

QUARTIER LIBRE ET VICTOR BOSCH PRÉSENTENT

NOUVELLE CRÉATION APRÈS TUTU ET CAR/MEN



COMME  
LA  
FEUILLE

# CHICOS MAMBO

CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE LAFEUILLE

# A4

(COMME LA FEUILLE)



**DU 29 JUIN AU 21 JUILLET 2024 À 10H**

**THÉÂTRE DES LUCIOLES**

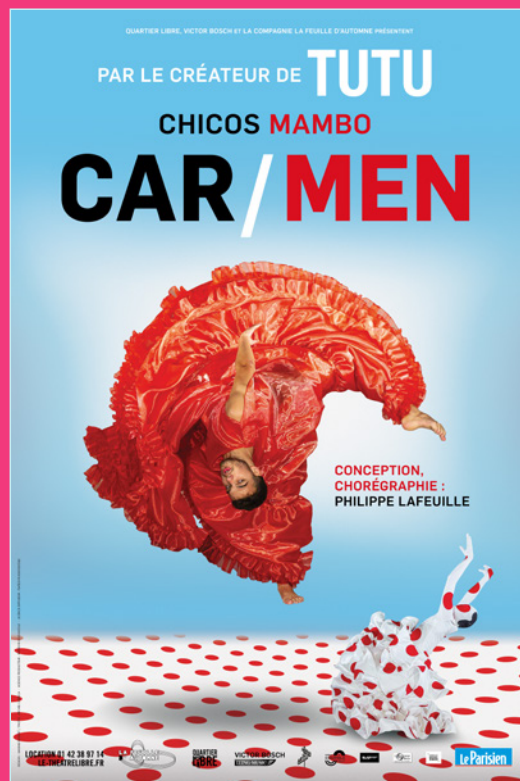
10 Rue Rem Saint-Lazare, 84000 Avignon

Tous les jours sauf les lundis 1, 8 et 15 juillet

**TOURNÉE 2024-2025**

05/11/2024 Roissy-en-France, L'Orangerie  
21/11/2024 Olivet, Service culturel Olivet  
29/11/2024 Saint-Lô, Théâtre de Saint-Lô  
30/11/2024 Granville, Archipel  
05/12/2024 Oyonnax, Service culturel  
14/01/2025 Bourgoin-Jalieu, Théâtre Jean Vilar  
16/01/2025 Saint-Priest, Théâtre Théo Argence  
29/01/2025 Mérignac, Le Pin Galant  
09/03/2025 Bailly-Romainvilliers, La Ferme Corsange  
18/04/2025 Talant, L'Ecrin  
20/05/2025 Cébazat, Mairie de Cébazat

Depuis bientôt 30 ans, la compagnie **CHICOS MAMBO** n'a cessé de croître et de fidéliser son public. De **TUTU** à **CAR/MEN** la compagnie comptabilise en 2024 plus de 700 000 spectateur.rices. **Philippe Lafeuille** a conquis le public qu'il a su «tutufier» et «carmeniser», comme il le dit si bien.



L'expérience du danseur et chorégraphe **Philippe Lafeuille**, ainsi que son sens de la dérision donnent naissance à l'esprit piquant des spectacles de la compagnie **CHICOS MAMBO**.

La compagnie rencontre une certaine notoriété en Espagne et en France avec leur toute première création **Méli-Mélo**. En 2014, **Philippe Lafeuille**, directeur artistique de la compagnie, a imaginé **TUTU** qui fêtera ses dix ans en 2024 et enchaîne toujours les saisons culturelles à guichets fermés. Présenté pour la première fois à Paris sur la scène du **Théâtre Bobino**, **TUTU** devient une référence parisienne en alternant les séries entre **Bobino** et le **Théâtre Libre**.

La dernière création phare de la compagnie, **CAR/MEN**, continue d'entraîner le public dans l'univers enchanteur vitaminé des **CHICOS MAMBO**, en France comme à l'international. Pour 2024, **Philippe Lafeuille** nous embarque avec **A4 (comme la feuille)**. Dans toutes ses créations, **Philippe Lafeuille** engage le corps comme langage universel. Bien plus qu'un chorégraphe, il se considère comme un «metteur en scène du mouvement».





# A4

(COMME LA FEUILLE)

CRÉATION 2024

Le point de départ de cette nouvelle création se base sur le chiffre 4.

Mon travail de création est principalement basé sur l'instinct, ce dernier me guide aussi bien vers mes choix d'idées, de musiques, d'interprètes et de collaborateurs, même si l'expérience et l'expertise sont primordiales.

