

EASTMAN / SIDI LARBI CHERKAOUI  
PRESENTE

SS



**Première mondiale**

26 septembre 2020, Teatro Carignano, Turin (IT)  
Toutes les photos de production par Filip Van Roe



On n'a peut-être jamais passé autant de temps avec soi-même. On n'a sans doute plus été aussi liés à la terre, aussi enracinés dans notre environnement, depuis des décennies.

En 2013, avec *4D*, Sidi Larbi Cherkaoui avait mis en évidence les nuances du couple. Sa suite de duos symbolisait cette dyade, unité essentielle de la vie. Aujourd'hui, avec *3S*, son regard se tourne vers le 'moi' solitaire : isolé mais inévitablement lié au monde, aux spécificités et aux universalités des habitats qui nous nourrissent, nous menacent et nous définissent.. *3S* marque une réunion des trois danseurs : Nicola Leahey, Kazutomi « Tsuki » Kozuki – associés depuis longtemps – et Jean Michel Sinisterra Munoz, anciennement de la GöteborgsOperans Danskompani, où il avait pris part à la chorégraphie *Icom*.

Tous les trois tracent des lignes invisibles entre les pays où ils sont nés – l'Australie, le Japon et la Colombie – formant un triangle géant à travers le monde, dont les sommets sont lointains, mais dont les médianes nous touchent tous. Il en va de même pour les thèmes évoqués dans chaque solo. Nicola Leahey canalise la puissance des mots de la défunte poétesse Alice Eather sur l'exploitation abusive par les multinationales des forêts ancestrales, héritage de l'oppression coloniale des Aborigènes. Kazutomi Kozuki évoque les traumatismes individuels et collectifs des accidents nucléaires, les dégâts qu'ils causent sur le corps et la terre, blessures visibles et invisibles qui ne guérissent pas. Jean Michel Sinisterra Munoz puise dans la guerre civile syrienne des échos de la guérilla colombienne – et leur capacité à attirer dans leurs funestes filets les plus jeunes combattants.

Les chanteuses Ghalia Benali, Patrizia Bovi et Tsubasa Hori prêtent leur voix aux danseurs, tout en sondant la profondeur de la solitude et de la douleur humaine. Tels des portails, les images de la cinéaste Sabine Groenewegen véhiculent jusqu'à la scène quelques éléments du monde extérieur – à moins que ce ne soit l'inverse ?

Les distances s'effondrent, les étrangers deviennent nos proches : comme le dit Cherkaoui, faisant écho à la poétesse Warsan Shire, « *When the planet is in pain, we are in pain* » : *lorsque la planète souffre, c'est nous qui souffrons*.

Karthika Nair



# Biographie Chorégraphe

## Sidi Larbi Cherkaoui



Sidi Larbi Cherkaoui a débuté comme chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale contemporaine d'Andrew Wale. Depuis lors, il a signé plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix parmi lesquels deux Oliviers Awards, trois titres de meilleur chorégraphe de l'année par le magazine *Tanz* (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize pour sa vision artistique et sa recherche d'un dialogue interculturel (2009).

Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé ses premières chorégraphies en tant que membre du collectif des ballets C de la B – *Rien de Rien* (2000), *Foi* (2003), *Tempus Fugit* (2004). Parallèlement, il a collaboré à divers projets qui ont élargi et consolidé sa vision artistique: *d'avant* (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests; *zero degrees* (2005) avec Akram Khan. De 2004 à 2009, il est basé à Anvers en tant qu'artiste en résidence au Toneelhuis où il a créé les productions *Myth* (2007) et *Origine* (2008).

2008 voit la première de *Sutra* à Sadler's Wells. Cette production avec l'artiste Antony Gormley et les moines Shaolin, récompensée de nombreux prix, continue sa tournée dans le monde avec un grand succès. Après sa première pièce en Amérique du Nord, *Orbo Novo* (Cedar Lake Contemporary Ballet) et une série de duos comme *Faun* (présentée à Sadler's Wells dans le cadre de *In the Spirit of Diaghilev*) ou *Dumas* avec la danseuse de flamenco María Pagés (2009) il crée sa propre compagnie Eastman, en résidence chez DE SINGEL International Arts Centre (Anvers).

