fantastique, une écriture par l'image poétique : berceau coquillage, bascule acrobatique, bolide de l'espace, coque d'un bateau, chapeau trop grand, parachute porté par le vent, carapace de tortue, île perdue au milieu des océans...

Au fur et à mesure de la représentation l'enfant redevient adulte, un adulte changé et apaisé. Dans une nouvelle dynamique il fait le tour de cet immense coquillage imaginaire. Une relation intime apparaît comme s'il représentait une bulle, l'espace personnel. Nous quittons le milieu aquatique pour une ambiance plus aérienne, nous sentons le vent nous porter. Les gestes se libèrent, notre gamin prend de l'assurance, à l'intérieur il est fort, il est prêt pour le grand vol...



## Extrait Vidéo Dans ma coquille

Partenariat avec **Stéphan Scott**

<https://www.compagnie-manie.com/dans-ma-coquille>



## Autres spectacles de la cie

**Au bord du vide - public ado-adulte**

<https://www.compagnie-manie.com/au-bord-du-vide>

**Tout d'abord - très jeune public**

<https://www.compagnie-manie.com/tout-d-abord>

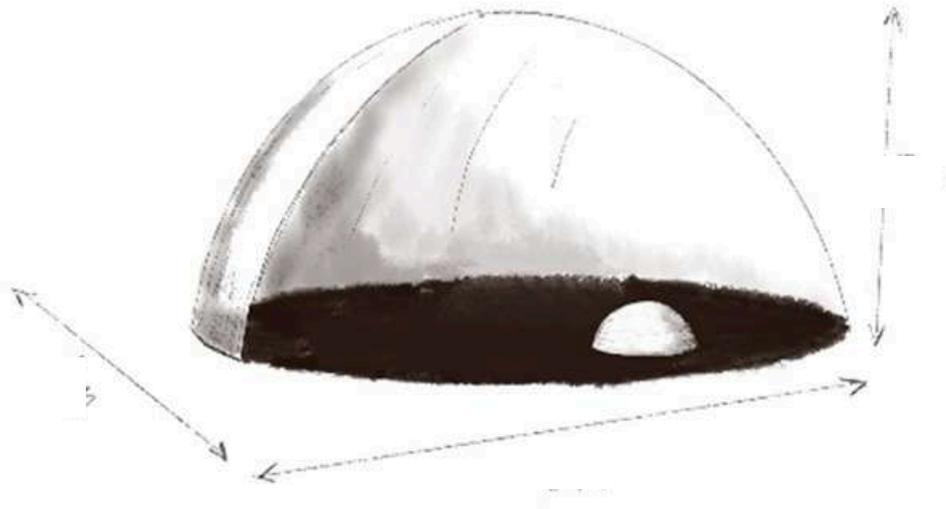


@Sam\_Sajin\_Phography



@Sam\_Sajin\_Phography

# Informations pratiques



**Public destinataire** - 2 à 6 ans

**Lieux de diffusions** - Théâtres (au plateau ou au sol selon l'aménagement de la salle) ou lieux assimilés (salles équipées pour l'occasion, structures socioculturelles...)

**Durée du spectacle** - 30 minutes

**Jauge recommandée** - 80 spectateurs (assises et coussins fournis par la compagnie, jusqu'à 100 personnes maximum selon la largeur de l'espace ou si gradins adaptés dans le lieu d'accueil)

**L'équipe de tournée** : quatre à cinq personnes

Pour la scénographie et l'**installation technique**, la compagnie disposera d'un kit autonome. Il est prévu un montage en 4 heures (déchargement, assemblage du décor, réglages lumières...) avec la présence d'un régisseur d'accueil. L'espace minimum utilisé (installation + public) est de 7 x 10 mètres x 2,5 m de haut minimum (idéal 8 x 10 mètres) et noir salle.





@Sam\_Sajin\_Photo

## Des musiques qui suscitent l'imaginaire...

S'il arrive parfois que la musique serve les propos de la scène tout en restant un élément de décor lointain, le spectacle Dans ma coquille est pensé tout autrement. Ici cirque et musique dialoguent, échangent et évoluent ensemble par le langage du sensible. Ils sont pensés de manières complémentaires et se nourrissent mutuellement.