4 interprètes, 4 qui s'avère être mon chiffre favori, m'a très vite inspiré.

Le 4 est le chiffre du cadre, du carré.

Pas de quatre est un terme utilisé pour identifier une danse de ballet exécutée par et pour quatre personnes. Les pas de quatre sont généralement des danses sans intrigue exécutées comme divertissements dans le cadre d'une œuvre plus vaste.

En numérologie le nombre 4 symbolise une réalisation concrète, les fondations et la matière. Le 4 est assimilé à la Terre. Un chiffre que l'on retrouve aussi dans un grand nombre d'expressions qui peuvent donner lieu à de nombreux jeux chorégraphiques : à 4 mains, couper les cheveux en 4, les 4 fers en l'air, à quatre pattes, tirer à 4 épingles, etc...

les 4 chevaliers de l'apocalypse ? un trèfle à 4 feuilles ?

4 solos.

Le pas de 4 de Jules Perrot ? Les 4 saisons de Vivaldi.

J'ai embarqué avec moi pour cette création de 4 interprètes d'horizons divers.

Un danseur hip-hop, un danseur contemporain, un danseur acrobate et un danseur comédien.

4 interprètes différents avec des parcours distincts afin de démultiplier encore plus les possibilités de ce quatuor, possibilités de mouvements, possibilités de jeux. 4 fois plus.

A4, un pas de 4 qui va se plier en 4. Clair comme 2 et 2 font 4.

Bien entendu, je désire que ce nouveau projet soit une proposition réjouissante où la danse joue aussi bien avec le théâtre, le cirque, l'humour ou la poésie et toujours destinée à un large public, ce qui est l'essence de mon projet artistique.

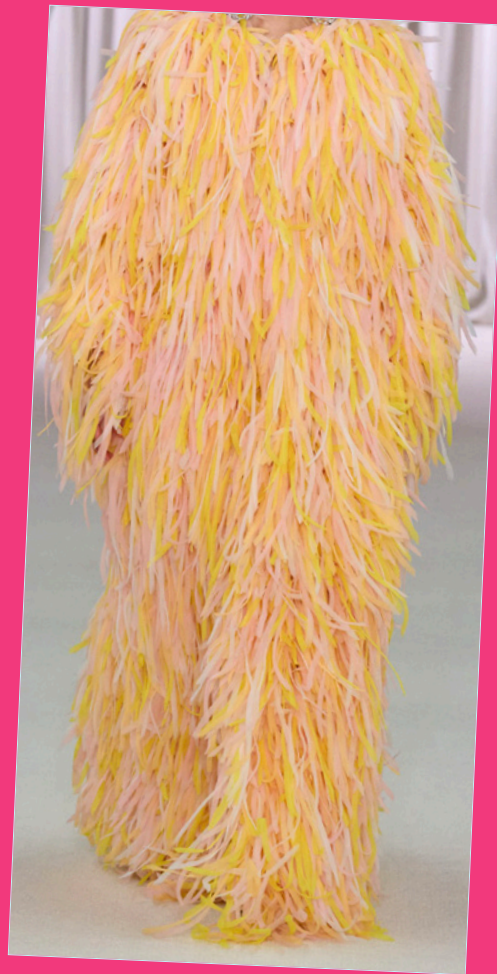
Philippe Lafeuille



Pour **TUTU**, le parti pris était le tulle, pour **CAR/MEN** les volants, pour cette nouvelle création, concernant les costumes, ce sera les franges...Franges couleurs, franges mouvements... et ses déclinaisons... Une frénésie de franges... qui apporte une exubérance aux mouvements.

**Philippe Lafeuille** a toujours eu comme point de départ créatif l'expression d'un amour pour tout ce qui touche à la danse, la mode, la beauté de l'Homme en général.

Une feuille blanche et de l'encre, pour y faire figurer les lignes des prochains 4 Pas chorégraphiques, à faire valser en origami sur les planches.



Le choix des artistes s'est porté sur huit mains, huit pieds, huit bras, huit jambes soit 4 têtes, 4 corps masculins.

Cette 4<sup>ème</sup> création sera pleine de contradictions, à la fois carrée, cadrée mais chaque feuille apportera son lot de surprises, une touche d'acrobatie et de comédie !

