

LES THÉÂTRES DE
SCÈNES
& CINES

SAISON 25'26

THÉÂTRE LA COLONNE
Miramas

Jeudi 12 mars 20h



TAIRE

Tamara Al Saadi

Cie La Base & La Criée

– Théâtre national de Marseille

Texte et mise en scène **Tamara Al Saadi**

Avec **Manon Combes, Ryan Larras, Mohammed Louridi, Eléonore Mallo, Chloé Monteiro, Yacir Rami, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont et Clémentine Vignais**

Assistanat à la mise en scène **Joséphine Levy** - Collaboration artistique **Justine Bachelet** - Composition sonore et musicale **Eléonore Mallo, Bachar Mar-Khalifé et Fabio Meschini** - Chorégraphie **Sonia Al Khadir** - Scénographie **Tamara Al Saadi et Jennifer Montesantos** - Création lumière **Jennifer Montesantos** - Assistanat création lumière et régie lumière **Elsa Sanchez** - Assistanat création sonore et régie son **Arousia Ducelier** - Régie plateau **Sixtine Lebaindre** - Régie générale **Nicolas Balladur** - Costumes **Pétronille Salomé** - Assistanat costumes **Irène Jolivard**.

Rappel du mythe d'Antigone

Antigone est la fille d'Œdipe, le roi maudit, et la sœur de deux frères rivaux qui se sont tués l'un l'autre dans un combat singulier. Le premier, Étéocle, défendait la ville sur laquelle il régnait, le second, Polynice, était l'assaillant. Le nouveau roi, Créon, oncle de cette fratrie damnée, promulgue alors une loi pour distinguer le bon du méchant et interdit aux citoyens de rendre à Polynice les hommages funèbres. Antigone, déterminée à rendre à ses deux frères les honneurs qu'elle leur doit et guidée par le principe universel d'humanité face aux lois de Créon, brave l'injustice pour suivre la loi des dieux et son amour égal pour tous ceux de son sang. Elle désobéit à son roi et enterre son frère. Créon, pris de rage, la condamne à mort.

Depuis Sophocle, cette critique du pouvoir tyrannique va de pair avec une critique du système patriarcal et des rôles de genre. Avec d'autres héroïnes tragiques, **Antigone refuse de s'accommoder du rôle qu'on lui assigne en tant que femme : celui de se taire et d'obéir.**

“Enfant” vient du latin *infans* et signifie “celui qui ne parle pas”.

Sur une invitation du collectif ExtraPôle SUD et dans le sillage de ses précédents spectacles *PLACE* (2019), *ISTIQLAL* (2021) et *GONE* (2023), Tamara Al Saadi crée *TAIRE* en janvier 2025, un spectacle brûlant et poétique, dans lequel elle compose sa propre version du mythe d'Antigone et nous conte, en miroir, l'histoire d'Eden, jeune fille placée par l'Aide Sociale à l'Enfance.

Cette création s'est nourrie du travail réalisé avec *GONE* dans le cadre du projet Adolescence et Territoire(s) en 2022-2023 ainsi que de recherches et d'entretiens auprès d'enfants placés ou personnes qui l'ont été, de professionnels de l'Aide Sociale à l'Enfance et de jeunes en milieu hospitalier.

Tamara Al Saadi interroge la question du silence des enfants, l'idée que leurs voix sont souvent confisquées par les adultes. Elle tisse les parcours de deux adolescentes prostrées face au monde qu'on a construit autour d'elles ; l'une prend corps dans un contexte mythologique, l'autre évolue dans notre société. Entre l'intime et le politique, elle nous plonge dans la complexité du monde, empruntant au mythe un peu de sa magie.

Comment résonne encore le mythe d'Antigone alors que le monde contemporain plonge les plus jeunes dans un état de sidération ? Quel regard portent ces derniers sur leur propre impuissance, sur leur nécessité de crier une révolte impossible ? Antigone, une jeune femme se dresse face à l'institution : elle n'aura pas gain de cause mais se tiendra debout malgré tout. Face à l'impasse, comment réagir ? Choisissons-nous d'y aller en dépit de tout, est-ce que cela fait encore sens ? Entre le désespoir et la résistance, qu'est-ce que le choix d'Antigone raconte de nous, de la société à laquelle nous appartenons ?

TAIRE cherche à ouvrir un dialogue, à mettre en commun les expériences et interroger leurs représentations et, sur scène, les corps et les voix des 12 interprètes, portés par un univers sonore et musical intense, s'unissent dans un souffle commun.



(c)Christophe Raynaud de Lage



PRODUCTION Cie La Base & La Crieé - Théâtre national de Marseille **COPRODUCTIONS** Collectif ExtraPôle SUD* (Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Crieé - Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, Châteauvallon-Liberté, scène nationale et La Friche la Belle de Mai) ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN ; MC2 Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale ; Théâtre de Nice - CDN ; Espace 1789 - Scène Conventionnée (St-Ouen) ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée (Marseille) ; Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin *Collectif de producteurs fédéré et soutenu par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant les 7 lieux culturels susnommés. **SOUTIENS** Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France ; Région Ile-de-France ; Département de Seine-Saint-Denis ; Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes ; Théâtre Dispositif d'insertion École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture.

- Jazz Club

MAUD REVOL QUINTET

Casa verde

Vendredi 13 mars 20h

L'Oppidum – Cornillon-Confoux

- Danse

PHILIPPE LAFEUILLE

A4 comme la feuille

Dimanche 15 mars 17h

Le Théâtre de Fos – Fos-sur-Mer

- Théâtre

LE POIDS DES FOURMIS

Mardi 17 mars 20h

L'Usine – Istres – Saison vagabonde du Théâtre de L'Olivier

- Danse et Théâtre

RIEN ?

Samedi 21 mars 11h

+ 7 ans

Théâtre La Colonne – Miramas

- Marionnettes

SUR LES PAS D'OODAAQ

Samedi 21 mars 11h

+ 6 ans

Espace Robert Hossein – Grans

- Humour

PANAYOTIS PASCOT

Entre les deux

Dimanche 22 mars 18h

Théâtre La Colonne – Miramas

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | scenesetcines.fr

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés



Scènes&Cinés l'application



Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