D'une corde à l'autre, dans des exercices de haut vol ou de pirouettes sonores, les instruments nous entraînent dans des univers où la sensibilité est la clé de voûte de cette création musicale. Tantôt rêveuse, virtuose, aérienne ou coquine, l'alchimie des sons mêlés renforce et transporte les jeunes oreilles dans les ressentis des mondes oniriques tout en nourrissant des impressions familières de souvenirs.

Voilà alors la véritable magie de la musique qui développe et mobilise une palette d'émotions, comme une résonance donnant un sens à la vue et à l'écoute dans une adéquation parfaite : les notes vibrées deviennent visuelles et les mouvements circassiens musicaux !

# Distribution

## Direction artistique

Vincent Regnard (auteur et metteur en scène)

## Interprètes

Ephraïm Gacon en alternance avec Julien Poujol - acrobates

## Equipe

Mise en Musique : Stéphane Scott

Anna Bertrand - Violon et Anais Pin - Violoncelle

Ou Orane Pellon, Clarinette et Laura Meilland - Violoncelle

## Création

Costumes et scénographie : Emmanuelle Grobet

Lumière : Théo Beurlanger

## Production

Compagnie Manie - Vanessa Douzon



# La Compagnie Manie

[www.compagnie-manie.com](http://www.compagnie-manie.com)

La compagnie est un espace de création, de recherche et de rencontre que ce soit avec d'autres artistes de cirque ou des musiciens. Les spectacles questionnent le quotidien, de la quête d'identité, au rythme de la vie à la métamorphose du corps.

La compagnie s'empare de ces réalités pour les déformer grâce aux disciplines circassiennes et les transpose en formes spectaculaires. Ses pièces s'inscrivent dans le répertoire cirque contemporain avec essentiellement les disciplines de l'acrobatie et de la jonglerie. En moyenne, une création tous les deux ans voit le jour à destination des publics de toutes tranches d'âges, de toutes origines sociales.

La compagnie est soutenue par plusieurs partenaires fidèles à ses créations qu'elles soient à destination d'un public jeune ou adulte. Elle bénéficie du soutien du théâtre Mansart dont elle est artiste associé depuis 2019, travaille en lien avec l'association CirQ'onflex - Plateforme de cirque actuel et La Minoterie - Pole création art Enfance et Jeunesse.

La compagnie Manie participe également au développement du cirque en menant de nombreuses actions de formation et de médiation sur le territoire notamment avec le projet Chemin de Cirque.





## Un lien historique entre la Cie et la musique classique

Avec des orchestres professionnels tels l'Orchestre Dijon-Bourgogne ou l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, ou au sein de la prestigieuse Haute Ecole de Musique de Lausanne dans le cadre de la série de concerts-médiations « Musique entre les lignes », plusieurs partenariats permettent à la compagnie des incursions dans « le monde de la musique classique ».

- 2023 : Autour du Monde - Conservatoire de Dijon et Chenove
- 2022 : American Dream - Orchestre Victor Hugo
- 2022 : Revue de cuisine - Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2019 : American Dream - Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2016 : le Festin de l'araignée - Haute Ecole de Musique de Lausanne
- 2014 à 2015 : D'un monde à l'autre - Orchestre Dijon-Bourgogne
- 2012 : Au rythme du cirque - Harmonie de Chenôve

*Dans ma coquille s'inscrit dans la continuité de ces rencontres.*

# L'expérience au service de la création

La Compagnie Manie s'associe à Stéphanie Scott pour mettre en commun les expériences et savoirs faire au service de la création. « Dans ma Coquille » bénéficie :

- **D'un soutien fort :**



La Minoterie, Scène conventionnée Art enfance et jeunesse située à Dijon qui a permis au spectacle d'être accompagné dès sa création avec des résidences en immersion dans des écoles Dijonnaises mais aussi d'être accueilli au sein de cette structure culturelle pour un soutien à la création. Ce processus a permis, en plus d'un accompagnement financier de créer chaque version au plus proche du public ciblé.

- **De l'appui des tutelles :**



Le soutien Financier du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil Départemental de Côte d'Or et de la Ville de Dijon démontre de la confiance qui est accordée au projet mis en place pour le travail de création et l'exigence artistique demandée.