Depuis sa réunion avec le chorégraphe Damien Jalet et Antony Gormley au printemps 2010 naît *Babel*<sup>(words)</sup> qui gagne un prix Olivier. La même année il crée *Rein*, un duo avec Guro Nagelhus Schia et Vebjørn Sundby, *Play*, un duo avec la danseuse de Kuchipudi Shantala Shivalingappa et *Bound*, un duo pour Shanell Winlock et Gregory Maqoma dans le cadre de *Southern Bound Comfort*. En 2011 il crée *TeZuk.A* et *Labyrinth* (pour le Ballet National Néerlandais). En 2012 il crée *Puz/zle* qui lui gagne un second prix Olivier. Dans le courant de cette année il travaille avec Joe Wright sur son film *Anna Karenina* pour lequel il assure la chorégraphie.

En 2013 les premières de *4D* et *生长genesis* ont lieu au sein de sa compagnie, ainsi que la création de *Boléro* (co-créé avec Damien Jalet et Marina Abramović) à l'Opéra de Paris et celle de *m/longa* pour Sadler's Wells. Il rejoint également Joe Wright pour la mise en scène de *A Season in the Congo* au théâtre Young Vic. En 2014, il crée *Noetic* pour la GöteborgsOperans Danskompani, *Mervy* (issu de *Solo for Two*) pour Natalia Osipova et Ivan Vasiliev (au London Coliseum) et il met en scène son premier opéra, *Shell Shock*, pour La Monnaie, avec la musique de Nicholas Lens et les textes de Nick

Cave. Il crée aussi *Harbor Me* pour le L.A. Dance Project.

En Janvier 2015 a lieu la première de *Pluto* à Tokyo, où il met en scène une nouvelle adaptation au théâtre du manga d'Urasawa, produite par le Bunkamura. Il continue en Allemagne avec la chorégraphie de *l'Oiseau de Feu* de Stravinsky pour les Ballets de Stuttgart. En août dernier, Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lynsdey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch. La première de *Fractus V*, une pièce sur la rupture naturelle nécessaire pour grandir et devenir plus fort, a lieu en septembre 2015 à Anvers et le spectacle est actuellement en tournée internationale.

Depuis 2015, Sidi Larbi Cherkaoui a été nommé directeur artistique du Royal Ballet Flanders, où il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). simultanément il fait la direction artistique de sa compagnie Eastman, et il continue à produire de nouvelles oeuvres avec l'entourage artistique de sa compagnie, produisant *Icon* (2016) et *Stoic* (2018), qui complète sa trilogie pour GöteborgsOperans Danskompani, *Session* (2019) avec le danseur irlandais traditionnelle Colin Dunne, *Nomad* (2019) et *3S* (2020), un ensemble de trois solos pour Kazutomi "Tsuki" Kozuki, Jean Michel Sinisterra Munoz et Nicola Leahey pour le festival TorinoDanza. Il dirige les opéras *Les Indes galantes* (2016) et *Alceste* (2019) pour le Bayerische Staatsoper, *Satyagraha* (2017) pour le Theater Basel et *Pelléas et Mélisande* (2018) avec Damien Jalet et Marina Abramović pour Opera Vlaanderen. Ses plus récentes commandes de ballet incluent *Medusa* (2019) avec Natalia Osipova dans le rôle-titre au Royal Ballet de Londres, *Exposure* (2020) pour le ballet de l'Opéra national de Paris, et *Laid in Earth* (2020), une pièce pour quatre interprètes du 'English National Ballet'. Entre 2017 et 2021, il chorégraphie plusieurs longs métrages comme *Girl* de Lukas Dhont et *Radioactive* de Marjane Satrapi, et aussi le film *Cyrano*, pas encore sorti, de Joe Wright et *Rebel* des directeurs belgo-marocains Adil El Arbi et Bilall Fallah. En 2019, Cherkaoui fait son début à Broadway en tant que chorégraphe pour la production musicale *Jagged Little Pill* d'Alanis Morissette, dirigée par Diane Paulus et avec un livre de Diablo Cody. Celle-ci lui mérite une nomination Tony Award dans la catégorie Meilleure chorégraphie. Il est le premier chorégraphe belge à entrer dans cette catégorie.

