

De Molière

Mise en scène Clément Poirée

John Arnold *Harpagon*,

Liora Jaccottet *Élise*,

Anthony Ruotte *Cléante*,

Virgil Leclair *La Flèche*,

Pierre Lefebvre-Adrien *Valère*,

Laurent Ménoret *Maître Jacques*,

Marie Razafindrakoto *Marianne*,

et Anne-Élodie Sorlin *Frosine*



Scénographie Erwan Creff - Conception costumes Hanna Sjödin

Costumes Malaury Flamand - Maquillages Sylvain Dufour - Habillage Solène Truong

Lumières Guillaume Tesson - Régie générale Victor Veyron

Durée 2h20 / + 12 ans

Un Avare brigand qui fait sauter joyeusement le verrou de nos cassettes.

Ardent défenseur d'un théâtre populaire et exigeant, animé par l'esprit de troupe, Clément Poirée, directeur du Théâtre de la Tempête, propose des spectacles ludiques qui donnent aux spectateurs une place à part. « *Et si, pour mieux parler de l'avarice, nous imaginions un Avare « radin », ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer après la représentation. Une troupe qui n'a rien, « en slip », qui invente chaque soir une pièce unique. (...) Nous voulons retourner au nerf, à l'os de la pièce et de notre pratique, au cœur des questions que pose Molière. Nous créons un spectacle qui se construit sous vos yeux : nous trions, choisissons, associons, disposons en temps réel les éléments qui nous sont apportés. De la pauvreté nous faisons une richesse. Car la vraie richesse d'un spectacle, c'est sa troupe, son savoir-faire, son œil, son art. La vraie richesse c'est le partage. »*

Clément Poirée

La création de *L'Avare* s'inscrit dans la continuité d'un processus de décroissance déjà mis en place au sein du Théâtre de la Tempête.

« *La Tempête a déjà adopté de nombreux gestes éco-responsables (réduction des déchets, mise en place de circuits courts avec nos fournisseurs, choix d'un label vert pour l'impression des documents de communication...) et engagé une réflexion sur les moyens d'aller plus loin encore (meilleure isolation du bâtiment, renouvellement en LED des projecteurs des deux salles...). Nous nous attachons aussi, en qualité de producteur de spectacles, au réemploi des costumes, accessoires, ou décors ; et en tant que diffuseur, à la mise en place de tournées dans un même espace géographique en mutualisant les opérateurs. À toutes les échelles de notre activité, nous souhaitons nous inscrire autant que possible dans une démarche responsable. Le spectacle proposé par Clément Poirée vise à poser concrètement ces questions sociétales dans l'acte même de la création et de la représentation. »*

Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes.

« *Ce qui fut un terrible défaut, une maladie de l'âme, a pris des colorations plus positives à l'ère de l'économie circulaire et de la décroissance. Au fond, on ne peut que souscrire aux propos d'Harpagon quand il reproche à son fils de s'habiller de façon somptuaire (il porte l'équivalent de 5000 € de vêtements sur le dos tout de même !). À l'époque de la chasse au gaspillage comment ne pas le comprendre notre « avare » quand il demande à ses domestiques de servir les gens selon leur faim plutôt que de les inciter à consommer démesurément ? Lutte contre le gaspillage, seconde main, économie circulaire, sobriété, etc... font aujourd'hui partie de notre pensée sur la dépense et l'épargne, la générosité et l'avarice. Et puis Harpagon est l'image même de cette génération qui ne travaille plus à l'émergence de sa jeunesse, qui veut vivre toujours, refuse la mort et ne parvient plus à passer le relai, à laisser la place. Le refus du cycle naturel de la génération est une question qui elle aussi hante notre temps. Et nous ? Sommes-nous prêts à donner ? À nous séparer ? Sommes-nous prêts à accepter notre finitude ? »*

Clément Poirée

En partenariat avec La Recyclerie



Ne ratez pas l'occasion !

Bientôt dans les salles de Scènes&Cinés

Musique

ABEL Rembobine

Mardi 5 mai 18h30

[Le Théâtre de Fos – Fos-sur-Mer](#) / +5 ans

Danse

ÉMILIE LALANDE - Pierre et le Loup

Mercredi 6 mai 15h

[Théâtre La Colonne – Miramas](#) / +3 ans

Mercredi du conservatoire

QUI-VIVE !

Irruption électrique dans le champ des musiques baroques

Mercredi 6 mai 19h

[L'Usine – Istres / Saison vagabonde du Théâtre de l'Olivier](#)

Théâtre

MON JOUR DE CHANCE

Jeudi 12 mai 20h

[Théâtre La Colonne – Miramas](#)

Danse

CHRISTIAN UBL & GILLES CLEMENT

Vagabondages & Conversations

Mercredi 19 mai 20h

[Espace 233 – Istres / Saison vagabonde du Théâtre de l'Olivier](#) / +10 ans

Retrouvez toute la programmation

Et la billetterie en ligne sur scenesetcines.fr

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter

