

Maud
Revol

Casa
Verde



Casa Verde, l'EP

sortie prévue fin 2025

Vocaliste et songwriter, Maud Revol, est élevée aux scats d'Ella et à la bossa-nova grâce aux galettes de sa mère. Influencée par des artistes à la croisée des chemins musicaux tels que Nougaro, Maurane, Elis Regina, Milton Nascimento, ou encore Chick Correa, elle cherchera un langage qui relie ces univers.

Casa Verde, premier EP de composition, est un carnet de voyage à l'univers musical métissé. Maud y délivre une poésie intime et polyglotte où joie de vivre et mélancolie règnent en maîtres. Entre français et portugais, entre Méditerranée et océan atlantique, Casa Verde navigue avec élégance entre latin-jazz, jazz-funk, chanson et rythmes dignes de la MPB vers un pays imaginaire qui n'existe que là où notre esprit vagabonde.





Casa verde, la genèse

Le projet est né de l'envie de l'artiste de rassembler en un lieu le fruit de plusieurs années de recherches musicales : entre l'album photo et le carnet de bord, « Casa verde » réunit des fragments de vie et des chroniques intimes depuis son voyage au Brésil en fin 2019 jusqu'à aujourd'hui.

Après avoir chanté les morceaux des autres pendant une décennie, il était temps pour Maud de mettre en œuvre son projet d'écriture. Elle réunit d'abord une équipe de musiciens autour d'un projet de single. Le titre *Première étoile*, sorti en février 2024, dévoile une interprète au timbre clair et émouvant et à la sensibilité aiguisée, et un style d'écriture très influencé par le jazz instrumental et le jazz brésilien.

Elle réunit petit à petit un répertoire de compositions qui laisse entrevoir la possibilité d'un album et d'un concert tourné autour de sa musique originale. Cependant jouer la musique des autres fait partie de son ADN de *jazz woman*. Elle intègre à son set des arrangements qui revisitent le répertoire brésilien et va parfois piocher dans les standards et la chanson française pour enrichir et soutenir le propos artistique



Note d'intention & histoire des titres

Casa Verde

14 novembre 2019. Départ pour Rio. L'impression de vivre en trois mois l'équivalent d'une année. Chanson éponyme de l'album, la casa verde (maison verte) est aussi l'endroit où j'ai vécu à Recife, dans la communauté du Bode. Dans ce morceau aux ambiances très contrastées, j'ai voulu retranscrire la richesse et l'intensité des émotions qui m'ont traversées durant ce séjour.

Malmousque

Lieu de répit lorsque la ville devient trop chaotique et envahissante, Maud dédie un morceau à son petit coin de paradis. Petite anse de la corniche, Malmousque est un des secrets bien gardés des marseillais. Le titre est une waltz jazz lyrique et contemplative en hommage à la mer méditerranée et au soleil qui brunit les peaux et échauffe les cœurs.

Vanités

Vanités décrit la fin d'une relation avec toutes émotions que la rupture charie. C'est aussi l'expression d'un désir: celui de l'artiste d'être aimée pour ce qu'elle sans avoir à "payer pour être aimée". Manifeste amoureux aux accents de mélodrame porté par une écriture jazz et un rythme de milonga.

Lila Blanc

Avant d'être une chanson, Lila blanc est un poème écrit à partir d'un petit texte en prose qui relate les étapes d'une relation amoureuse à travers la métaphore filée des saisons et la symbolique des fleurs et des oiseaux. Inspirée d'une mélodie de Debussy, la chanson est une bossa-nova mystérieuse et élégante.



The Re-Mi Lab 2022

Diffusion 2025

18-19 février . Résidence de création à la Régie Culturelle Sud, Bouc-Bel-Air

14 mars . Première diffusion au Petit Duc, Aix-en-Provence

27 avril . Ouverture de jam au Mélo, Marseille

mai . enregistrement de l'EP Casa Verde

Octobre. Résidence de scène à l'Avant-Scène, Aubagne (en discussion)

nov - déc . *La Coulisse*, Aubagne pour le festival Jazz sur la Ville (en discussion)

6 décembre (date prévisionnelle) . Release party de Casa Verde à

La Meson, Marseille (coproduit par *Le Cri du Port*)

projet soutenu par...

Eclosion 13; Le département des Bouches-du-Rhône, Le PIC - Pole Instrumental Contemporain (Marseille), La Régie Culturelle Sud, La Méson, Le Cri du Port, l'IMFP, Le Petit Duc

Le Quintet!



Tombée dans une famille de musiciens classiques, Maud vit ses premiers émois musicaux grâce à sa mère, ses touches et ses galettes : les scats d'Ella Fitzgerald et le piano de Tania Maria participent au berceau musical. Le chant choral très jeune, le Jam de Montpellier ado puis les études en chant lyrique au conservatoire de Chambéry forgent une identité artistique singulière chez la jeune femme, ainsi que des inspirations s'étirant de Bjork à Ravel. Attirée par Marseille, Maud s'y installe en 2013. Elle y vit ses premières scènes, ses premiers bœufs. Elle choisit de se former à l'IMFP puis en classe de jazz au conservatoire pour satisfaire son désir insatiable d'apprendre. Son attrait pour

les langues, les voyages et les rythmes syncopés la télescopent quelques mois au Brésil. Elle en revient augmentée de transes nordestines et d'une curiosité croissante pour les croisements entre musiques savantes et populaires. Passionnée par l'improvisation, elle habille de son swing sans accroc les trios Atlantica et Ma nuit chez Maud, dont elle est à l'origine..