A partir de la saison 2022-2023, Sidi Larbi Cherkaoui dirigera le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Il est également artiste associé au Sadler's Wells (Londres) et au Théâtre National de Bretagne (Rennes).

# Biographie Images animées

## Sabine Groenewegen

Sabine Groenewegen est une artiste et cinéaste primée. Son long métrage *Odyssey* a remporté plusieurs prix, dont le prix Doc Alliance 2018 du meilleur film par un jury indépendant de critiques de cinéma et le meilleur long métrage expérimental au Festival du film expérimental d'Istanbul. Le film a été présenté au festivals de Doclisboa, FidMarseille, TransCinema et New Horizons, et a été programmé pour des projections à l'Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres et à BOZAR, Bruxelles.



# Credits 3S

Concept et direction  
**Sidi Larbi Cherkaoui**

Chorégraphie  
**Sidi Larbi Cherkaoui**

Images animées  
**Sabine Groenewegen**

Composition et arrangements musicaux  
**Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Karsten Fundal, Tsubasa Hori**

Conception sonore des images animées  
**Sabine Groenewegen**

Danse  
**Kazutomi “Tsuki” Kozuki, Nicola Leahey, Jean Michel Sinisterra Munoz**

Musique live  
**Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Tsubasa Hori, Kazutomi “Tsuki” Kozuki**

Images vidéo en direct  
**Shawn Fitzgerald Ahern**

Dramaturgie  
**Timmy De Laet**

Texte  
**Ryūnosuke Akutagawa, Arwa Damon (CNN), Alice Eather**

Éclairages  
**Krispijn Schuyesmans**

Costumes  
**Veerle Van den Wouwer**

Régisseur de scène  
**Patrick “Sharp” Vanderhaegen**

Techniciens  
**Wouter de Groot, Maxime Guislain, Elric Reinartz, Krispijn Schuyesmans**

Production  
**Eastman**

Co-commandé par  
**TorinoDanza Festival, Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale**

Copyright vidéo  
© **GREENPEACE**  
© **SONUMA-RTBF** archive images

Remerciements  
**Karthika Naïr, Katrina Channells, Anna Sato, Michael Eather, Noni Eather, Grace Eather, Darius Devas (Being Films), Akihide Oishi (Iwakubi Onidaiko), Rintaro Murayama (Iwakubi Onidaiko)**

Avec le soutien de **la Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.**

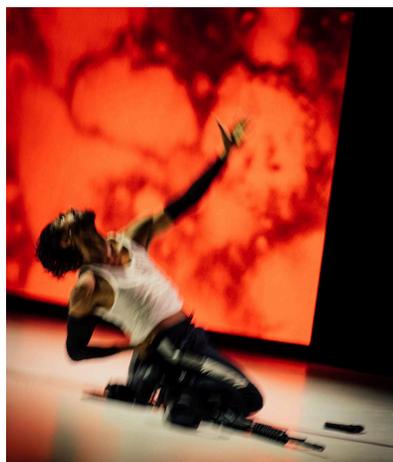
Eastman est en résidence à **deSingel** Campus des Arts international, Anvers.

