



REVUE DE PRESSE

Citations :

TELERAMA : « Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !) : cette petite heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant. »

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT (Armelle Héliot) : **Une mise en scène soignée, deux fortes personnalités, Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon et le chef-d'œuvre de Kathryn Kressmann Taylor se charge de puissance et d'émotion.**

COUP DE THEATRE (Isabelle Lévy) : De manière singulière, Jérémie Lippmann donne la primauté au texte magistral de Kressman Taylor si captivant, poignant, émouvant, bouleversant, véridique. (...). Quant à Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon, ils sont dans leur interprétation à la fois sobres et magnifiques. En somme, ils sont époustouffants de vérité pour raconter l'innommable. **Inconnu à cette adresse, une pièce de théâtre utile, voire nécessaire, pour ne jamais oublier que l'homme peut être capable du meilleur comme du pire.**

AU BALCON (Sylvie Tuffier) : Jean-Pierre Darroussin, dans le rôle de Max, et Stéphane Guillon dans celui de Martin, viennent prêter leurs voix à ces deux personnages. Le premier, tout en retenue et en sobriété malgré la tourmente, anéanti par le second, plus exubérant, presque agité. Puissamment portées par les deux amis devenus ennemis, les lettres vibrent de plus en plus fort jusqu'au dénouement tragique qui nous serre le cœur. (...) **Il est évident que Jérémie Lippmann s'est régalé tant la mise en scène est réussie. Utilisant à merveille la profondeur du plateau, la vidéo et les lumières, il crée des tableaux poignants où la dramaturgie est décuplée et où les mots sont mortels.**

FOUD'ART (Frédéric Bonfils) : Darroussin, dans le rôle d'un petit monsieur étrange et sombre, et Guillon, incarnant un personnage pervers et manipulé, démontrent un talent remarquable et nous offrent une poignante représentation. **Dans un monde où les échos du passé résonnent encore, cette œuvre est un rappel poignant de la fragilité de l'âme humaine et de l'importance vitale de la compassion, de la compréhension et, surtout, du refus de l'indifférence.**

DO IT IN PARIS (Lou Cohen) : Tour à tour, les comédiens embarquent les spectateurs dans leur amitié si forte, leur tourmente, leur angoisse, leur lâcheté et leur colère. **On en tremble dans la salle et les souffles en sont coupés jusqu'à la scène finale déchirante. À voir et à revoir.**

REPRISE

Le Parisien : « Très belle mise en scène. Le duo fonctionne. J'étais réticent au départ sur Stéphane Guillon et puis au fil de la pièce, il est de plus en plus convaincant.. »

FRANCE 5 C A VOUS : <https://youtu.be/ysBNv8dzbvs>

TF1 (La Matinale) : <https://www.tf1.fr/tf1/bonjour-la-matinale-tf1/videos/bonjour-la-matinale-tf1-inconnu-a-cette-adresse-une-piece-qui-denonce-lantisemitisme-61631019.html>

FRANCE 2 (Télématin) : <https://www.youtube.com/watch?v=88tPkFHK-O8>

CNEWS : <https://www.cnews.fr/culture/2024-03-12/jean-pierre-darroussin-et-stephane-guillon-reunis-sur-scene-dans-inconnu-cette>

EUROPE 1 : <https://www.europe1.fr/emissions/L-invite-culture/le-comedien-stephane-guillon-pour-la-piece-inconnu-a-cette-adresse-4235988>

EUROPE 1 : <https://www.europe1.fr/emissions/les-indispensables/le-saint-nectaire-lun-des-mets-favoris-de-stephane-guillon-4235991>

FRANCE 3 ÎLE DE FRANCE : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/paris/stephane-guillon-on-voit-aujourd-hui-dans-les-theses-des-partis-d-extreme-droite-encore-ces-penchants-qui-consistent-a-dire-que-le-probleme-c-est-l-autre-c-est-l-etranger-c-est-l-immigration-2940096.html>

COUP 2 THEATRE : <https://coup2theatre.com/2024/03/22/inconnu-a-cette-adresse-theatre-antoine/>

AU BALCON : <https://m.aubalcon.fr/pièces/fiche/inconnu-a-cette-adresse-1>

RADIO J : <https://youtu.be/9sSXvoNq8VQ?si=BkYkakmHChZD0VOh>

DO IT IN PARIS : <https://www.doitinparis.com/fr/theatre-antoine-26835>

LE JOURNAL D'ARMELLE HELIOT : <https://lejournaldarmelleheliot.fr/jeremie-lippmann-revivifie-inconnu-a-cette-adresse/>