- **De l'expérience de l'équipe dans le très jeune public :**



Suite à « Tout d'abord », spectacle très jeune public créé en 2017, et au succès rencontré par celui-ci (plus de 200 représentations à ce jour dont des temps forts : CIRCA à Auch, La Verrerie, Mon Mouton est un lion, Spectacle en recommandé, le TRAM à Mézières les Metz, la Méridienne à Luneville, Centre Pablo Picasso à Homécourt, Les concerts très tôt à la Roche sur Yon, La Passerelle à Rixheim, la MCNA à Nevers, la SN du Creusot...), plusieurs structures ont déjà émis le souhait d'accueillir le spectacle la saison prochaine.

- **Des Projets artistiques reconnus:**



La dernière création de la compagnie Manie, « Au bord du Vide » a su se faire une place au festival d'Avignon 2022 parmi les 1500 spectacles qui étaient proposés cette année. Présenté à l'Entrepot, la compagnie Manie a eu l'agréable surprise de voir les 21 représentations jouer quasi à guichet fermé. Parmi, les retours, la presse a su faire quelques éloges de ce spectacle : « On peut aisément mettre Au bord du Vide parmi les spectacles marquants du festival OFF 2022 » (Fréquence Sud ) / » ; « On classe Au bord du Vide dans nos 4 pièces coup de cœur » (Culturius) / « Vincent Regnard démontre que le cirque n'a pas besoin de parler beaucoup pour être bavard »(La terrasse) / « Au bord du vide, on aime beaucoup , un cirque moderne, scénarisé et entièrement revisité» (La Provence)

- **Des créations musicales et des musiciens de haut niveau :**



La compagnie a su s'entourer de musiciens professionnels qui ont à la fois un très bon niveau technique mais aussi une affinité pour les spectacles et la scène.





## Vincent Regnard

### Directeur artistique (mise en scène et chorégraphies)

Né en 1977, il débute à l'école du cirque de Beaune à l'âge de 20 ans. Parallèlement, il fréquente la faculté de Dijon où il obtiendra une Maîtrise des Sciences de la vigne qui le conduira au lycée viticole de Beaune en tant que professeur de viticulture-œnologie.

Sa passion grandissante pour la jonglerie le pousse à se consacrer entièrement à cette discipline, il découvre la scène et devient jongleur de métier. Il s'éveille à la danse contemporaine, à la transmission de son art (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), se perfectionne notamment dans la roue Cyr tout en poursuivant ses recherches sur le jonglage et les objets circassiens. Avidé de créations comme d'interprétations, après des collaborations marquantes avec des personnalités telles Jérôme Thomas (jongleur), Francesca Lattuada (chorégraphe), Christian Duchange (metteur en scène) il décide de créer sa propre compagnie, Manie en 2008, aujourd'hui reconnue et soutenue par diverses institutions régionales et nationales.

Il s'oriente autour d'un jonglage épuré et d'un mouvement du corps précis mêlant danse et acrobatie que ce soit à travers ses mise en scènes, ses écritures chorégraphiques, lors de divers stages qu'il encadre. Il est un véritable passeur d'art en se mettant au service de jeunes artistes ou des publics.



# Stéphane Scott - Mise en Musique

## Duos : Violon - Violoncelle & Clarinette - Violoncelle

Pianiste de formation, il compose des musiques pour le cinéma et la télévision. Il a notamment collaboré avec les réalisateurs : Christian Sonderegger, Valérie Winckler, Marie-Hélène Baconnet, Georgi Lazarevski, Ludovic Virot...

Pour le théâtre, il réalise des bandes-son ou interprète sur scène la musique de spectacles mis en scène par Yuji, Tsunenori Yanagawa, Oscar Sisto, Véronique Mounib, Grégoire Ingold, Laurence Renn, Cécile Cotté.

Auteur de plusieurs spectacles de chansons, compositeur du générique des Chemins de la connaissance (France Culture), il compose la musique du site internet sur Arthur Rimbaud "[www.rimbaud-arthur.com](http://www.rimbaud-arthur.com)".

Après Mater, CD , il assure la direction musicale de deux albums, celui du tchadien Koulsy Lamko et celui de la rwandaise Florida Uwera. Son 2ème album personnel Haïku (2004) est composé de 65 fragments musicaux. En 2009, il écrit la musique pour Song of songs, performance multimédia présentée à PSI-MoMA à New York, en 2010 la bande-son de la création chorégraphique de la Compagnie ACT2 Catherine Dreyfus, et en 2011 pour Les bonnes de Jean Genet au Théâtre de l'Atelier, mise en scène Sylvie Busnel.

