



Photo de David Desreumaux

La chanson se fait son cinéma

Par Chloé Lacan et Thibaud Defever

« Scène 1 : Une ville, jour gris.

Il pleut, balais de parapluies

Travelling : Une femme s'engouffre dans une bouche de métro, un homme la suit...

Musique ! »

C'est un concert qui s'écrit comme un film. Mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du spectateur, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor. Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales.

Sur scène, comme sur un plateau de tournage, avec ses clairs obscurs, ses travellings, ses nuits américaines, Chloé Lacan et Thibaud Defever se font leur cinéma. Ils chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7^{ème} art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus.



Photo de PIDZ

Du « Mépris » de Godard au « Cabaret » de Bob Fosse en passant par « Peau d'Ane », « Orphéo Negro » et « Cria Cuervos », ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

Cela fait un moment que nous nous croisons sur les routes et nous savions qu'un jour, il nous viendrait l'envie de chanter ensemble. Quand le festival « Chansons et Mots d'Amou », en août 2019, nous a proposé la création d'un moment musical autour du Cinéma, nous nous sommes rendus compte que nous avions le même amour des « salles obscures ».

Nous avons beaucoup échangé sur les films qui ont marqué nos vies et avons tiré de cet échange une liste très éclectique de chansons cinématographiques et de bandes originales. En les arrangeant pour notre duo, nous nous sommes aperçus qu'elle se mettaient à raconter d'autres histoires que celles de leurs films d'origines. Nous avons eu envie de laisser ces histoires se déployer, d'y ajouter des dialogues, célèbres ou inédits et d'imaginer un film sonore où chaque spectateur deviendrait le caméraman, inventant les images de notre bande originale idéale.



Photo de Julien Bouzillé

La commande du festival « Chansons et mots d'Amou » devait être un concert unique, en plein air et en plein jour qui incluait une rencontre artistique avec l'Harmonie municipale d'Amou (40) dirigée par Jérémy Lacaze.

Les retours du public et des professionnels ont été si enthousiastes qu'il nous a paru évident qu'il fallait continuer l'aventure en créant une version entièrement en duo, pour les salles de spectacle et, pourquoi pas, pour les salles obscures.

Un temps de résidence nous a été nécessaire pour développer cette version plus intime du spectacle, pour travailler la création lumière s'inspirant des plateaux de cinéma, comme si le film était en train de s'écrire et permettant au public de donner libre cours à son imaginaire.

Nous avons aussi affiné le son pour qu'il puisse accompagner le mouvement, développer le jeu de scène du duo pour écrire notre « scénario ».

Nous allons également continuer à travailler, en parallèle, une version du spectacle qui inclut sur scène une harmonie municipale locale, différente à chaque concert. Cette version nous permet un échange particulièrement riche avec les villes où nous jouons et ainsi d'offrir des projets d'actions culturelles qui peuvent en découler (par exemple : travail de chant, de percussions corporelles, d'arrangement musical...).

Les musiques de film constituent une partie importante du répertoire des harmonies municipales. Certains morceaux seront donc arrangés par Jean-Christophe Cheneval, pour que la rencontre entre notre duo et les harmonies soit mise en valeur de la meilleure des façons....



Photo de David Desreumaux

Distribution :



Chant, accordéon :
Chloé Lacan



Chant, guitare :
Thibaud Defever



Son :
Julien Bouzillé



Lumière :
Thomas Miljevic

Mise en scène : Nicolas Ducron



Nous avons envie de travailler avec Nicolas Ducron car il a, chose rare, une grande expérience dans des domaines aussi variés que la mise en scène, le jeu de comédien (théâtre, cinéma, télévision), de chanteur, de musicien.

Nous nous connaissons déjà, lui et nous, et nous savions que Nicolas saurait questionner nos présences physiques, le sens de nos actions sur scène, l'écriture du spectacle. Nous savions également qu'il a l'habitude de travailler avec des chanteuses et chanteurs / musicien.ne.s et qu'il saurait jouer avec nos qualités et nos limites.

Il a, en outre, l'expérience des plateaux de cinéma, et donc de cet univers si particulier au sein duquel nous nous proposons de voyager à l'occasion de ce spectacle.

Arrangement pour harmonie : Jean-Christophe Cheneval



Travailler avec Jean-Christophe Cheneval, c'est l'assurance d'emprunter des chemins singuliers et personnels en termes d'arrangement.

Il a adapté, en vue de notre spectacle, quatre chansons issues de films, pour orchestre d'harmonie.

Jean-Christophe sait réinventer, revisiter les chansons, trouver une intention poétique et s'y tenir : par exemple, faire de « Porque te bas » une chanson élégiaque et âpre, digne d'un film d'Emir Kusturica...

En outre, Jean-Christophe maîtrise parfaitement la technique d'écriture orchestrale, pour harmonie comme pour orchestre symphonique ; il sait brillamment faire le pont entre ces deux formations et leurs répertoires respectifs.