ARTISTIKREZO : <https://www.artistikrezo.com/non-classe/inconnu-a-cette-adresse-de-kressman-taylor-revient-avec-une-nouvelle-mise-en-scene.html>

LE FIGARO : <https://www.lefigaro.fr/services/theatre-a-paris-quelles-sont-les-pieces-qui-vont-vous-epater-en-mars-2024-20240301>

FOUD'ART : <https://www.foudart-blog.com/post/inconnu-a-cette-adresse-l-humanite-dans-les-tenebres-de-l-histoire>

OutgoMag : <https://www.outgomag.com/les-10-meilleures-pieces-de-theatre-a-voir-a-paris-en-avril-2024/>

RTL : <https://www.rtl.fr/programmes/les-grosses-tetes/7900363094-invite-stephane-guillon-au-theatre-antoine-avec-inconnu-a-cette-adresse>

LA PERLE https://laperle-paris.com/article_enscene/au-theatre-antoine-une-amitie-brisee-par-lhistoire/

France TV émission Boulevard de la Seine avec Stéphane Guillon :

<https://www.france.tv/france-3/boulevard-de-la-seine/saison/5808615-stephane-guillon.html#section-about>

REPRISE

SORTIR A PARIS <https://www.sortiraparis.com/scenes/theatre/articles/67582-inconnu-a-cette-adresse-l-adaptation-du-roman-culte-de-retour-au-theatre-antoine>

SENSITIF [Inconnu à cette adresse | SENSITIF](#)

CULTURE TOPS [Critique Avis Inconnu à cette adresse de Kressman Taylor | Théâtre Culture-Tops](#)

PUBLIC SENAT <https://www.youtube.com/watch?v=GRMb11tCwCY>

C MEDIATIQUE <https://www.france.tv/france-5/c-mediatique/saison-3/6632288-emission-du-dimanche-10-novembre-2024.html>

RTL <https://www.youtube.com/watch?v=nfc2LES2HtQ>

REEL INSTA BILLET REDUC <https://www.instagram.com/reel/DBt1doTg10J/?igsh=eHpjejN3djF6ZHo4>

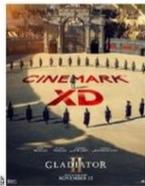
Challenges :

Cultures écrans



Le Royaume et sa fille
PAR THIERRY CHÉZE
En partageant son quotidien en carule, une adolescente découvre et apprivoise son père, chef de clan corso. Un portrait singulier par un cinéaste à suivre.

Giuseppe Bonaventura, dans le rôle de Loris. Par son regard se dessine le personnage du père, Pierre-Paul, entre aura mystérieuse et gestes du quotidien. La singularité et la puissance de ce premier long-métrage de Julien Colonna, coécrit par Jeanne Herry (*Je serai toujours vos visages*) tiennent dans le prime choix pour ce film de gangsters : rapport



Gladiator II Triomphe romain

Issue de *Gladiator* et *Napoleon*, ses deux derniers longs-métrages, est par ailleurs créatif à 50 ans, Ridley Scott ne retrouverait jamais l'inspiration qui a donné vie à tant de succès du 7^e art. Ce *Gladiator II*, vingt-quatre ans après les cinq Oscars du film original, avait donc sur le papier quelque

chose du quinquagénaire double. Les premiers échos enthousiastes venus d'outre-Atlantique ne mentaient pas. En racontant l'histoire de Lucius, fils de Maximus, décedé à la fin de *Gladiator*, dont il va suivre les traces dans l'arène, Scott signe un film spectaculaire à souhait au fil de scènes de combats particulièrement épiques, tout en faisant la part belle au jeu de ses consociés : Paul Mescal (*Affaires*), propulsé pour la première fois en tête d'affiche d'un blockbuster, mais aussi et surtout Denzel Washington, akalopsoparrien en diable dans le rôle du futur empereur Marcus. ■

De Ridley Scott. Avec Paul Mescal, Pedro Pascal, Denzel Washington... Date : 21.10. Disponible sur France 2.



Appel d'urgence
Avec cette troisième saison d'hippocratie, Thomas Lili poursuit son observation documentaire avec soin d'un monde médical en crise, de plus en plus proche du R.O. total, sur fond de fermeture des services d'urgence d'un hôpital en plein été pour cause de moyens défilants. Une plongée en apnée aussi fascinante qu'angoissante.
Hippocratie, saison 3. Série créée par Thomas Lili. 6 épisodes. Disponible le 11 novembre sur MyCanal.

