

# HOW MUCH WE CARRY ?

Happenings circassiens In-situ en espaces publics  
et lieux non dédiés



Ce projet est une inspiration circassienne et acrobatique du livre de Floriane de Lassée. Il s'agit d'un partage de sa fascination pour les files de marcheurs qui portent des charges aussi variées que volumineuses le long des routes.

"How much we carry ?" est une création pour ***l'espace public***. Au travers des thématiques du poids, de ce que l'on porte (physiquement et en nous), ainsi que de la manière de prendre soin de soi et des autres.

Cette recherche s'inspire de nos héritages familiaux et sociaux- culturels, de notre manière de nous relationner à quelqu'un de proche ou d'inconnu. De ce que l'on porte, comment et pourquoi, de tout ce que cela implique de nos responsabilités individuelles et collectives à être ce groupe d'humain, sur un cailloux au milieu d'un univers sans fin.

# UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE EN ESPACE FAMILIER



CASIM, RWANDA, 2012  
©Floriane de Lassée

*Trois formes courtes* (entre 10 et 20 minutes), présentée dans 3 espaces bien différents de la ville. Il sera possible de convier du public ou de l'intégrer sur l'instant, alors qu'il observera une particularité à son trajet quotidien.

Nous voyons ces happenings, comme un *cirque de l'instant*, frontal et d'autant plus populaire, que nous cherchons la rencontre là où nous sommes, là où sont les passants.

Ce n'est pas une histoire, ni même un triptyque. C'est à chaque fois une expérience collective singulière qui propose de repousser les limites de nos propres imaginaires.

# UN CIRQUE DE PROXIMITÉ

Nous invitons au spectacle, à bien connaître. ***Au cœur et en*** bord d'un lac, sur un rond point, tout le monde.

redécouvrir nos ville que l'on pense si ***périphérie des villes***, à la plage, au habiter quelques instants l'espace de

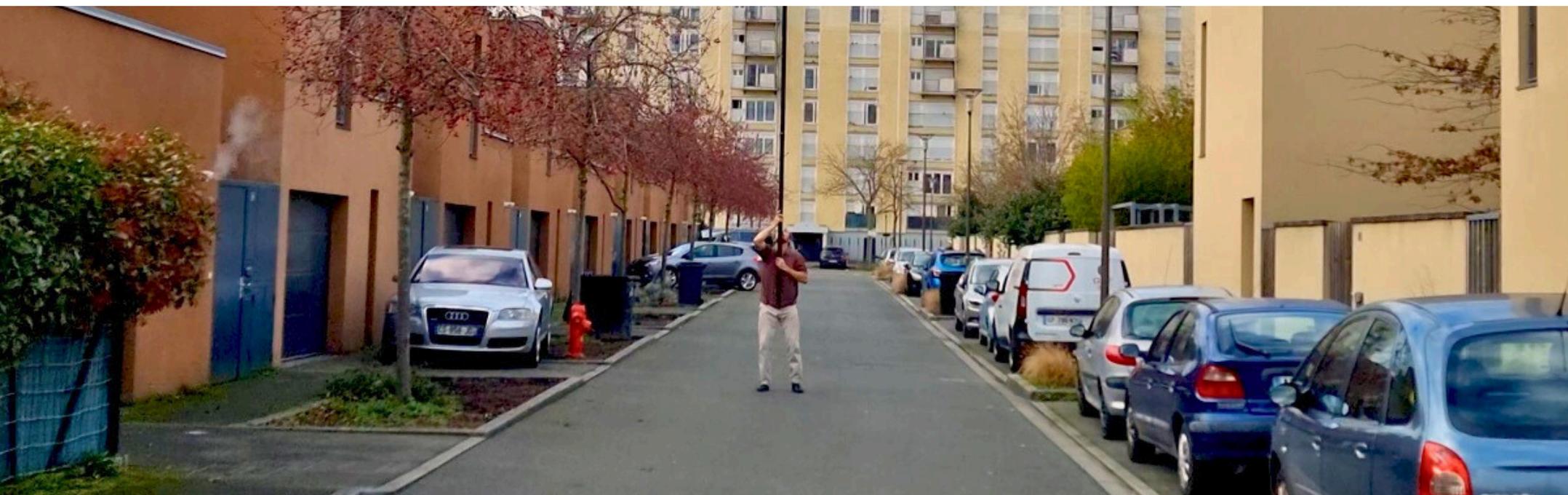


Nous voulons travailler la perche acrobatique en tant qu'agrès encombrant, instable et mobile pour proposer notre propre lecture du soin et des responsabilités. Nous souhaitons mettre en avant la dimension physique, l'engagement, de ce que l'on porte. Il est question ici, de personnifier les rapports humains/objets et d'explorer les relations collectives et spontanées.



Nous voulons également explorer les espaces tels que les plages, les lacs, les bords de rivières, les quartiers, parcs publics, pour permettre d'explorer des possibilités acrobatiques contraintes par la nature et permettre la rencontre de différentes matières et supports dramaturgiques.

Nous défendons un format le plus accessible possible au tout public, et l'envie de faire résonner cette proposition artistiques au plus près des dynamiques humaines et sociales de chaque endroit. En prenant le temps d'imaginer et construire un projet avec le lieu d'accueil.