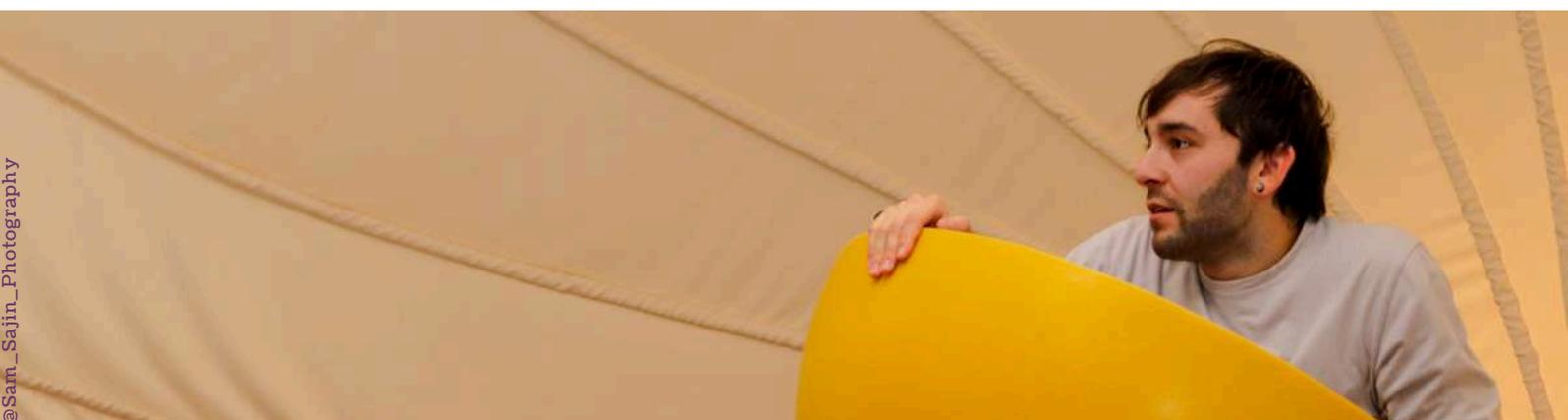
Depuis, il aura plusieurs collaborations avec Catherine Dreyffus et travaillera autour de la danse contemporaine, il va réaliser des compositions sonores (Premières demeures - Erik Nussbicker, Certaines n'avaient jamais vu la mer en 2019), collaborer avec le théâtre (« Le dossier Jouveau » de Viviane Point, mise en scène Taïdir Ouazine, « é O » d'Isabelle Gouzou, « Sous l'armure » de Catherine Anne, mise en scène Christian Duchange ...) et réaliser des musiques documentaires, pour la radio ou le WEB (Zonca franca, lisières, tandem...)



## Ephraim Gacon

### Acrobate et fil de feriste

Formé à la prestigieuse école du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne puis à l'académie Fratellini, il sort diplômé en 2020 comme acrobate, fil de fériste et basculiste. Depuis, il travaille avec plusieurs compagnies de Cirque reconnues dont la Compagnie inhérence, le cirque Bidon, la Cie Hors surface. C'est avec le spectacle "Le petit lac" mis en scène par F. Caillon de la Cie L'éolienne qu'Ephraim va découvrir le jeune public. Il se passionne pour différentes techniques de cirque et le travail du mouvement.



## Julien Poujol

### Acrobate

Issu de la discipline du « parkour » : franchissement d'obstacle, escalade urbaine, sauts, il découvre le monde du spectacle et prend goût à la création de numéros, aux jeux d'interprétation comme aux chorégraphies. Sa rencontre avec Vincent Regnard sera décisive pour continuer ses découvertes et se perfectionner dans les disciplines du cirque. Il participe à de nombreux stages et obtiendra le prix jeune Talant Cote d'Or création contemporaine en 2020.

# Anna Bertrand

## Violoniste



Baignée dans un univers musical, Anna débute le violon à l'âge de 7 ans au conservatoire de Saint-Etienne. Elle poursuit ses études au conservatoire de Gennevilliers (93) où elle rencontre de nombreuses personnes issues d'univers musicaux très divers telles que Juan José Mosalini, Rachid Brahim-Jelloul, Noëmi Schindler, Jean-Claude Bouveresse...

