

LES THÉÂTRES DE  
SCÈNES  
& CINES SAISON THÉÂTRE LA COLONNE  
25'26 Miramas

Jeudi 9 avril 20h

Durée 1h15 / +12 ans



# J'AURAIS VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

Arthur Viadieu / Collectif P4

*« Collectif tout-terrain racontant des histoires avec un filtre de poésie, d'humour, de rage et de folie. Pour un théâtre en salle et ailleurs, pour tout le monde. »* Collectif P4

Basé à Marseille, Le **Collectif P4** aime raconter des histoires décalées, drôles et étranges avec les moyens du bord et un appétit débordant pour le jeu.

**Le spectacle a reçu la Mention Spéciale du jury du Concours jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 en 2021.**

Texte & mise en scène **Arthur Viadieu**

Avec **Roma Blanchard, Chloé Chycki, Bob Levasseur, Mathias Minne et Claire Olier**

Création lumière **Maxime Charrier** - Scénographie **Lucie Meyer** - Création musicale **Antoine Mermet**  
Régie **Julien Nguyen Dinh**

**Diffusion** Houria Djellalil - **Remerciements** Sarah Calcine et Anais Ancel - **Production** Collectif P4 - **Soutiens** ADAMI, Riom Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Echangeur, Nouveau Gare au théâtre, Théâtre de l'Oeuvre - Marseille, le Garage Théâtre de Cosne-sur-Loire, OFF Courts - Trouville

## **NOTE D'INTENTION**

*J'aurais voulu être Jeff Bezos* prend source dans une forme méconnue et peu documentée qui était donnée dans la Rome antique : la satura. A l'instar de la salade romaine, mélange d'ingrédients variés, la satura était, de ce que l'on en sait, une forme composite, un mélange d'ingrédients théâtraux différents. En vers, en prose, avec des passages chantés et dansés, elle pouvait passer du coq-à-l'âne, avec parfois de la vulgarité, que ce soit en termes de forme ou de sujet traité. Une forme hybride, transitoire, entre la comédie grecque et la véritable satire romaine.

Le spectacle se voit comme un fantôme de satura avec cette alternance de registres. Alexandrins, boulevard, clown, rap, témoignage brut, tragédie "shakespearienne"... Autant de styles pour varier les plaisirs et les angles d'attaque amenant la critique, la raillerie ou la réflexion.

Le seul fil rouge du spectacle est le sujet qu'il traite. Chaque scène est une transformation d'une anecdote, d'un fait, de paroles glanées et de pensées sur Jeff Bezos et Amazon. Toute l'ambition du spectacle repose sur le désir de dérouter et de surprendre, d'amuser surtout, loin de toute tentation moralisatrice.

## **RIRE POUR ROMPRE AVEC LE MONSTRUEUX**

Grâce aux montagnes de dollars accumulés par les petits caprices en ligne du monde libre, Jeff Bezos peut investir à tour de bras dans la robotique, l'intelligence artificielle, la presse, l'immobilier, le médical, les satellites et la conquête spatiale pour réaliser son plus grand rêve : faire d'Amazon un système unique englobant le futur de la maison, du travail et du commerce. Afin de lutter contre le réchauffement climatique, auquel il contribue via cette aberration écologique qu'est Amazon, Jeff Bezos propose de délocaliser l'industrie lourde terrestre dans l'espace. Il propose aussi que les humains vivent par trillions hors de la Terre et du système solaire dans des colonies spatiales...

Le spectacle distille une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire. Amazon est une vitrine sur les mécanismes de l'automatisation du monde, dont nous sommes malgré nous parties prenantes en tant que consommateurs globalement déresponsabilisés. C'est dans ce décalage prométhéen, selon le philosophe Günther Anders, cette "a-synchronicité chaque jour croissante entre l'homme et le monde qu'il a produit" que prend racine le monstrueux. En effet, dans les années 60, il prédit quasi-prophétiquement, une société conformiste, le devenir totalitaire de la technique et la transformation qu'elle opère sur nos âmes. Entre autres, il décrit un nouvel homme jouissant seul d'un monde qui lui est désormais livré à domicile sous forme d'images, de sons et de marchandises. Aliénant et solitaire, ce mode de consommation d'un monde fantomatique, pratiqué par des milliards d'individus grâce aux mêmes artefacts techniques, aboutit à la création de "l'ermite de masse" : un travailleur à domicile non rémunéré qui besogne à liquider des choses dont la raison d'être est de mourir. Cette liquidation, ressentie comme une satisfaction, est le moteur même de la machine productive.

Nous devons rompre avec le monstrueux ! Ne plus y prendre part. Le problème avec ce monde, c'est qu'il fonctionne sur le mode tout ou rien. On ne peut en accepter une partie et fermer les yeux sur le reste. Il nous faut l'embrasser ou quoi, partir nu dans la forêt ? Nous décidons donc d'en rire à notre manière, de contrer la machine par une machine à jouer, dans un cabaret de bric et de broc, où l'humain et son indéfectible esprit de camaraderie transpirent.

## Parcours Théâtre, Cinéma et Conférence

Autour du spectacle *J'aurai voulu être Jeff Bezos*, le Théâtre La Colonne vous invite à suivre tout un parcours de réflexion construit en collaboration avec le Cinéma Le Comœdia - Scènes et Cinés et l'Unité de Médiation culturelle de la Métropole Aix-Marseille Provence :

• **Vendredi 10 et lundi 13 avril 21h** au Cinéma Comœdia, projection du film ***La femme la plus riche du monde*** de Thierry Klifa (2025).

Dans cette comédie dramatique librement inspirée par l'affaire Banier-Bettencourt, nous suivons la rencontre de Marianne Farrère (Isabelle Huppert), héritière d'un empire dans les cosmétiques avec Pierre-Alain Fantin (Laurent Lafitte, César 2026 du Meilleur acteur). L'amitié improbable qui naît entre eux a un prix, celui du carnet de chèques de l'héritière, fréquemment sollicité pour financer le photographe et sa folie des grandeurs. La fille de Marianne (Marina Foïs), tente de mettre à mal l'emprise qu'exerce Pierre-Alain sur sa mère ainsi que les dépenses inconsidérées qui en découlent ...

Infos 04 90 50 14 74

• **Samedi 11 avril 11h** au Théâtre La Colonne, **conférence de Denis Caroti sur l'esprit critique**

L'esprit critique est souvent présenté comme la solution face à la désinformation et aux « fake news ». Mais, qu'en est-il réellement ? Doit-on douter de toute information ? Si oui, comment ne pas tomber dans un scepticisme généralisé ? Si non, comment trier le bon grain de l'ivraie et bien calibrer son doute et sa confiance ? Cette conférence propose d'interroger ce que recouvre réellement la notion d'esprit critique et d'examiner, à partir de recherches en philosophie et sciences cognitives, dans quelle mesure il est possible de trier l'information pour former des opinions éclairées.

**Denis Caroti** est formateur et chercheur associé au Centre Gilles Gaston Granger (AMU-CNRS) et membre du GT8 du Conseil Scientifique de l'Éducation Nationale. Il contribue à de nombreux projets autour de l'éducation à l'esprit critique, aux médias et à l'information, et est co-auteur de plusieurs ouvrages pédagogiques, dont *Esprit critique : outils et méthodes pour le 2nd degré* (2019) et *Grandir libres ?* (2023).

Gratuit sur réservation 04 90 50 66 21

## THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | [scenesetcines.fr](http://scenesetcines.fr)

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