**LA MARQUE DE FABRIQUE DES CHICOS MAMBO :  
UN MELANGE DE DANSE HOT COUTURE & D'HUMOUR ROCAMBOLESQUE !**

# PHILIPPE LAFEUILLE

## CHORÉGRAPHE

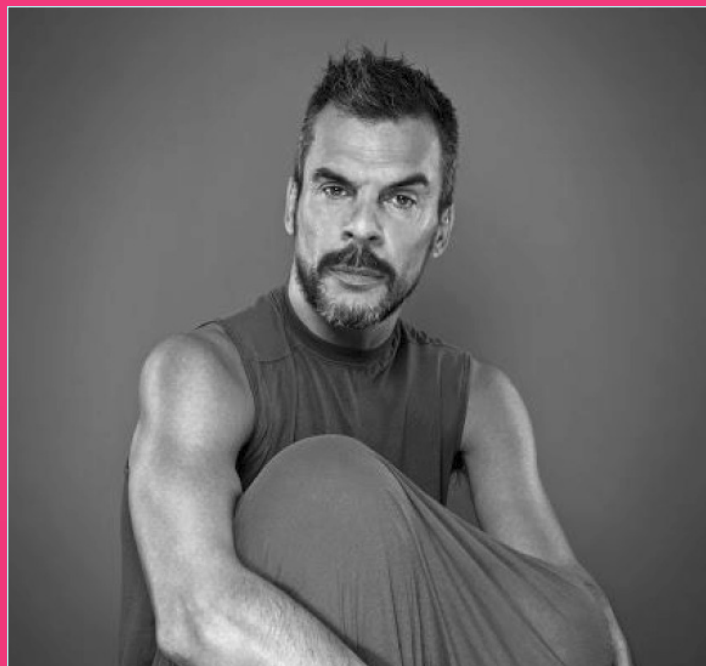
**Philippe Lafeuille** est danseur, chorégraphe et metteur en scène. Artiste pluridisciplinaire et polymorphe, chacune de ses créations est un terrain de jeux où se mêlent tous les genres : danse, théâtre, humour, arts plastiques ...

Il entame sa carrière de chorégraphe en fondant la compagnie **CHICOS MAMBO**. C'est là qu'il réalise ce qu'il aime le plus : faire de la danse une comédie ! Après de nombreuses créations, il crée **TUTU** en 2014 et **CAR/MEN** en 2019.

Il est régulièrement sollicité en tant que chorégraphe ou metteur en scène sur différents projets. En 2011, il crée le solo **On t'appelle Vénus...** pour Chantal Loïal ainsi que le duo **Boadicea** pour deux interprètes du CNSMDP. En 2012, il collabore avec la Cie du Théâtre du Cristal pour la création de **Lointain Intérieur**. En 2013 il crée **Le Bal des Princesses** pour le CND et part en Chine travailler avec la Cie de cirque de Tianjin pour la création **Alice** de Fabrice Melquiot. En 2016, avec La Clé des chants il chorégraphie l'opérette **Dédé**. En 2017 il met en scène **Dance N'Speak Easy** une création hip-hop de la Cie **Wanted Posse** et crée **TUTU péi** avec les élèves du CRR de la Réunion. En 2018 il chorégraphie la création **La Sextape de Darwin** avec la metteuse en scène **Brigitte Mounier** et met en scène **Oumpapa** avec le quatuor D'Cybèles.

À l'automne 2021, après deux années à l'arrêt forcé par la pandémie, les spectacles **TUTU** et **CAR/MEN** repartent en tournée dans toute la France avec une série parisienne de plus de 4 mois.

La même année il remonte une création de 2011, **Cendrillon ballet recyclable**, destinée au jeune public. Alors que **TUTU** et **CAR/MEN** poursuivent leur tournée en France, ainsi qu'à l'international (Portugal, Italie, Espagne), tout en s'installant à Paris pour quelques séries, **Philippe Lafeuille** s'embarque aussitôt dans une nouvelle aventure : **A4 (comme la feuille)**.





## LES INTERPRÈTES



### LOUIS GIRAUDEAU

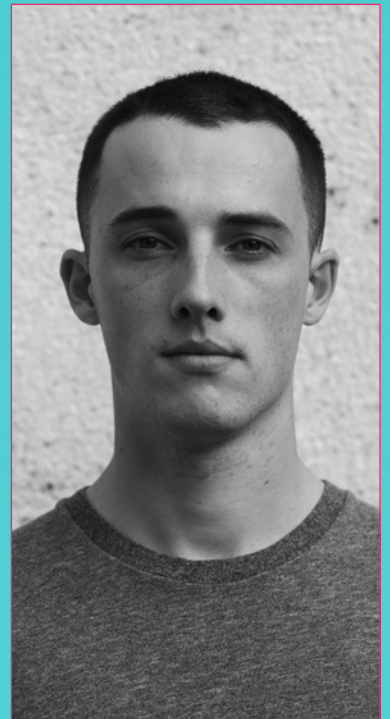
Louis commence son parcours à l'IFPRO de Rick Odums où il entre dans les Jeunes Ballets Jazz et Moderne. Sous l'impulsion de Géraldine Armstrong, il se tourne vers la création chorégraphique et poursuit sa formation au sein du Jeune Ballet Calabash dirigé par Wayne Barbaste. Il y aborde un répertoire varié de Bruce Taylor à Krystina Alleyne, en passant par Nadine Gerspacher.

