



MADAME GLOU CIE.

Baïouchka

un voyage d'hiver

Spectacle musical et visuel pour les familles
Dès 3 ans.

www.madameglou.com ● contact@madameglou.com ●



Table des Matières

02 Propos

04 Equipe

05 Intentions
artistiques

06 Nos choix

08 Actions
culturelles

09 Dossier
pédagogique

10 Présentation de la
compagnie

11 Catalogue

12 Besoins
techniques

13 Infos &
contact

Propos

Le voyage d'une petite-fille vers sa grand-mère

Spectacle de théâtre musical et d'ombres.

C'est la nuit la plus longue de l'année.
Une petite fille monte dans un train, pour rejoindre sa grand-mère.
Au fil des paysages et de ses rêveries, elle sera émerveillée,
Et ne sera plus tout à fait la même à l'arrivée.

Un voyage célébrant la lumière et la douceur d'être ensemble.

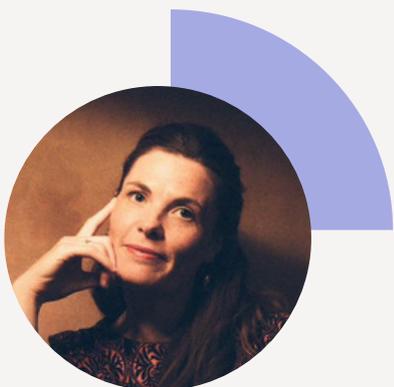
Durée 30 minutes



Cette création bénéficie du soutien du Théâtre Massalia, scène conventionnée pour la création jeune public et tout public, Marseille, de la SACEM,, du Cri du Port, et de la comm. comm. du Piémont Cévenol.

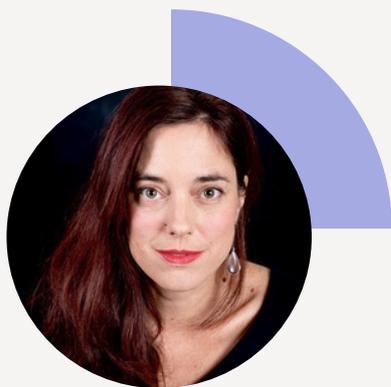


Notre Equipe



Eglantine Rivière

Autrice, comédienne
& musicienne



Marie-Julie Peters-Desteract

Autrice, constructrice &
montreuse d'ombres



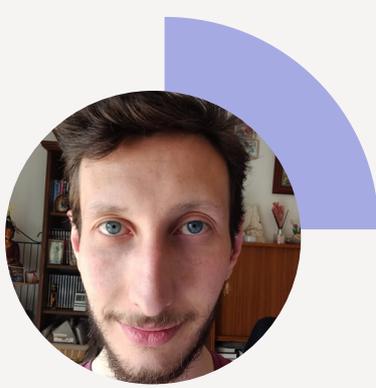
Lila Berthier

Regard extérieur



Loïse Bulot

Collaboratrice
artistique



Julien Odinet

Collaborateur
artistique



Stevan Jobert

Collaborateur
constructeur

Intentions

Artistiques

Les symboliques païennes du solstice d'hiver

La lumière

Le soleil est célébré lors du solstice, appelant sa renaissance, et convoquant chaleur et lumière au sein du foyer. Nous avons voulu magnifier la corrélation entre lumière et obscurité par l'usage des ombres projetées.

La reliance

Dans les pays celtiques, on pratique aussi la reliance d'un foyer à l'autre, souvent via un enfant chargé d'amener une lanterne à chaque maison, opérant un cercle autour de la communauté. Ici, un train amène une petite fille vers sa grand-mère.

Le cercle

Le cercle synthétise les symboles du soleil et de la reliance entre les êtres. Les rails du train sont disposés en cercle. Une table d'ombres a été construite pour accueillir les rails d'un train électrique. C'est lui qui éclaire les objets disposés par la montreuse d'ombre, créant ainsi un paysage en mouvement circulaire.

Le voyage

Le train

Le train est un lien entre les êtres, un moment suspendu, et une invitation à la rêverie. Le choix du train à vapeur exprime notre goût pour réinjecter de la lenteur dans nos existences.