Guitariste, compositeur d'origine anglaise basé à Marseille, **Luke Darlison** s'attache à forger une musique personnelle à travers la fusion des musiques du monde avec l'improvisation. Après avoir obtenu sa licence de musicologie et son Master de composition à Leeds, il s'installe à Marseille. Il développe depuis une décennie son expertise dans l'interprétation et l'arrangement de jazz, ainsi que dans l'enseignement de la guitare jazz et classique. A ce jour, il est membre de plusieurs groupes marseillais, parmi lesquels Gésir, septet de jazz expérimental, et Massilia Swing Septet et est associé à Coco Swing Marseille.





Après avoir obtenu un DEUG d'arts plastiques et un voyage initiatique au Ghana, **Cathy Escoffier** se tourne professionnellement vers le Jazz. Elle se forme au côté de Nicolas Folmer, Benoît Paillard, Mario Stantchev, Jean-François Bonnel, Jean-Luc Lafuente et Raphaël Imbert. En 2008, elle obtient le D.E.M. de Jazz avec félicitations du jury et le prix SACEM, au conservatoire de Toulon. Sa formation s'enrichit de ses rencontres et de stages avec des musiciens prestigieux : Michel Petrucciani, Enrico Pieranunzi, Jerry Bergonzi, François Jeanneau, Alfio Origlio, Jean-Pierre Como, Sophia Domancich, Henri Florens. Aller visiter <http://www.cathyescoffier.com/>

Aujourd'hui, **Cathy Escoffier** dirige son 4tet, "SERKET & THE CICADAS" (1er album "INCANTATION" est révélation Jazz Magazine en déc. 2020) et son TRIO. Elle accompagne aussi diverses formations allant du gospel à au rhythm and blues et se produit régulièrement sur les scènes et festivals.

Contrebassiste, bassiste et compositeur Marseillais d'origines guadeloupéenne et sicilienne, **Willy Quiko** a participé à de nombreux projets mêlant différents univers tels que le jazz, le classique ainsi que les musiques d'Afrique (K.B.K trio, P.A. BONA group), d'Amérique latine et de la Caraïbe (Kontigo Salsa, Orchestra Sabroson). Diplômé de jazz au conservatoire de Marseille, c'est aussi un musicien classique diplômé du conservatoire d'Aix-en-Provence où il obtient notamment un prix de musique de chambre avec mention spéciale du jury. Il a collaboré avec divers orchestres et ensembles tels que Les archets du Roy René, l'Orchestre Philharmonique

du Pays d'Aix, l'Orchestre de Chambre de Marseille, L'Orchestre de Chambre des Cévennes, l'OJM, l'Orchestre de chambre de l'Opéra de Toulon, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique de Nice, Le London Symphony Orchestra... Aujourd'hui Willy se produit dans diverses formations telles que le Trio Simon Bolzinger (latin jazz), le groupe Soniquete Azul d'Antonio Valdés (jazz flamenco) et D Jazz, son trio récemment formé avec Lionel Pélassier (batterie) et Stéphane Mondésir (piano).





Batteur natif de Marseille, **Jérémi MARTINEZ** se forme aux côtés de Philippe LE VAN, puis intègre la classe de Jazz au Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Barbizet en 2020 ainsi que l'école de batterie de Nadia et Gilles TOUCHÉ. Ses expériences au sein du Benoît MOREAU trio, du quintet de Lamine DIAGNE ou encore du groupe de broken beat Angles Morts l'amènent à se produire en de nombreux lieux en France (Baiser Salé, l'Entrepôt, Festival International MUSIC & CINEMA Marseille, Sunset/Sunside, Marseille Jazz des Cinq Continents, Festival des Nuit du Sud, Festival La rue des Artistes, Nuit du Jazz, 6MIC, Jazz à Porquerolles) et en Europe Sunjazz-Tenho (Finlande), Archiduc (Belgique), GAS (Ecosse).

Animé d'une grande curiosité, il prend part autant sur à l'enregistrement de l'album « Tresses » de la formation free-jazz Gésir, qu'à l'opus « Nous Célébrer » du chanteur pop Esparto. Il participe également au premier EP d'Angles Morts, signé chez le label Dope Tones Records permettant des collaborations avec Attica One et Pablo Valentino. Très actif sur la scène marseillaise, il a notamment pu partager la scène avec Lamine Diagne, Benoît Moreau, Christophe Leloil, Pierre Fenichel, Romain Morello, Arroyo, Fred Drai, Matthew Bumgardner, Gaya Feldheim Schorr, Rob Clearfield.

Contact

maudrevol.com

IG: @maudrevol

facebook.com/maudrevolmusic/

<https://www.eclosion13.fr/annuaire/maud-revol-chanteuse-compositrice/>

+33 (0)6 70 64 39 75

contact@maudrevol.com

Pour écouter



Depuis 2022 ce projet est soutenu et produit par le dispositif Jeune Émergence de l'association culturelle Éclosion 13 qui promeut l'égalité des genres dans le spectacle vivant et les arts visuels ainsi que le dés-isolement des jeunes artistes émergentes de la région PACA

crédits photos: Laetitia Willmann & Rémi Lab