# LE PROJET



**Formes courtes pour 3 endroits/ jour**

**Tout public**

**Lieu : Extérieur, espaces non dédiés au spectacle vivant**

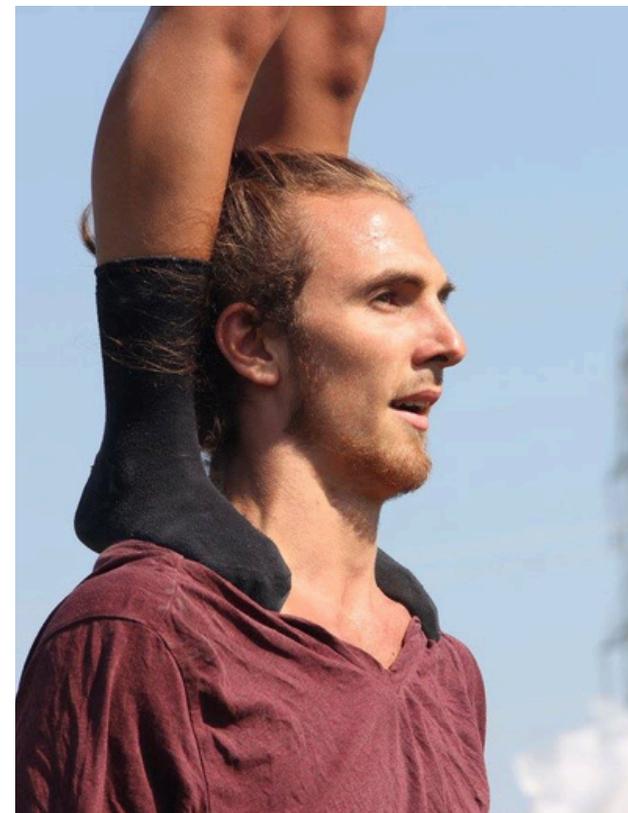
**Forme légère, 2 artistes, aucun besoin électrique.**

**Pratiques circassiennes: Perche à la ceinture et portées acrobatiques.**

**Proposition d'ateliers et de rencontres sous différentes formes sur les thématiques de la création.**

# L'équipe artistique

Marin Garnier rencontre le cirque au Plongeur/Cité du cirque Marcel Marceau au Mans, puis se forme à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, où il se spécialise en bascule coréenne. La danse, l'art et la musique rythment ce voyage qui se poursuivra à l'ENACR puis au CNAC, soutenu par de précieux échanges avec Mathieu Benayoune, Fanny Soriano (Cie Libertivore), Karine Noël, Mathieu Desseigne (Naïf Production). Diplômé 2020 en portées acrobatiques, il intègre le Cirque Exalté pour la création 2022- "Foutoir Céleste", et co-porte en parallèle le projet de balades circassiennes in-situ en espaces naturels "L'envers d'un monde".



Débora Fransolin, est née en 1997 au Brésil, passant son enfance à monter sur les arbres et à rêver de voyages. Elle rencontre les pratiques aériennes à l'âge de 12 ans et le cirque à l'École Nationale de Cirque du Brésil en 2015, où elle découvre le mât chinois. Elle continue ses études à l'ENACR puis au CNAC. Diplômé en 2021, elle a croisé le travail de Karine Noel, Maria Carolina Oliveira (Peeping Tom), Severine Chavrier, la compagnie Dos à deux et aussi le studio Chekov Brussels. Elle crée actuellement le spectacle A travessia, et est interprète pour la cie Scm et sur le spectacle No panication.

Débora et Marin se sont rencontrés au CNAC lors de leurs formations et expérimentent depuis, les portées acrobatiques, des jeux et des voyages ensemble depuis 2018. En 2023, iels décident de penser et donner vie au projet de happenings in-situ "How much we carry ?", et investir un nouvel agrès: la perche acrobatique .

## ***SOUTIEN ET ACCUEIL EN RESIDENCE:***

- École nationale de cirque de Châtellerault
- Rue Watt - Coopérative 2r2c
- Mais imaginarius - Santa Maria da Feira (Portugal)
- Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux
- Le PALC - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne
- Château de Monthelon, Atelier International de Fabrique Artistique
- Zim Zam, Pôle cirque et Handicap
- La Transverse, lieu de création pour l'espace public
- Ay- Roop, Scène de territoire pour les arts de la piste
- Archaos, Pôle National cirque, Marseille
- Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle National Cirque, Le Mans

## ***NOS BESOINS:***

Co-Productions et Pré-achats (voir budget prévisionnel de production) 8 semaines de résidence autour du travail technique et d'exploration de l'espace public: à partir de Avril 2025 jusqu'au printemps 2026.

A photograph of a man standing in a window of a building with a textured, light-colored wall. The man is wearing a white t-shirt and dark pants. The window is framed by a light-colored border. To the left of the window is another window with a grid pattern. To the right of the window is a dark vertical pole. In the foreground, there is a blue metal railing. The overall scene is brightly lit, suggesting daytime.

# *Contacts*

***immersifcirque@gmail.com***

***Marin: 06 77 07 13 14***

***Débora: 07 67 27 16 16***