

Machine de Cirque présente

Ghost Light



entre la chute

et l'envol



DOS
S
I
E
R
D
E
P
R
E
S
S
E

MACHINE DE CIRQUE LA COMPAGNIE

Machine de Cirque a été fondée en 2013 par six artistes passionnés, Vincent Dubé, Raphaël Dubé, Yohann Trépanier, Ugo Dario, Maxim Laurin et Frédéric Lebrasseur.

Machine de cirque, le premier spectacle éponyme créé en mai 2015, a connu un vif succès autant auprès du public que de la critique. Il a été présenté à plus de 700 reprises en Europe, en Asie et en Amérique du Nord, et continue encore aujourd'hui à fouler les scènes nationales et internationales.

En 2018, la création de **Truck Stop : La grande traversée**, un spectacle autonome ambulant qui raconte la traversée du continent américain, a permis à la troupe de visiter une trentaine de villes canadiennes d'un océan à l'autre et d'aller à la rencontre de plus de 16 000 spectateurs.

En 2019, **La Galerie** voit le jour et fait voyager les spectateurs aux frontières de l'Art : là où tout s'embrouille. Toujours en diffusion, le spectacle a été présenté à plus de 220 reprises en Europe, aux États-Unis et au Canada.

Ghost Light : entre la chute en l'envol, le troisième spectacle itinérant de la compagnie, fait sa première mondiale en 2020, et le quatrième spectacle itinérant de la compagnie, **Robot infidèle**, fait son entrée sur scène en 2023.

La plus récente création de la compagnie, **Kintsugi**,

À propos

Machine de Cirque est une compagnie de cirque de Québec qui propose une haute dose de prouesses vertigineuses, d'émotions fortes, de poésie, d'intelligence et d'humour par la production de spectacles de cirque innovants et originaux. Ses créations ingénieuses et profondément humaines allient habilement le cirque contemporain de haut niveau aux performances musicales et théâtrales. Toujours portées par cette vision rassembleuse, les propositions de Machine de Cirque touchent et émeuvent par une approche unique de l'art circassien.

Photo : Emmanuel Burriel

MOT DES AUTEURS

Un duo se forme pour différentes raisons ; par intérêt, par besoin, par amour... Le nôtre a vu le jour grâce à la planche coréenne. Cette bascule en bois est intrinsèque à ce pacte, à cette promesse silencieuse que nous nous sommes faite avant même d'avoir 20 ans. Elle initie cette périlleuse causalité : la chute de l'un provoque l'envol de l'autre.

Je remets ma vie entre ses mains et lui entre les miennes.

Vivre en tant qu'acrobate, c'est accepter que ce soit éphémère et intense en émotions. Dans cette urgence, une question si souvent posée résonne :

Combien d'années nous reste-t-il?

L'usure de nos corps et la pression des succès passés nous incitent à approfondir notre relation à la planche. Nous revisitons ce mariage singulier qui a forgé nos vies. Comme dans chaque relation éprouvée, des nœuds s'y sont formés. Des fils sur lesquels le temps n'a cessé de tirer. Certains seront défaits, d'autres resteront noués.

L'histoire que nous avons choisi de raconter est la nôtre. Ses contours vaporeux s'esquissent sous les rayons de la servante. Selon la superstition, cette veilleuse permettrait aux fantômes du théâtre d'occuper à nouveau la scène lorsqu'elle est déserte. Sa nature sacrée et intangible nous a inspirés; elle nous a donné la liberté d'explorer un univers plus abstrait, à la fois matériel et immatériel.

Étaler sur plusieurs années, le processus de création nous a permis de construire un environnement sonore et scénographique où la bascule a pu être mise de l'avant. La pandémie s'est invitée au moment où nous étions enfin prêts à en partager le fruit. Malgré nos vies chamboulées, les questions et les doutes qui sont venus avec l'attente; l'urgence demeure.

Ce spectacle, cette œuvre intime, est le résultat de cette urgence. Celle qui prend aux tripes, qui pousse à continuer de taper sur cette planche de bois pour permettre à l'autre de s'envoler encore une fois et de digérer cette histoire de sueur, d'amour et d'acharnement jusqu'au bout.

Maxim et Ugo



Photo : Loup-William Théberge

LE SPECTACLE

Le rideau tombe. Le théâtre est plongé dans le noir. Une seule lumière veille : la servante, aussi appelée « Ghost Light ».

Les fantômes qui habitent les lieux sont attirés par elle. Retrouvant l'énergie d'une vie passée, ils se poussent, se repoussent, s'amusent, se déchirent et s'étreignent à nouveau.

Ghost Light : entre la chute et l'envol rend visible l'invisible. Forts d'une collaboration de plus de dix ans sur les scènes du monde entier, Maxim Laurin et Ugo Dario nous entraînent dans un récit captivant où se mêlent prouesses acrobatiques, chorégraphies, lumières fantomatiques et musique vivante.