Attaché à la diversité des styles, il se nourrit de différents univers, au-delà même de la danse, puisant dans les arts-martiaux, l'écriture et la musique, résultant en un style hybride et incisif. Il fait la rencontre du travail de Tarek Aït Meddour et intègre sa compagnie, Colegram, début 2022 pour la création du Bal. Il intégrera par la suite les compagnies Calabash et Sophie Courtin avant de fonder la sienne, Cie Sage, en novembre 2022.

### BRIEUC LE GALL

Originaire d'Anglet, Briec fait ses premiers pas de danse à l'âge de 17 ans en découvrant le break dance, mais il comprend rapidement que sa danse de prédilection est le popping. C'est dans les battles du bassin bordelais qu'il se forge une identité. En 2017 il décide de rejoindre la Capitale et de suivre la formation de la Juste Debout School, afin de se perfectionner dans les différents styles de danses de la culture Hip Hop, où il est diplômé en 2020. Durant ses années formatrices, il commence à accumuler de nombreuses expériences dans le monde du battle en remportant plusieurs prix sur le territoire français, il travaille également dans l'univers commercial pour des publicités et également pour des projets alliant danse et mode pour des marques comme Chanel, Yves Saint Laurent, Balmain, Adidas ou encore dans la dernière campagne de Reebok.

Récemment danseur pour Vitaa & Slimane aux NJR Music Awards 2021 et 2022, il est aujourd'hui danseur sur la nouvelle création de Suresnes chorégraphiée par Bouside Aït Atman & Saïdo Lehlouh. Son acharnement et sa passion pour l'art de la danse font de lui un vrai surdoué de sa génération.



## CORENTIN RIVIÈRE



Originaire de Tours, Corentin s'installe à Paris à 17 ans. Après des études de design à l'École Boulle puis à l'ENSCI, où on lui enseigne la rigueur et les richesses du processus de création, il renoue avec son désir d'enfant d'évoluer sur scène et devant la caméra.

Il se forme en tant que comédien au Centre Des Arts de la Scène, de 2019 à 2021. À partir de 2020 et en parallèle de cette formation, il obtient ses premiers rôles au théâtre, notamment dans la pièce **Salomé In Berlin** mis en scène par Clarisse Marchesin et présentée au Théâtre de Nesle. Il intensifie sa pratique de la danse et particulièrement du breakdance, il explore aussi la danse contemporaine et l'improvisation. Il se forme enfin au chant lyrique au conservatoire du 9ème arrondissement, auprès d'Yves Coudray.

Il tourne dans plusieurs pubs en 2022, notamment pour Dior, ainsi que des courts-métrages et des clips. Mû par son envie de mêler le travail d'acteur à la danse et à sa pratique de l'écriture, allant du scénario à la poésie, il réalise les courts-métrages **Exister** et **Horizon**, où il se met en scène et raconte ses questionnements, ses joies, ses convictions. Il travaille désormais sur de nouveaux projets avec l'humour pour moteur, et compte bien mettre toute son énergie, son enthousiasme et sa créativité au service de la création **A4 (comme la feuille)** !

## NINO WASSMER

Nino découvre le jonglage à 6 ans dans une petite ville de Côte d'Or, en France.

Artiste de cirque et danseur, diplômé de l'Académie Fratellini en 2019. Le travail de Nino Wassmer a été invité dans plusieurs festivals internationaux à Taiwan, en Finlande, Norvège, Espagne, Italie, ou encore Pays-Bas en tant qu'auteur.

Sa recherche se concentre autour de la manipulation d'objet et son tissage avec la danse et le mouvement pour développer une poésie singulière. Fort de sa volonté de se détacher de la démonstration technique du cirque, Nino Wassmer s'est construit dans l'élaboration d'un langage et d'une dramaturgie de la manipulation d'objet et du geste chorégraphié.

Il se nourrit aussi en tant qu'interprète aux côtés de chorégraphes et circographes comme Philippe Lafeuille, Nathan Israël et Luna Rousseau, Michèle Anne de Mey, Jaco Van Dormael, Vittoria De Ferrari Sapetto, Šeiko Šokio Teatras... Ainsi que pour des marques comme Hermès.







## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

### ANTISTEN : SON

Antisten est compositeur sonore et multimédia.

Pendant plusieurs années en duo sous le nom de Psykonote, ils jouent leurs compositions musicales à de nombreuses occasions, sortent trois albums, et participent à la production de disques. Le duo se consacre par ailleurs à la composition de musiques plus intimistes, crée le projet Phonoxöid, sort sous ce nom deux albums et compose la musique d'un court métrage.

En 2004, Antisten poursuit son parcours musical en solo, continue les concerts, les expérimentations, les rencontres et la composition, notamment sur le label Hydrophonic records (Italie), et sur le label TTC.

Depuis 2006, il se consacre à la composition de musiques originales et à la création d'espaces sonores pour le spectacle vivant et collabore ainsi avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse reconnues : Cie Toujours après minuit (Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth), Cie Lafeuille d'automne (Chicos mambo, Philippe Lafeuille), Cie TAM, Vibrisse, Cie Duzieu.

Après s'être formé via l'Ircam et le TNS au multimédia dans le spectacle vivant, il propose par ailleurs des installations liées à la musique et à l'image, et réalise aussi des créations vidéos pour différents spectacles.

### FANNY BROUSTE : COSTUMES

Après un Master d'Histoire de l'Art à la Sorbonne suivi d'un DMA Costumier-Réalisateur, elle rencontre le metteur en scène Ludovic Lagarde et participe à ses créations au théâtre et à l'opéra entre 2007 et 2014. Au cours de ces années elle collabore également avec les metteurs en scène et membres du collectif de création à la Comédie de Reims : Simon Deletang, Mickaël Serre, Constance Larrieu et Emilie Roussset et Guillaume Vincent (avec qui elle signe ses créations à l'opéra). Au théâtre également elle travaille avec Jonathan Châtel, Eric Vignier, Christophe Rauck. Depuis 2015 elle crée les costumes des spectacles d'Emmanuel Demarcy Mota au Théâtre de la Ville.

A l'opéra depuis 2011, elle supervise les créations mises en scène par Antoine Gindt, directeur de T&M (Théâtre et Musique) puis Laura Scozzi en 2017 et 2019 ou encore Mikaël Serre pour l'opéra de Dijon et Nancy.

Enfin en danse elle travaille depuis 2019 avec Alban Richard, puis Ambra Sénatore. Elle sera sur la prochaine création de Philippe Lafeuille en 2023.

### SÉBASTIEN LEFÈVRE : LUMIÈRES

Sébastien Lefèvre débute le travail de la lumière dans le spectacle vivant. Formé à Lyon en 1992, diplômé de l'ENSATT, il assiste différents éclairagistes et intervient en tant que régisseur pour différentes compagnies, dont Les Trois Huits, Travaux 12, Stanislas Nordey...

Rapidement, il cherche à créer ses propres éclairages. Il conçoit pour la première fois les lumières des ballets de Maryse Delente avec la pièce **Barbe bleue** en 1999 au Ballet du Nord. Débute ainsi une longue collaboration, avec 16 créations réalisées. Parallèlement, les rencontres se multiplient et il devient le créateur lumière de différentes compagnies de danse et de théâtre comme notamment : Yuval Pick, Das Plateau, Alessandro Sciarroni, Eric Minh Cuong Castaing, Rafael de Paula, la Cie Sandrine Anglade... Toujours au service de chorégraphes et de metteurs en scène, il développe, en parallèle, un travail de création plus personnel. Il aboutit des œuvres lumières qu'il propose à différents festivals. Depuis 2016, il est ambassadeur de la Fête des Lumières de Lyon.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE

**Philippe Lafeuille**

ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE

**Flavie Hennion**

COSTUMES

**Fanny Brouste**

LUMIÈRES

**Sébastien Lefèvre**

SON

**Antisten**

## UNE COPRODUCTION

**LIING MUSIC & QLP**

## CONTACTS DIFFUSION

**Darya Clarinard**

darya[@]quartierlibre.fr

+33 (0)6 18 63 92 83

**Marie Ferrieres**

marief[@]quartierlibre.fr

+33 (0)6 58 19 41 01

**Nathalie Schwerdt**

nathalie[@]quartierlibre.fr

+33 (0)6 86 95 05 60

## RELATIONS PRESSE

**Barbara Augier**

barbaraaugier@gmail.com

+33 (0)6 63 84 45 73

# A4

