

Jérémie Lippmann

Né en 1979, Jérémie Lippmann est une figure de la scène théâtrale et culturelle française. A la fois comédien et metteur en scène, il est aujourd'hui aux commandes d'une nouvelle adaptation sur les planches du roman épistolaire *Inconnu à cette adresse*. Formé au Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il obtient en 2015 un Molière pour son travail sur la pièce *La Vénus à la fourrure*. Jérémie Lippmann propose aujourd'hui une version poétique, intense et très actuelle de l'œuvre de Kressmann Taylor.

Jean-Pierre Darroussin

Né en 1953, Jean-Pierre Darroussin est un acteur et comédien français. César du Meilleur acteur dans un second rôle en 1997 pour sa prestation dans le film *Un air de famille* de Cédric Klapisch et Molière du Meilleur comédien dans le théâtre privé en 2018 pour son rôle dans la pièce "Art" de Yasmina Reza, il s'est formé au Cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il incarne aujourd'hui le personnage de Max Eisenstein, Juif américain confronté à la radicalisation de son ancien ami allemand Martin Schulse lors de la montée du nazisme. Puisant dans la complexité de ce personnage troublé par les événements, il en transmet toute la profondeur et l'émotion.

Stéphane Guillon

Né en 1963, Stéphane Guillon est une personnalité polyvalente du domaine culturel français. Tour à tour acteur, comédien, chroniqueur et humoriste, il obtient notamment la distinction de Meilleur one-man show lors de la cérémonie des Globes de Cristal en 2012. Rompu à l'exercice, il a en effet déjà interprété plusieurs fois la pièce *Inconnu à cette adresse*. Dans la mise en scène de Jérémie Lippmann, il incarne Martin Schulse, allemand confronté à l'idéologie nazie croissante dans son pays. Adhérant à cette pensée, il bascule de plus en plus dans le nazisme, provoquant une rupture avec son ami Max Eisenstein. Personnage en recherche d'identité, Martin Schulse est un homme fragilisé par de nombreux questionnements. Stéphane Guillon en livre une interprétation nuancée propre à matérialiser cette profondeur.