Ils offrent un regard personnel sur la vie en duo. La bascule les propulse l'un vers l'autre dans l'euphorie de l'envol, la légèreté de l'apesanteur et la fatalité de la chute.

Laissez-vous toucher par cette histoire qui va au-delà des mots.



BANDES-ANNONCES

[Ghost Light](#) | [Bande-annonce officielle](#)

[Ghost Light](#) | [Bande-annonce
conceptuelle](#)

[Ghost Light](#) | [Mini-documentaire](#)



INFO GÉNÉRALE SPECTACLE EN SALLE



Grand public
suggestion 5 ans et plus



Durée du spectacle
60 minutes sans entracte



Configuration frontale à l'italienne



Équipe en tournée
2 artistes sur scène / 2 à 3 personnel de soutien



Dimensions scéniques minimum
L 10m (33') x P 10m (33') x H 6m (20')

*Communiquez avec la compagnie si le plateau est plus petit ou que la hauteur est inférieure. Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle.

**Cette version du spectacle peut également être présentée à l'extérieur sur une scène couverte avec les équipements de la fiche technique.



Devis technique **Amérique du Nord**
Devis technique **International**



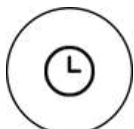


Photo : Emmanuel Burriel

SPECTACLE DE RUE



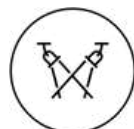
Grand public
suggestion 5 ans et plus



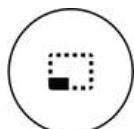
Durée du spectacle
35 minutes sans entracte



Configuration 360° (idéalement avec un toit pour éviter les reflets)



Équipe en tournée
2 artistes sur scène / 1-2 personnel de soutien



Dimensions scéniques minimum
10m (33') circulaire pour le matelas sous la bascule (dimensions 7,6 m (25')) Éclairage minime, système de son à fournir par le diffuseur.

*Possibilité de jouer 2 fois dans la même journée.

CRÉDITS

Production

Machine de Cirque

Coauteurs et co-metteurs en scène

Maxim Laurin

Ugo Dario

Artistes sur scène

Maxim Laurin

Guillaume Larouche

Conseillère artistique principale

Nico Lagarde

Musicien-compositeur

Félix Boisvert

Directeur artistique

Vincent Dubé

Concepteur éclairages

Bruno Matte

Conceptrice des costumes

Camille Thibault-Bédard

Conseillers artistiques

Brigitte Poupart

Harold Rhéaume,

Shana Carroll

Howard Richard

Scénographie

Maxim Laurin

Ugo Dario

Directeurs techniques

Patrick Paquet

Antoine Protat



Photo: Emmanuel Burriel

Biographies

Ugo Dario et Maxim Laurin

Coauteurs, co-metteurs en scène et interprètes originaux

Dans leur pratique artistique, Ugo Dario et Maxim Laurin ont toujours été avides de création originale, de recherche novatrice et de nouveaux défis. Spécialisés en planche coréenne (aussi nommée « bascule »), ils ont participé à la création de spectacles pour des compagnies de cirque de renom tels le Cirque du Soleil et Les 7 doigts de la main.

Au cours de la dernière décennie, Ugo et Maxim ont pu parcourir le monde et explorer une vaste gamme de styles et de directions artistiques.

Au fil de ces expériences, ils ont dû composer avec des conditions de toutes sortes, parfois extrêmes, ce qui leur a permis de tester et d'établir des méthodes de travail efficaces et personnalisées. Depuis 2014, ils font partie des six cofondateurs de la jeune et prometteuse compagnie Machine de Cirque. Ils ont notamment participé à la mise en scène et à l'écriture de son spectacle homonyme. Ils interviennent en outre en qualité de conseillers artistiques sur différents projets. Leur soif de création est toujours aussi vive et leur envie de faire évoluer l'agrès est infinie.

Ugo et Maxim cherchent à repousser encore plus loin les limites de la planche coréenne : ils souhaitent que cette discipline devienne le centre dramaturgique d'un spectacle. C'est ce désir profond qui a fait naître **Ghost Light**.