Rock jubilatoire
Que vous soyez fan ou non du groupe Status Quo et de leur tube planétaire *In the Army Now*, le documentaire *Rockin' All Over the World*, qui raconte leur parcours en mêlant archives inédites et témoignages de fans célèbres veut le démontrer par sa capacité d'autodéfense. A rebours de l'autocélébration qui domine habituellement cet exercice.
Status Quo, *Rockin' All Over the World*. D'Alan G. Parker. Durée : 1 h 25. Disponible sur Arte.fr.



Un homme à la barre
Avec Saül, Pierre Issard s'empare de la folle odyssée du navigateur Yves Parlier, après la perte du mât de son bateau lors du Vendée Globe 2000. Cent vingt-six jours racontés comme un thriller, en prenant le parti révisé d'un récit intime dans la tête de cet aventurier hors norme, remarquablement interprété par Samuel La Bihan.
Saül, De Pierre Issard. Durée : 1 h 39. Disponible sur France 2.

scènes



**Inconnu à cette adresse
Duel déchirant**
PAR RODOLPHE FOUCAU
L'impitoyable partie d'échecs épistolaire entre deux ex-amis séparés par l'avènement du nazisme.

Jean-Pierre Dumoussin et Stéphane Guillon. Un échange qui vise au face-à-face, éclairé par une succession poignante de tableaux vidéo d'actualités d'époque.

Max Eisenstein (évoquant Jean-Pierre Darroussin) et Martin Schulze (Stéphane Guillon, fort convaincant) sont deux amis allemands, associés fondateurs d'une galerie d'art à San Francisco. Le premier, juif et célibataire, reste aux États-Unis, le second décide de rentrer à Munich, avec sa famille. Les dix-neuf lettres qu'ils vont s'écrire entre 1932 et 1934 composent la structure du roman de l'Américaine Kathrine Kressmann Taylor (1903-1996). Un texte glorieux de 1938, souvent adapté au cinéma et au théâtre, que Jérémie Lippmann monte, après Delphine de Malherbe, dans la traduction de Michèle Lévy-Bruhl. Derrière leur bureau respectif, les deux personnages, d'abord éclairés alternativement, font face au public. La succession des tableaux construit une dramaturgie poignante au rythme des lettres échangées. Des projections vidéo d'actualités illustrent la montée du nazisme, racontée de l'intérieur par Martin, qui cède peu à peu aux sirènes de la bête immonde qu'aiment « *hygiène de la délivrance* » et « *jubilation de relever la tête avec le Führer* ». Très vite, le « *patriote allemand* » et le « *libéral américain* » ne se comprennent plus. Martin ira jusqu'à supplier Max de ne plus lui écrire pour ne pas le mettre en danger, correspondre avec un juif étant interdit. Un comble alors que lui-même n'a rien fait pour sauver Grisselle, la sœur de Max, comédienne en tournée assassinée par les nazis, accessoirement son ancienne petite amie... Max finira-t-il par obtempérer ? Une terrifiante partie d'échecs où l'ynominate se révèle soluble dans la vengeance. ■

Inconnu à cette adresse

De K. Kressmann Taylor, mise en scène de Jérémie Lippmann.

Durée: 1h30. Jusqu'au 13 avr., 19h (du mar. au sam.), Théâtre Antoine, 14, bd de Strasbourg, 10^e, 01 42 08 77 71. (25-51€).

TT Depuis 2012, nombre de comédiens se partagent à deux voix, au Théâtre Antoine, la magnifique nouvelle épistolaire de Kathrine Kressmann Taylor, *Inconnu à cette adresse*, parue aux États-Unis en 1938. C'est au tour de Jean-Pierre Darroussin et de Stéphane Guillon d'incarner respectivement le juif américain célibataire Max Eisenstein et son ami allemand Martin Schulse, associés dans une prospère galerie d'art en Californie. Martin décidant en 1932 de retourner avec sa famille à Munich, les deux hommes s'échangeront désormais des lettres alors que s'installe Hitler au pouvoir et que monte l'antisémitisme. Martin y adhère, au grand effroi de Max... Scénographie simple et épurée, comédiens justes et bons (étonnant Stéphane Guillon !): cette petite heure de théâtre permet sans flonflon d'entendre un texte subtil et terrifiant. Ou comment la peur peut faire de nous de véritables monstres.