Précisions sur

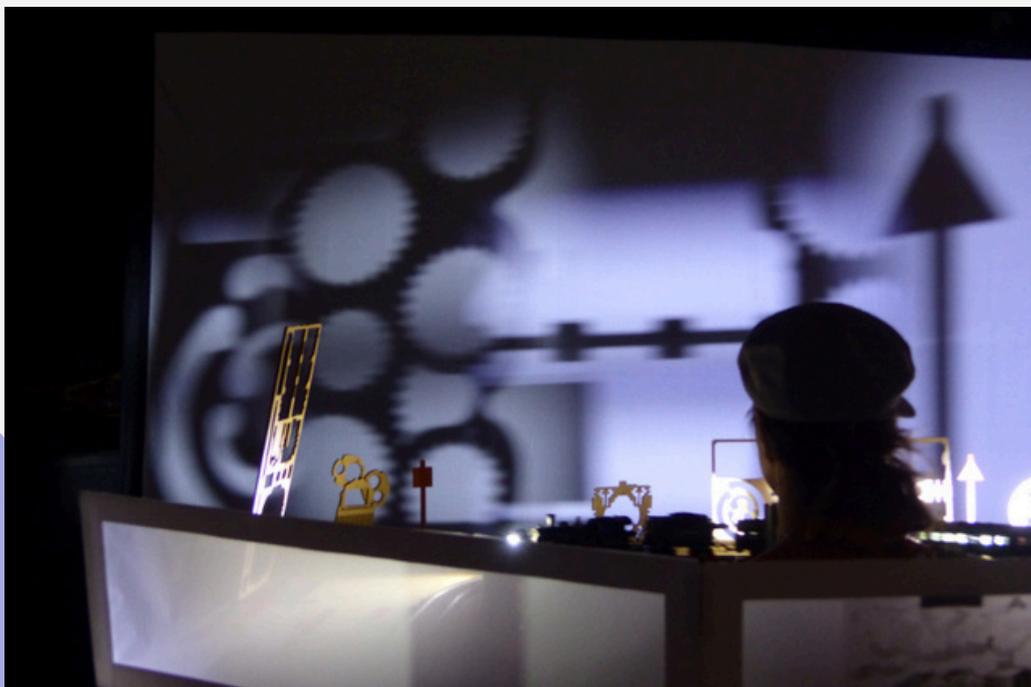
Nos choix

Texte

Un dialogue entre la petite fille et sa mère est interprété par les deux artistes. On entend aussi la voix de la grand-mère, à travers la lecture d'une carte. C'est elle qui distille les notions traditionnelles liées au solstice. On comprend au dénouement que les artistes n'ont pas raconté n'importe quelle histoire, mais qu'elles ont livré la leur, et celle de leur lignée de femmes.

Ombres projetées

Le voyage alterne de la projection d'un paysage réaliste un autre plus fantastique. Différentes techniques d'ombre sont mixées. Des petits personnages, bâtiments, arbres, animaux miniatures créent les ombres réalistes. D'autres objets non-figuratifs ou détournés de leur fonction première : « pop-up » en papier, effets de lumière et couleurs, diffraction d'objets en verre ou en plastique et cristaux, créent la partie fantastique.



Musique

Flûte traversière, voix, synthétiseur, objets sonores, berceuses.
Des effets de boucle sont utilisés pour créer des paysages sonores, sur certains tableaux, pas tous. Une légère amplification permet de mieux englober les spectateurs.



Dispositif scénique bifrontal autonome

D'un côté, une table de sons. La comédienne - musicienne y joue et dispose des objets souvenirs au fil de son récit. L'équipement sonore y est caché.

De l'autre, une table d'ombres, construite pour accueillir les rails d'un train électrique. Il éclaire les objets disposés par la montreuse d'ombre. Il crée un paysage en mouvement, projeté sur deux écrans dans l'enfilade.

Entre les deux, les spectateurs sont assis sur deux espaces linéaires se faisant face.

Pour un petit, c'est l'occasion de poser son regard une fois ici, une fois là. Chacun.e vit le spectacle de façon singulière, et, selon l'angle de vue, chaque expérience est unique.