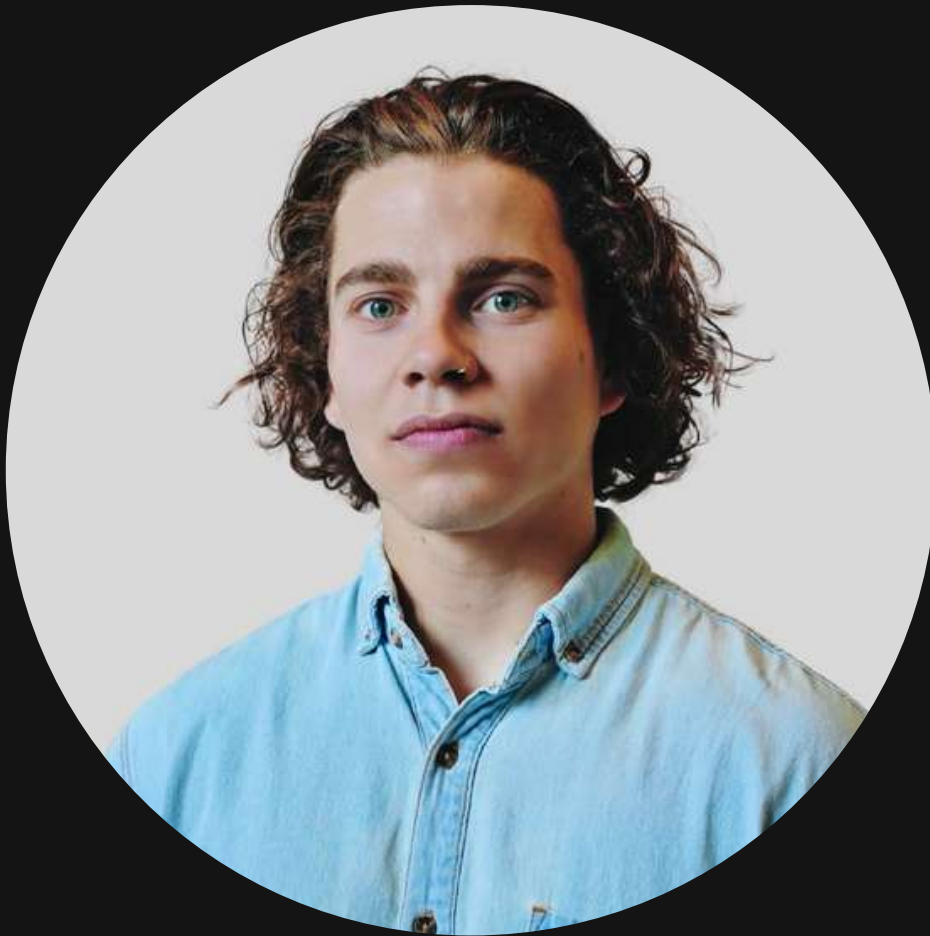
Maxim Laurin

Acrobate

Depuis l'âge de 11 ans, l'acrobatie, la danse, le théâtre et les disciplines aériennes sont son lot quotidien. Son partenaire Ugo Dario et lui ont créé deux numéros de planche coréenne primés au Festival mondial du cirque de demain à Paris et à Youngstage en Suisse.

Il a d'ailleurs fracassé le record Guinness du plus grand nombre de sauts périlleux arrière à la planche coréenne en duo en août 2016, et la vidéo du record a été diffusée à Times Square à New York.

En plus d'une carrière étoffée en tant qu'acrobate, Maxim est l'un des six co-fondateurs de Machine de Cirque et agit à titre de conseiller artistique sur plusieurs des créations de la compagnie.



Guillaume Larouche

Acrobate

Guillaume, originaire du Québec, est un artiste de cirque multidisciplinaire avec une spécialité en planche coréenne.

Diplômé de l'École nationale de cirque de Montréal, il parcourt depuis 2018 les scènes du monde entier en tant qu'acrobate professionnel.

Sa carrière l'a conduit à voyager dans plus de quinze pays, collaborant avec des compagnies de renom telles que les Productions Haut-vol, Cirque Éloize, Cirque du Soleil et Machine de Cirque.

Au-delà de ses prouesses acrobatiques, son énergie contagieuse et son cœur d'enfant transparaissent dans chacune de ses performances.

Toujours avide de nouvelles expériences, Guillaume accueille avec enthousiasme les aventures que le cirque lui réserve. Il est profondément reconnaissant de pouvoir exercer sa passion et vivre de son art.



Nico Lagarde

Conseillère artistique principale

Nico Lagarde est une comédienne travaillant dans le milieu artistique depuis son plus jeune âge, avec à son actif une formation professionnelle en danse classique et moderne.

Elle tient des rôles dans une série de productions tout aussi originales que prometteuses. Retenons sa prestation percutante dans *Traffik Femme*, qui lui vaudra la nomination de meilleure actrice en 2011.

Elle se produit également au grand écran dans les longs métrages *Diego Star*, *Ressac*, *Burn Out*, également dans le très beau *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau et le très bouleversant *Antigone*, le film de Sophie Deraspe.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Nico fonde le Théâtre de Nord Amérique, le Collectif du Cheval Cabré et L'Autre Animal. Conseillère artistique à L'École nationale de cirque de Montréal et au Cirque du Soleil, c'est depuis 2011 déjà qu'elle investit le milieu du cirque montréalais et maintenant européen (Acapa-Tilburg, École de Lausanne, Cirque la Compagnie, et plus récemment Solta et Éloïze) où elle assiste les divers metteurs en scène, collabore et dirige à son tour.