Ce riche mélange culturel confirme sa passion pour le violon et la musique de manière générale. En 2015, elle entre à l'ESM Bourgogne Franche-Comté dans la classe d'Anne Mercier où elle obtient sa licence et son DNSPM. Elle y rencontre Camille, Apolline et Emile avec lesquels elle formera le quatuor Kodama. Elle enchainera avec une formation de quatuor à Genève et par un Master à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Actuellement, elle est professeure de Violon au conservatoire de Chalon sur Saône et joue dans différents festivals en quatuor à cordes (Quatuor Kodama) ou en orchestre. Par ailleurs, elle s'intéresse au jeune public en composant des morceaux pour des contes.

# Anais Pin

## Violoncelliste



Violoncelliste de formation, Anaïs Pin se forme au CRR et au Cefedem de Lyon. Elle affectionne les projets explorant la relation théâtre - musique.

Elle participe ainsi à de nombreux spectacles de théâtre musical, notamment La belle escampette et Qui vive, qu'elle crée aux côtés de Claire Monot, Perdus au Paradou, aux côtés de Simon Bourgade et Gaëlle About avec la Compagnie du Bonheur vert, spectacles dont elle compose la musique. Elle joue et chante dans Le banquet de la mandibule, (spectacle tout public mis en scène par Laurent Dupont), dans Fenêtre sur nuit, compositions de Barbara Trojani à partir de textes poétiques et Le cabinet de curiosités vocales. Ses spectacles sont présentés dans des structures nationales : opéra de Lyon, cité de la musique, opéra de Bordeaux, scènes nationales... Sa curiosité l'amène à développer ses pratiques musicales : L'improvisation, le chant, le rock, le jeu en tant que comédienne, la composition. De plus, titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne, parallèlement à ses activités artistiques, le violoncelle et les musiques d'ensemble.

# Orane Pellon

## Clarinettiste



Après avoir débuté la clarinette au conservatoire de Yerres (91) à l'âge de 7 ans et ayant fait la majorité de sa scolarité en classe à horaires aménagés, elle consacre aujourd'hui tout son temps à la pratique de son instrument.

Orane vient d'obtenir un master Clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris suite à son passage au CRR de Paris en cycle de perfectionnement dans la classe de Florent Heau. Brillante, elle obtient le 1er prix au concours européen de clarinette d'Amiens, 1er prix au concours national de clarinette de Valenciennes, 1er prix avec les félicitations au concours national de clarinette de Valenciennes, 1er prix au concours international de Clarinette, catégorie Jeune Talent, de Vélizy-Villacoublay (78), 2ème prix ex aequo au concours national de musique, discipline clarinette, de Lempdes (63). Parallèlement à sa pratique, elle est en charge de la coordination des projets du Bestiaire et professeur de clarinette dans plusieurs établissements dont le conservatoire de Villeneuve-La-Garenne (92) en poste titulaire.

# Laura Meilland

## Violoncelliste



Diplômée du Bachelor of Arts HES-SO, elle est sortie major de sa promotion à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Avec un père et un grand père compositeur, Laura commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au CRR de Paris avec Dominique de WILLIENCOURT et Juliette SALMONA avant de poursuivre au CRR de Rueil-Malmaison en cycle d'excellence avec Véronique MARIN.

Passionnée par le spectacle, elle collabore avec différentes compagnies (Pièce de théâtre musical Peer Gynt, mise en scène Pierre Pwauafadel, Pièces de théâtre musical d'après La Tour de Nesle d'Alexandre DUMAS et Lucrece Borgia de Victor HUGO, mise en scène : Gabrielle ORDAS, Pièce de théâtre musical d'après Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler de Luis Sepulveda, mise en scène Cécile COTTE...), elle participe à des lectures musicales (Lectures sous l'Arbre au Chambon-sur-Lignon en quatuor), des ciné-concerts (La Fée Alice » de Films muets d'Alice GUY). Depuis 2019, elle participe à de nombreux festivals avec plusieurs ensembles (Festival Pablo Casals, Orchestre Helios, Orchestre Via Luce, Le Bestiaire...) et enregistre différentes compositions pour violoncelle (musiques de films, groupes (BLANKASS)). De plus, elle enseigne le violoncelle dans différentes structures dont la musique la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux.



## Contact

---

7 allée de Saint Nazaire - 21000 Dijon - France  
06 88 76 89 92 / [contact@compagnie-manie.fr](mailto:contact@compagnie-manie.fr)  
<https://www.compagnie-manie.com/>