

# KARIM DUVAL

## Entropie



**Encore Un Tour**  
Spectacles  
Diffusion &  
Production

*Journal of Management Education* 30(6) 789-804

# HUMOUR

# SOMMAIRE

---

## INFORMATIONS

3

## DISTRIBUTION

4

## PRÉSENTATION

5

## PHOTOS

6

## VIDÉO

7

## PRESSE

8

## COMMUNICATION

9

## CONTACTS

10

# INFORMATIONS

---

**GENRE**  
Humour

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE**  
Karim Duval

**CRÉATION LUMIÈRE**  
Les Ombres : Bill Chenavas,  
Geoffrey Giffon et Quentin Verne

**PRODUCTION**  
Encore Un Tour et  
Le Complexe Production





# LE SPECTACLE

---

## **Vous avez dit “Entropie” ?**

L'entropie, c'est une mesure du désordre, de l'agitation, de l'énergie que l'on dissipe, tous les jours, à chaque instant. Naturellement, par le simple fait de bouger, se gratter, exister... ou volontairement, en s'énervant au volant d'une voiture, en passant des heures sur nos écrans, en s'extasiant béatement sur des objets, des applis, des sports, des plats (pardon : des “expériences”...) toujours plus innovants ; en courant après le temps pour une vie optimale... C'est un fait : on crée de l'entropie. Et vu de l'extérieur, ça donne envie d'en faire un truc drôle !

Après le succès de “Y” à Paris (à l'Européen, au Théâtre Libre et à l'Olympia) et en tournée dans toute la France, Karim Duval revient avec ce nouvel opus. Le spectacle de la semi-maturité, celui de la quarantaine : cet âge entre deux âges où on espère encore peser un peu sur le monde alors qu'il semble nous échapper.

Karim Duval affirme ici ce style qui a séduit des centaines de milliers de spectateurs et d'internautes, privilégiant le fond ; toujours le fond, mêlé à de petits détails de la vie quotidienne qui rendent le spectacle universel et percutant. Réchauffement climatique, éducation, travail, intelligence artificielle, technologie... Tout y passe, à travers une écriture ciselée et ses atouts fétiches : autodérision, improvisation, une pointe de poésie, et un stand up toujours ponctué de personnages ; des plus lisses (le consultant n'est jamais bien loin) aux plus fous : ce spectacle changera votre vision du pop-corn. Et des huîtres. Et de la tisane.

# ARTISTE

---



## **Karim Duval est humoriste, comédien et scénariste.**

Il découvre le théâtre et écrit ses premiers sketches en 2008, alors qu'il est encore ingénieur à Sophia-Antipolis (il est diplômé de l'Ecole Centrale Paris). Rapidement il remporte de nombreux prix dans des festivals d'humour de renom, puis décide en 2012 de se consacrer pleinement à sa passion : la scène.

Après le succès de son premier spectacle, "Melting Pot", joué plus de mille fois, au Point Virgule et dans de nombreux festivals de renom, c'est avec le second, sobrement intitulé "Y", qu'il triomphe. A Paris (à l'Européen et au Théâtre Libre avant un final à l'Olympia) comme en tournée, ce spectacle rassemble un large public autour des thèmes des relations intergénérationnelles et de la quête de sens au travail.

Ses vidéos sur Youtube et sur les réseaux sociaux, notamment LinkedIn où il se distingue, dépeignent les absurdités du monde professionnel, au gré de l'actualité (crise du covid, événements politiques, etc...) et offrent une forme sobre et faussement lisse qui vient compléter le style très direct et généreux que Karim cultive sur scène avec son public.

Son premier livre "Petit Précis de Culture Bullshit", paru aux éditions Le Robert, vient s'inscrire dans la lignée de ces vidéos, poussant jusqu'au bout le délire d'un monde imaginaire (ou pas) où règnent postes de travail aux noms ronflants et anglicismes que même les Anglais ne connaissent pas.

Métissé et polyglotte, il se produit régulièrement au Maroc, pays de son enfance et pour lequel il joue un spectacle dédié, "NossNossTalgie". Il fait également rire le public anglophone, sur les scènes de stand-up parisiennes et londoniennes.

# PHOTOS

---



# VIDÉO

---



**Karim Duval – Génération Y**

**[CLIQUEZ ICI !](#)**



# PRESSE

---

**« UN ONE-MAN SHOW À LA FOIS TRÈS DRÔLE ET  
CAPTANT AVEC JUSTESSE LES DÉRIVES DE L'AIR DU  
TEMPS. BRILLANT. »**

**LE PARISIEN**

**« UNE RÉFLEXION INDISPENSABLE ET HILARANTE »**  
**TÉLÉRAMA**

**« ON A RAREMENT VU HUMORISTE DE CE CALIBRE  
C'EST UN BONHEUR »**  
**LE CANARD ENCHAÎNÉ**

**« UN HUMOUR DE HAUTE VOLTIGE »**  
**LA PROVENCE**



# COMMUNICATION

---

## MERCI DE NOUS FAIRE VALIDER NOS VISUELS AVANT IMPRESSION

(Promis, nous serons réactifs ! Donnez-nous  
48h pour validation avec l'artiste)

**Conditions photos :** Sans flash. Pour vos archives et réseaux sociaux, si des photos / vidéos ont été prises pendant le spectacle, merci de nous les envoyer par mail à [allyssia@encoreuntour.com](mailto:allyssia@encoreuntour.com).

**Presse :** Interviews par téléphone (ou le jour même) sont évidemment possibles. Merci d'envoyer vos demandes à Allyssia LEGIERSKI-REICH - [allyssia@encoreuntour.com](mailto:allyssia@encoreuntour.com). De même, nous sommes friands de tout article qui puisse paraître dans la presse locale au sujet de la représentation, n'hésitez pas à nous les envoyer !

## Réseaux sociaux :



Notre page Facebook : [Encore Un Tour](#)

=> Nous pouvons relayer votre événement. Merci de nous ajouter en « co-organisateur » pour que l'on puisse le partager sur notre page.



Notre page Instagram : [@encoreuntour](#)

Si besoin d'une photo / vidéo des artistes pour faire la promotion du spectacle, merci de nous faire parvenir votre demande 15 jours avant la date de la publication souhaitée.

**Une question ?** N'hésitez pas à contacter le service communication par mail ou par téléphone (01 55 28 31 01).

# CONTACTS

---



**[WWW.ENCOREUNTOUR.COM](http://WWW.ENCOREUNTOUR.COM)**

## DIFFUSION

**Emmanuelle LICHAN**

[emmanuelle@encoreuntour.com](mailto:emmanuelle@encoreuntour.com)

01 55 28 31 05

## ADMINISTRATION ET LOGISTIQUE

**Flávia LIMA SILVA**

[flavia@encoreuntour.com](mailto:flavia@encoreuntour.com)

01 55 28 31 06

## COMMUNICATION

**Allyssia LEGIERSKI-REICH**

[allyssia@encoreuntour.com](mailto:allyssia@encoreuntour.com)

01 55 28 31 01

**Olivia MENTOR**

[olivia@encoreuntour.com](mailto:olivia@encoreuntour.com)

01 55 28 20 52