Photo : Loup-William Thériault

Félix Boisvert

Musicien-compositeur

Félix Boisvert est diplômé d'une maîtrise au Conservatoire de musique de Montréal en 2005. Il a travaillé en tant qu'artiste multidisciplinaire où il s'illustre tour à tour en tant que marionnettiste, pédagogue, performeur, compositeur et concepteur sonore. Sa démarche repose sur un désir d'exprimer la musique sous une forme artistique qui ne se limite pas au domaine des sons.

Il collabore avec de nombreux artistes et compagnies issus des milieux de la musique, du cirque, du théâtre de marionnettes, du cinéma et de la danse parmi lesquels Kid Koala, Anthony Venisse, Les 7 doigts de la main, Karina Bleau, Machine de Cirque, Nicolas Cantin, Sandy Silva, Mathieu Roy, Antonin Monmart et Guillaume Saladin.

Il codirige également un espace de création et d'expérimentation aménagé pour l'approfondissement des démarches multidisciplinaires.



Vincent Dubé

Directeur artistique

Vincent Dubé a été artiste de cirque pendant plus de 20 ans. Véritable globetrotteur, il a travaillé dans plus de 20 pays et a notamment fait partie du Cirque du Soleil et du Cirque Éos. Il a occupé le poste de codirecteur artistique et coauteur du spectacle de cabaret-cirque *Quebec 2nd avenue*, présenté en Allemagne, avant de créer *Machine de Cirque* en 2013.

Il est l'idéateur des spectacles *Machine de cirque* (2015) et *Truck Stop : La grande traversée* (2018) en plus d'en assurer la mise en scène. Il a également collaboré à l'écriture du spectacle *La Galerie* (2019) et a agi à titre de directeur artistique du parcours circassien *Fleuve* (2020). En 2020, il est le récipiendaire du prix Jeune entrepreneur du Québec : arts et culture du Concours provincial ARISTA organisé par la Jeune Chambre de commerce de Montréal.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, il a complété un baccalauréat en génie civil à l'Université Laval. Sa formation en ingénierie teinte la signature artistique de *Machine de Cirque* qui combine l'ingéniosité avec une pratique circassienne des plus originales.



Bruno Matte

Concepteur des éclairages

Bruno Matte est diplômé en Audiovisuel    Québec en 2005. Passionné par la musique, il débute rapidement sa carrière professionnelle de concepteur d'éclairage pour accompagner des performances musicales. Il a notamment travaillé sur les spectacles de Richard Séguin, Charlotte Cardin, Cypress Hill et Daniel Lanois.

Poussant sa recherche créative plus loin, des productions théâtrales audacieuses l'amènent à redéfinir sa démarche de façon plus complexe. Que ce soit avec ExMachina ou Kidoons, il doit composer avec des enjeux techniques et conjuguer son approche visuelle avec la vidéo. Son exploration de l'espace scénique continue en danse avec différents chorégraphes de la Rotonde dans des productions comme *Les Caveaux* d'Alan Lake, où la grande latitude d'un espace plus   pur   laisse plus de place à la lumière.

Le cirque devient finalement le point culminant de son parcours, car il regroupe la musique, l'aspect théâtral et le mouvement. Que ce soit au travers de productions avec Flip Fabrique ou Machine de Cirque, la complexité et le raffinement nécessaire l'amène à constamment se dépasser.

PRESSE

le **journal**
de **québec**

« Ces deux artistes travaillent ensemble depuis 12 ans. **Ils sont allés au bout de leur discipline et ont fait preuve d'une ténacité remarquable.** »

Journal de Québec (Canada), 2020

« [...] ils signent une oeuvre intime, où le clair le dispute à l'obscur.
Une virtuosité désarmante au service de leur histoire d'acrobates. »

Les Trois coups (France), 2020

**Les
Trois
Coups**



REMERCIEMENTS

Machine de Cirque remercie tout particulièrement Claire Gras, Raphaël Dubé, André St-Jean, Marcel Hubner, Janie Lavoie, Julie Lévesque, Géraldine Rondeau, Ariane Bilodeau, le Centre de recherche, d'innovation et de transfert en arts du cirque, Cirque Kalabante Productions ainsi que les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

Elle remercie également les partenaires qui ont accueilli le spectacle en résidence de création: la TOHU (Montréal, Canada), ArtsEmerson (Boston, États-Unis), La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Normandie (Cherbourg-en-Cotentin, France) et le Diamant (Québec, Canada).

La création de ***Ghost Light : entre la chute et l'envol*** a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de l'Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec.



PARTENAIRES PUBLICS



*Conseil des arts
et des lettres du Québec*

Québec 



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

ENTENTE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



Québec 