Cette scénographie nous permet de jouer dans des salles variées, de façon autonome. Nous circulons dans des communes moins équipées, et apportons la culture à tout.e.s.

Actions

Culturelles



Elles sont conçues avec les organisateurices, en lien avec les enjeux et thèmes qu'iels souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :

Ateliers d'ombres

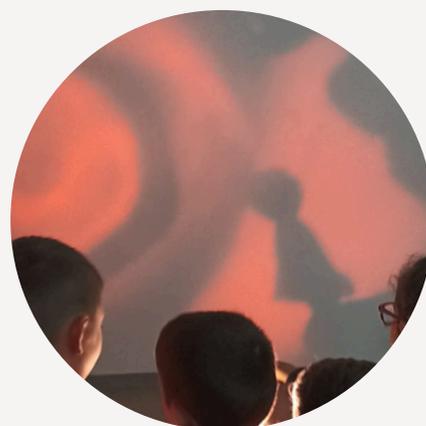
Comment créer un théâtre d'ombre chez soi, avec ce qu'on a déjà : techniques d'ombres, pop-ups, détournement et théâtre d'objet, imagination d'une histoire...

Ateliers musique

Chansons, berceuses, canons, exercices de mobilisation du corps et de la voix, percussions corporelles...

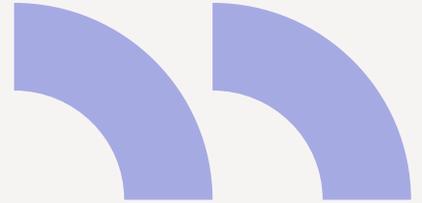
Ateliers «Jouer avec la lumière»

Jouer avec des matériaux translucides de différentes couleurs & textures, peintures vitrail et objets. Expérimenter les techniques de rétroprojection, au service d'une mise en scène photographiée.



Dossier

Pédagogique



En prévision des représentations de Baiouchka pour des groupes scolaires, nous vous partageons un dossier d'accompagnement.

Il a été concocté par Armel Bour, directrice du Cri du Port, une salle partenaire de notre compagnie. Un bel outil à partager aux enseignant.e.s !

Lien pour accéder au document :

<https://view.genially.com/66f72e508897e29f2b328f06>

Mot de passe : baiouchka



Présentation

Madame Glou compagnie

SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

L'association madame Glou est une compagnie fondée en 2018 pour mettre en oeuvre les créations d'Eglantine Rivière. Elle est implantée en Région Sud, et construit des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre.

Elle se tourne avec plaisir vers un public jeune. Toutes les pièces de son répertoire ont l'ambition de transmettre la force de résilience que l'on peut acquérir grâce à l'imaginaire.

• MADAME
• GLOU cie •



Membre des réseaux Enfance et Musique, Ramdam, génération Belle Saison, Art et tout petit, Scène d'enfance Assiteij et FAMDT.

Notre Catalogue



Arc-en-ciel d'Anatolie

Caresse pour petites
oreilles.



Tam-tam

Musique par accident.
Sans mot ni instrument !



Déambulations

Injections de clowns
sur mesure.



Les deux oiseaux

Pause inspirée, souffle
de rêve.

Informations

Techniques

Synthèse de la fiche technique dispo sur demande.

Type de lieu

Salle de spectacle, salle d'exposition ou salle polyvalente

Durée

Installation : 3 heures

Spectacle : 30 minutes

Démontage : 1 heure

A fournir

Jauge et dimension de l'espace
comprenant la scène et le public :

60 personnes = 6X8 m

40 personnes = 5X6 m

**SALLE AVEC OBSCURITÉ
COMPLÈTE
INDISPENSABLE**

18 chaises

2 prise 220 V

une rallonge

1 pied de micro standard

1 bouilloire

60 gobelets jetables



Informations & **Contact**

Q.R. code :



Téléphone ● 06 68 58 52 87

Mail de diffusion ● contact@madameglou.com

Site Internet ● www.madameglou.com

Mail administratif ● admin@madameglou.com

:N° APE : 3001Z- Siren : 851839480
numéro de licence (L-D-20-1308)
114 rue Sylvabelle - 13006 Marseille