Bande originale :

« **Parla più Piano** » de Nino Rota et L.Kuzik dans *Le Parrain* de Coppola

« **Miss Celie's Blues** » de Q. Jones et Rod Temperton dans *La Couleur Pourpre* de Spielberg

« **La Chanson de Maxcence** » de M.Legrand et J.Demy dans *Les demoiselles de Rochefort* de Demy

« **Amour Amour** » de Michel Legrand et Jacques Demy dans *Peau d'Ane* de Demy

« **Raindrops kips falling on my head** » de Burt Bacharach et Hal David dans *Butch Cassidy et le Kid* de George Roy Hill

« **La complainte de Sally** » de D. Elfman dans *L'Etrange Noël de Mister Jack* de Tim Burton

« **Small Town Boy** » de Jimmy Summerville dans *120 Battements par minute* de Robin Campillo

Thème de Camille de G. Delerue dans *Le Mépris* de J.L. Godard

« **Manhã de Carnaval** » de Luiz Bonfá et Antonio Maria dans *Orfeu Negro* de Marcel Camus

« **A bout de Souffle** » de C.Nougaro et D.Brubeck - Jamais utilisée au cinéma, sauf dans Happy Ends :-)

« **Yumeji's Theme** » de Shigeru Umebayashi dans *In the mood for Love* de Wong Kar Wy

« **L'amour en fuite** » d'A. Souchon et L. Voulzy dans *L'amour en fuite* de François Truffaut

« **Allo tu m'entends** » de Guy Béart dans *Week end* de J.L. Godard

« **Porque te vas** » de José Luis Perales Morillas dans *Cria Cuervos* de Carlos Saura

« **Bye Bye Love** » de Felice et Boudleaux Bryant dans *All that Jazz* de Bob Fosse

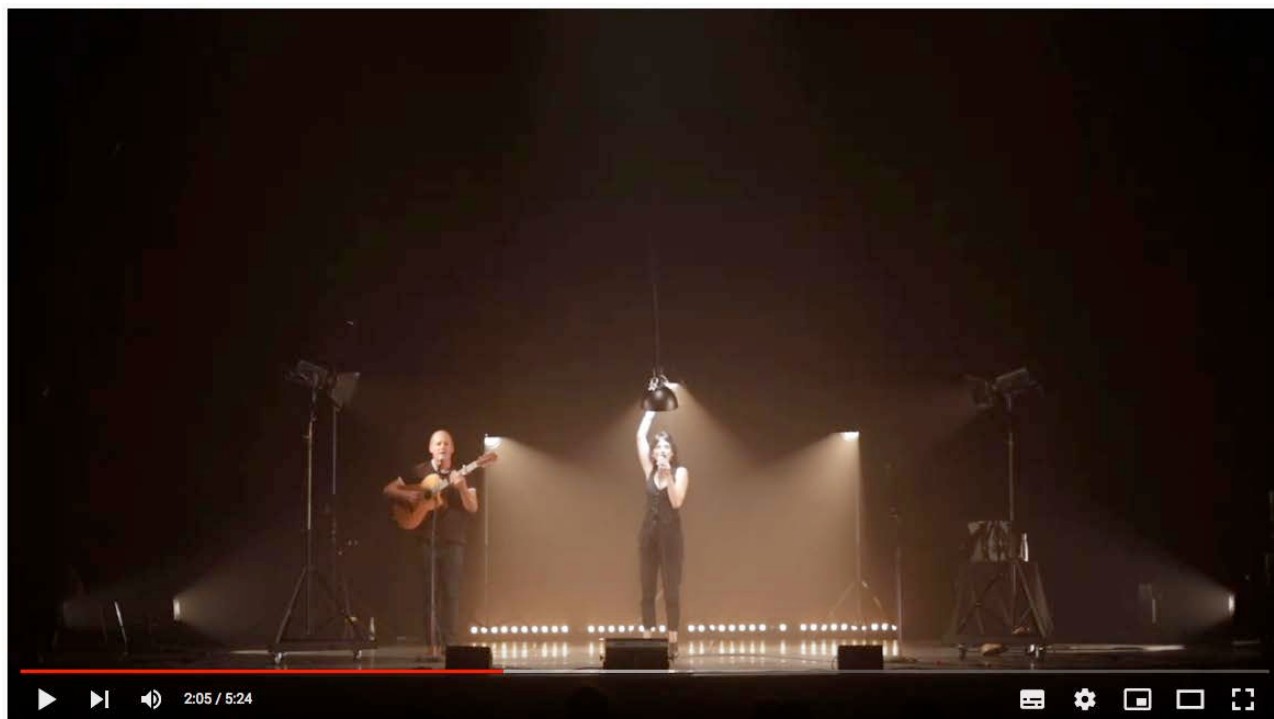
« **Day O** » d'Harry Belafonte dans *Beetlejuice* de Tim Burton

« **Cabaret** » de Fred Ebb et John Kander dans *Cabaret* de Bob Fosse

« **Somewhere** » de Stephen Sondheim et L. Bernstein dans *West side Story* de Leonard Bernstein

« **Le Tourbillon** » de Cyrus Bassiak dans *Jules et Jim* de François Truffaut

Vidéo (montage sortie de résidence)



Contact :

Sostenuto
sostenuto1@free.fr
06 87 96 85 25
<https://sostenutoprod.com/>

Soutien : 9/9 bis – Oignies / Ville de Bréhal / Festival Les Mots d'Amou /

Académie Charles Cros

Aide à la création : Région Hauts-de-France

