



© Philippe Pœnte

LA POMME EMPOISONNÉE

PAN ! (La compagnie)

Dossier de diffusion

EQUIPE ARTISTIQUE :

Texte : Julie Annen, avec la participation d'Ana Bellot et de toute la famille

Mise en scène : Julie Annen

Jeu : Diana Fontannaz et Ninon Perez

Costumes et scénographie : Thibaut De Coster et Charly Kleinermann

Constructions des décors : Atelier Antilope - Léo Bachman

Assistanat à la mise en scène : Margot Le Coultre

Soutien dramaturgique : Diana Fontannaz et Charly Kleinermann

Vidéo : Eric Bellot

Création son : Félix Bergeron

Création lumières : Gilbert Maire

Régie (en alternance) : Armand Pochon, Caroline De Decker et Marc Defrise

Administration et diffusion : Stéphanie Bouteille

PARTENAIRES :

La Pomme empoisonnée est une coproduction de PAN ! (La compagnie), de la Cie Rupille 7, du Petit Théâtre de Lausanne et du Théâtre Grand Champ de Gland.

Avec le soutien de l'Etat de Vaud, de la Région de Nyon, de la Loterie Romande, de la Fondation Leenaards et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre.



LE SPECTACLE

En écho à un célèbre conte, cette histoire commence avec une pomme rouge empoisonnée posée sur une table. Et une question : qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a placée là ?

En 2015, Julie Annen quitte la Belgique pour venir s'installer en Suisse avec son mari actuel. Elle a deux garçons, et lui, une fille : Ana. Julie devient alors officiellement sa belle-mère, autrement dit sa marâtre. Faute de modèle satisfaisant, elles ont dû apprivoiser ce nouveau lien, composer à quatre mains une relation toute neuve, en déjouer les pièges, en découvrir les trésors cachés.

La Pomme empoisonnée est une pièce sur la famille recomposée et plus largement sur notre capacité à vivre ensemble. Elle raconte le cheminement vers une complicité inattendue, née malgré les disputes, malgré les incompréhensions ; le témoignage authentique et autobiographique d'un amour qui a trouvé son chemin et a pu dépasser les préjugés ; un spectacle pour ouvrir le dialogue sur les nouveaux modèles familiaux qui, loin d'appauvrir le concept de famille, le font grandir et lui donnent des couleurs inédites.

Création belge : Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy - 19/08/2023

Prix de la ville de Huy pour la qualité de l'interprétation et l'inventivité de la mise en scène.



INFOS PRATIQUES :

Spectacle : à partir de 9 ans

Jauge : 180

Durée : 60 minutes

PRIX DE CESSION :

Nous consulter.

Pour la Belgique, le spectacle des reconnaissances Art et Vie & Spectacles à l'école.

Pour la France et l'étranger, frais de transport, d'hébergement et perdiems non inclus.

CONTACT DIFFUSION / PRODUCTION :

Stéphanie Bouteille - PAN ! (La compagnie)

GSM : +32 485 914 704

admin@panlacompanie.be



NOTE D'INTENTION :

Notre histoire, c'est celle d'une pomme empoisonnée posée sur une table par des générations de conflits, de diktats sociaux, d'absence de dialogue et de récits tragiques (et pour autant parfois bien réels). Une pomme empoisonnée dont on ignore qui de la belle-mère ou de la belle-fille l'a posée là. Une belle pomme rouge, juteuse, appétissante, mais que personne, pourtant, n'a envie de croquer. Une pomme qui commence à poser pas mal de questions... Symbole indémodable de la féminité, pierre angulaire de contes célèbres, mais aussi du "péché originel", cette pomme qui cherche sans fin à qui la faute n'a-t-elle pas suffisamment contribué à la fortune des psychanalistes ? Ne serait-il pas temps de la faire tomber de son culpabilisant piédestal pour la remettre à sa place au fond de notre petit panier en osier et s'en faire de délicieuses tartes à partager en famille, quelque soit sa forme ?

Inspiré très librement du conte de Blanche-Neige, l'écriture de ce texte est nourrie par un travail documentaire mené auprès de familles recomposées mais également par des rencontres avec des classes. Cette méthode de travail est l'une des caractéristiques de mon écriture, comme en témoignent mes précédents spectacles. Au final, le texte est composé de scènes dialoguées, de prises de parole chorales, mais aussi de fragments d'interviews, de regards croisés et extérieurs.

Nous suivons le chemin des deux personnages principaux, les deux femmes, la belle-fille et la belle-mère, de leur rencontre à leur acceptation l'une de l'autre, en passant par toutes les étapes intermédiaires faites de conflits et de réconciliations, de coups de coeur et de coups de gueule. Elles se livrent à une lutte libératrice, lutte de territoire, lutte de reconnaissance, lutte d'amour aussi. Une langue rythmée et précise, des échanges frontaux aux accents de vérité. Un discours tantôt dur, tantôt tendre, comme le sont les sentiments ambivalents. Un vrai parcours initiatique de deux personnalités fortes qui font le pari de trouver le chemin pour pouvoir s'aimer authentiquement.

Le lieu central de l'histoire est le coeur du foyer : la cuisine-salle à manger. Pour incarner cet espace, la scénographie est relativement simple : une longue table à manger, avec ses allures de table de château, qui n'est pas sans rappeler l'inspiration lointaine du conte.

Julie Annen



PRESSE :

"Douée pour revisiter les contes traditionnels, Pan ! La compagnie épluche une pomme empoisonnée, acide et rafraîchissante, fruit de la discorde entre belles-mères et belles-filles (...). A l'heure des familles recomposées, les contes de fées ont encore leur mot à dire, à condition de regarder de l'autre côté du miroir. Qui est la plus rosse ? semble questionner Julie Annen, dont la plume toujours aussi drôlement intelligente servie par une mise en scène redoutablement efficace. Malgré un point de vue plus adulte, le spectacle interpelle aussi les enfants qui rient à gorge déployée aux vacheries de la petite Blanche."

Laurence Bertels - La Libre (21/08/23)

"Tout de noir vêtues, Diana Fontannaz et Ninon Perez incarnent avec vigueur et brio ce drôle de duo, à couteaux tirés. Leurs personnages jouent merveilleusement au chat et à la souris. (...) Avec un théâtre parfaitement minimaliste – un doigt posé au-dessus de la bouche suffit par exemple à évoquer une moustache et donc convoquer le père – *La Pomme Empoisonnée* se déguste sans modération. On y rit allègrement des couacs dans cette routine forcément bancale mais on y effleure aussi des thèmes sérieux comme la charge mentale ou les nouveaux modèles familiaux."

Catherine Makereel - Le Soir (21/08/23)

"Julie Annen n'en est pas à son coup d'essai. L'autrice et metteuse en scène a déjà à plusieurs reprises modernisé et adapté des contes pour la scène et pour le jeune public en y insufflant des petits bouts de son quotidien. [...]. Force est de constater qu'une fois encore, c'est une réussite avec *La pomme empoisonnée* [...]. Création pour les enfants et leurs parents, elle ravira grâce à la force comique des deux comédiennes et des situations ; et pourra émouvoir par sa poésie et l'écho que trouvera en nous le texte."

Théo Krebs - L'Atelier critique (29/04/23)