Impression (pas pour publication)

<https://vimeo.com/643959672/379fb4653c>

Visitez notre site Internet pour plus de photos, dates de tournée et les  
biographies des artistes:

<https://www.east-man.be/fr/14/102/>



# A propos de la compagnie Eastman

Fondée en janvier 2010, Eastman a comme mission de produire et de diffuser les œuvres du directeur artistique et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui. Ses créations offrent au public un large éventail de projets et de collaborations, allant de la danse contemporaine, le théâtre, le ballet, l'opéra, et la comédie musicale à d'autres performances et de formes de spectacle vivant. Sa manière de penser non hiérarchique sur le mouvement, le langage corporel et la culture constitue les fondamentaux pour son approche artistique. Installé dans la ville portuaire d'Anvers, où est né Cherkaoui, Eastman forme le noyau de toute son œuvre. La compagnie est en résidence à DE SINGEL International Arts Centre (Anvers). Sidi Larbi Cherkaoui est aussi un artiste associé au Sadler's Wells Theater (Londres). Depuis septembre 2015 le chorégraphe est directeur artistique du Ballet de Flandre.

Depuis sa fondation en 2010, Cherkaoui a créé, entre autres, *Babel<sup>(words)</sup>*, *Play*, *Rein*, *TeZukA*, *Puz/zle*, *4D*, *Fractus V*, *Session* et *3S* sous l'égide de sa compagnie. Celle-ci coordonne également les créations de Cherkaoui pour d'autres organisations.

Parmi les partenaires internationaux d'Eastman, on peut citer La Monnaie / De Munt Bruxelles, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, la Grande Halle de La Villette Paris, DE SINGEL International Arts Centre et Sadler's Wells Londres.

Eastman reçoit le soutien des Autorités flamandes et de la Fondation BNP Paribas. Eastman était Ambassadeur Culturel Européen 2013.

## Contact

touring@east-man.be  
p/a deSingel,  
Jan van Rijswijcklaan 155  
2018 Antwerpen, België  
T:+3238000132  
www.east-man.be



# Conditions de vente

TOURING PARTY : 15 PAX

3 danseurs  
3 musiciens  
1 caméraman en direct  
1 technicien lumière  
1 technicien vidéo  
1 technicien du son  
1 régisseur  
1 habilleuse et 1 gestionnaire d'ensemble et d'accessoires  
1 régisseur de tournée  
1 représentant de la compagnie

FRAIS : À NÉGOCIER + 10% DE DROITS D'AUTEUR

**Hébergement:** chambres individuelles, minimum 3 étoiles (lit confortable et douche).

**Per diem:** pour la Belgique un minimum de 24€ par jour, pour les Pays-Bas & le Luxembourg un minimum de 30€, pour l'Europe et le reste du monde un minimum de 35€ par jour.

**Voyages:** organisés par Eastman. De porte à porte, ce qui comprend les vols en classe économique ou autre transport, les transferts de l'aéroport à l'hôtel, les transferts de l'hôtel au théâtre.

**Fret / cargaison:** organisé par Eastman. Par voie terrestre si possible, par camion ou par bateau sinon. Prix au kilomètre + autres frais comme le péage. Le prix varie si Eastman doit fournir le chauffeur.

**Location:** si Eastman doit louer du matériel technique particulier à Anvers qui n'est pas disponible au théâtre, comme des vidéos spécifiques, des lumières, du matériel de sonorisation, etc. pour plus de détails, voir l'annexe technique.

**Frais de visa:** frais de visa de travail, frais d'expédition, transport vers et depuis les ambassades de l'équipe et des danseurs.

## DISPOSITIONS POUR AU THÉÂTRE

Le théâtre prévoit une profondeur minimale de 12 mètres, une hauteur minimale de 8 mètres, une largeur minimale de portail de 12 mètres, une hauteur minimale de portail de 8 mètres ; une boîte noire avec des bordures de jambes et un fond noir et un rideau avant. pas de râteau 0,00%.

**Techniciens de la maison:** min. : 2 x lumière, 1 x son, 2 x scène, 1 x vidéotechnique.

**Pendant le spectacle:** 1 x régisseur, 1 x flybar, 1 x lumière, 1 x son, 1 x vidéo

**Garde-robe de la maison:** 1 + 1 (jour de spectacle de 16h00 à 22h00)

**Lumière:** voir fiche technique

**Son:** voir fiche technique

Une **machine à nettoyer** le sol

**Serviettes** (min 10) et douches

**Studio de répétition :** 10 x 10 mètres pour échauffement + sonorisation

