



3S

Sidi Larbi Cherkaoui / EASTMAN

Concept, direction et chorégraphie **Sidi Larbi Cherkaoui**

Avec **Kazutomi "Tsuki" Kozuki, Shawn Fitzgerald Ahern et Nicola Leahey**

Images animées et conception sonore des images animées **Sabine Groenewegen**

Musique live **Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Tsubasa Hori et Kazutomi "Tsuki" Kozuki**

Images vidéo en direct **Pol Van den Broek**

Composition et arrangements musicaux **Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Karsten Fundal et Tsubasa Hori**

Dramaturgie **Timmy De Laet**

Texte **Ryūnosuke Akutagawa, Arwa Damon (CNN), Alice Eather**

Répétiteur **Shawn Fitzgerald Ahern** - Éclairages **Krispijn Schuyesmans** - Costumes **Veerle Van den Wouwer** - Régisseur scène **Geoffrey Oelbrandt** - Techniciens **Maxime Guislain** (vidéo), **Johannes Bellinck** (son), **Wietse De Puysseleyn** (éclairages), **Eline Willemarck** (habillage et accessoires), **Nils Geernaert** (assistant sur scène, logistique) - Production artistique / directrice de tournée **Alessandra Oliveira**

Fidèle de longue date des plateaux de Scènes&Cinés, **Sidi Larbi Cherkaoui** a débuté comme chorégraphe en 1999. Depuis, il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix parmi lesquels deux Olivier Awards, trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine Tanz et le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue interculturel et même une nomination aux Tony Awards dans la catégorie Meilleure chorégraphie pour un spectacle musical à Broadway !

Il a créé ses premières œuvres au sein du collectif des Ballets C de la B. Parallèlement, il a élargi et consolidé sa vision artistique grâce à divers projets, notamment avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests ou Akram Khan, avec l'artiste Antony Gormley et les moines Shaolin et la danseuse de flamenco María Pagés, entre autres. Il crée sa propre compagnie, Eastman, à Anvers. Il travaille sur des chorégraphies de film, met en scène des opéras, et collabore avec de nombreux danseurs et compagnies de danse pour lesquels il crée des pièces spécifiques. En 2015, il est nommé directeur artistique du Royal Ballet Flanders, tout en s'occupant de sa propre compagnie, Eastman, et produit de nouvelles œuvres. Depuis la saison 2022-2023, Sidi Larbi Cherkaoui dirige le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

A PROPOS DE 3S

« On n'a peut-être jamais passé autant de temps avec soi-même. On n'a sans doute plus été aussi liés à la terre, aussi enracinés dans notre environnement, depuis des décennies.

En 2013, avec *4D*, Sidi Larbi Cherkaoui avait mis en évidence les nuances du couple. Sa suite de duos symbolisait cette dyade, unité essentielle de la vie. Avec *3S*, son regard se tourne vers le 'moi' solitaire : isolé mais inévitablement lié au monde, aux spécificités et aux universalités des habitats qui nous nourrissent, nous menacent et nous définissent.

3S marque une réunion des trois danseurs : Nicola Leahey, Kazutomi « Tsuki » Kozuki – associés depuis longtemps – et Shawn Fitzgerald Ahern. Tous les trois tracent des lignes invisibles entre les pays où ils sont nés, formant un triangle géant à travers le monde, dont les sommets sont lointains, mais dont les médianes nous touchent tous. Il en va de même pour les thèmes évoqués dans chaque solo. **Nicola Leahey** canalise la puissance des mots de la défunte poétesse Alice Eather sur l'exploitation abusive par les multinationales des forêts ancestrales, héritage de l'oppression coloniale des Aborigènes. **Kazutomi Kozuki** évoque les traumatismes individuels et collectifs des accidents nucléaires, les dégâts qu'ils causent sur le corps et la terre, blessures visibles et invisibles qui ne guérissent pas. **Shawn Fitzgerald Ahern** puise dans la guerre civile syrienne des échos de la guérilla colombienne – et leur capacité à attirer dans leurs funestes filets les plus jeunes combattants.

Les chanteuses Ghalia Benali, Patrizia Bovi et Tsubasa Hori prêtent leur voix aux danseurs, tout en sondant la profondeur de la solitude et de la douleur humaine. Tels des portails, les images de la cinéaste Sabine Groenewegen véhiculent jusqu'à la scène quelques éléments du monde extérieur – à moins que ce ne soit l'inverse ?

Les distances s'effondrent, les étrangers deviennent nos proches : comme le dit Cherkaoui, faisant écho à la poétesse Warsan Shire, « **When the planet is in pain, we are in pain** » : **lorsque la planète souffre, c'est nous qui souffrons.** »

Karthika Naïr (Autrice, poétesse et librettiste qui a produit plusieurs projets du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui.)

Production Eastman - Co-commandé Torino Danza Festival, Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale-
Copyright vidéo © GREENPEACE et © SONUMA-RTBF archive images - Remerciements Karthika Naïr, Katrina Channells, Anna Sato, Michael Eather, Noni Eather, Grace Eather, Darius Devas (Being Films), Akihide Oishi (Iwakubi Onidaiko), Rintaro Murayama (Iwakubi Onidaiko)- Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge. Eastman est en résidence à de Singel Campus des Arts international, Anvers

- Jazz Club

MARK PRIORE TRIO

Initio

Jeudi 2 avril 20h

Magic Mirrors – Istres / Saison vagabonde du Théâtre de l'Olivier

- Théâtre

KILLT – La mare à sorcières

Mercredi 8 avril 15h

Espace Gérard Philippe – Port Saint Louis du Rhône / +9 ans

- Théâtre

12 HOMMES EN COLÈRE

Mercredi 8 avril 20h

L'Usine – Istres / Saison vagabonde du Théâtre de l'Olivier / +12 ans

- Théâtre

J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

Jeudi 9 avril 20h

Théâtre La Colonne – Miramas / +12 ans

Parcours Théâtre, Cinéma et Conférence en lien avec le spectacle *J'aurais voulu être Jeff Bezos*

- Vendredi 10 avril 21h au Cinéma Comœdia, projection du film *La femme la plus riche du monde* de Thierry Klifa (2025) - Infos 04 90 50 14 74
- Samedi 11 avril 11h au Théâtre La Colonne, **conférence de Denis Caroti sur l'esprit critique** - Gratuit sur réservation 04 90 50 66 21

- Musique

LE CHŒUR AMADEUS

Musique des Balkans

Vendredi 10 avril 20h

Le Théâtre de Fos – Fos-sur-Mer

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter