

LES THÉÂTRES DE  
SCÈNES & CINES  
SAISON 25'26  
THÉÂTRE LA COLONNE  
Miramas



# LE MISANTHROPE

De Molière / Georges Lavaudant

Durée 2h

Mise en scène Georges Lavaudant

Dramaturgie Daniel Loayza

Avec

Eric Elmosnino *Alceste*, Astrid Bas *Arsinoé*, Luc-Antoine Diquéro *Clitandre*, Anysia Mabe *Éliant*,  
François Marthouret *Philinte*, Aurélien Recoing *Oronte*, Mélodie Richard *Célimène*,  
Thomas Trigeaud *Du Bois*, Bernard Vergne *Basque* et Mathurin Voltz *Acaste*

Scénographie et costumes Jean-Pierre Vergier

Assistante costumes Siegrid Petit-Imbert

Création maquillage, coiffures et perruques Sylvie Cailler et Jocelyne Milazzo

Création lumière Georges Lavaudant et Cristobal Castillo-Mora

Création son Jean-Louis Imbert

Assistante à la mise en scène Fani Carencio



*« La vie humaine n'est qu'une illusion perpétuelle ; on ne fait que s'entretromper et s'entre-flatter. Personne ne parle de nous en notre présence comme il en parle en notre absence. L'union qui règne entre les hommes n'est fondée que sur cette mutuelle tromperie et peu d'amitiés subsisteraient, si chacun savait ce que son ami dit de lui lorsqu'il n'y est pas, puisqu'il en parle sincèrement et sans passion. »*

*L'homme n'est donc que déguisement, que mensonge et hypocrisie, et en soi-même et à l'égard des autres. »*

*Pascal, Pensées*

## Le mot du metteur en scène, Georges Lavaudant

« Les classiques, il m'a fallu longtemps pour les approcher. Des années avant de travailler les Grecs. D'autres années avant de tourner autour de Racine, et encore, plutôt de loin, avec prudence. Et Shakespeare ? Justement, il n'est pas un « classique » : avec sa sauvagerie, sa liberté, il pouvait sembler plus fraternel, et je me suis très vite livré à lui, avec une certaine inconscience heureuse. En fait, il m'a appris (entre autres) une certaine rigueur. Paradoxalement, je lui dois de me tourner maintenant vers Molière. Et donc, après Lear, sa folie et sa lande, comme par contraste, je voudrais aborder l'urbanité Grand Siècle et la mesure des alexandrins, cette langue d'une folle précision.

**Mais pourquoi *Le Misanthrope* ?** C'est une pièce à plusieurs centres, et donc à plusieurs orbites. Un petit système planétaire. Vu le titre, on pourrait croire qu'Alceste en est le soleil. Lui se verrait bien à cette place : sa vertu brille d'un éclat sans pareil. Et pourtant rien ne tourne autour de lui. Rien ni personne. Voilà un soleil bien chagrin, qui quitterait volontiers tout ce petit monde pour s'enfoncer dans les ténèbres et y trouver enfin la paix. Car on lui fait un mauvais procès. On recherche son amitié, mais c'est pour de mauvaises raisons. Et même Célimène refuse de céder tout à fait à la loi de l'attraction. Mais c'est que Célimène elle aussi est un astre. Et elle sait faire ce qu'il faut, elle, pour organiser autour d'elle le ballet de ses satellites. Elle est belle, elle est drôle. Méchante, fascinante, séduisante. Même Alceste n'y résiste pas. Même lui vient lui tourner autour, comme on dit. Bien entendu, il s'en veut et lui en veut. Il s'approche, s'éloigne à nouveau, s'approche encore... Lui fait des scènes, presque de ménage... (...) Donc, une longue histoire de dépit amoureux ? Quelques épisodes marquants de la guerre des sexes au temps de Louis XIV ? Ni avec toi, ni sans toi, un pas de deux vaguement sadomasochiste ? Rien que l'affrontement de deux narcissismes, Alceste contre Célimène, à qui fera plier l'autre, en soumettant son désir au sien ? Ce serait déjà beau, mais le **coup de génie de Molière, c'est de compliquer toute l'affaire**. Il ne s'agit pas que d'amour, ni même que de patriarcat. Il s'agit de vérité. La vérité, c'était déjà la question de Lear, et même sa quête. (...) Chez Molière, la partie est plus équilibrée : l'amant ne peut rien sur l'amante, qui est parfaitement libre de ses mouvements et entend bien en jouir. Car Célimène, sans père et sans mari, dispose de ses biens et de son corps. Son jeu de prédilection est un jeu de société – il est la société même : attirer, enjôler, frôler, jongler. Rire, médire. (...) Il y a là la matière d'une comédie brillante, subtile, moderne mais pas trop (...) Oui, une comédie d'une élégance presque musicale, rythmée par l'éclat métallique des alexandrins où l'on pourrait dire qu'Alceste et Célimène croisent les vers comme on croise le fer. »

**Production** LG théâtre et la Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Colombier/Cie Langajà Groupement, de la MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe.

La compagnie LG Théâtre est conventionnée par le ministère de la culture.

## Bientôt dans les salles de Scènes&Cinés

### Pour finir l'année avec nos tout-petits, juste avant Noël ...

- 1 Concert et 2 Ciné-concerts ( +3 ans )

#### BAB ET LES CHATS En Famille

Samedi 20 décembre 11h

Espace 233 - Istres

## LE RÊVE DE SAM

Samedi 20 décembre 11h

Espace Gérard Philipe - Port Saint Louis du Rhône

## WINTER STORY

Samedi 20 décembre 15h

Théâtre La Colonne - Miramas

## Et pour commencer l'année avec fougue et fantaisie ...

• Flamenco

**ANA PÉREZ - Stabat Mater, les voix du corps**

Dimanche 11 janvier 17h

L'Usine - Istres

CRÉATION

• Théâtre

**DON JUAN - Un cœur à aimer la terre entière ?**

Agence de voyages imaginaire – Cie Philippe Car

Mardi 13 janvier 20h

Le Théâtre de Fos - Fos-sur-Mer

Retrouvez le programme de la 28<sup>ème</sup> édition du

Festival des arts du geste

LES ÉLANCÉES

Et toute la billetterie en ligne sur [scenesetcines.fr](https://scenesetcines.fr)

THÉÂTRE LA COLONNE

04 90 50 66 21 | [scenesetcines.fr](https://scenesetcines.fr)

 Théâtre La Colonne - Scènes et Cinés

 Scènes&Cinés l'application  Google Play  App Store

Suivez-nous sur       @scenesetcines

Restez informé, inscrivez-vous à la Newsletter



LP-22-011157 / LP-22-004100 / LP-22-02759